



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PROSES EDITING PRODUKSI FILM DOKUMENTER “CANTING
MALAM: KISAH TANAH LAWEYAN”
TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Disusun oleh:

UNIVERSITAS

Muhammad Hilman Andhika

44120010080

MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Hilman Andhika

NIM : 44120010080

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi: PROSES EDITING PRODUKSI FILM DOKUMENTER
“CANTING MALAM: KISAH TANAH LAWEYAN”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 27 Agustus 2024



Muhammad Hilman Andhika

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Hilman Andhika

NIM : 44120010080

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : PROSES EDITING PRODUKSI FILM DOKUMENTER
"CANTING MALAM: KISAH TANAH LAWEYAN"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D	()
NIDN	: 0304108504	
Pembimbing 2	: Sophan Wahyudi S.I.kom M.I.Kom	()
NIDN	: 0302057802	
Ketua Penguji	: Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed	()
NIDN	: 0316088201	
Penguji Ahli	: Gambara Lenggo Geni M.I.Kom	()
NIDN		

Jakarta 30 Agustus 2024

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid,

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Hilman Andhika
NIM : 44120010080
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : PROSES EDITING PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “CANTING MALAM:
KISAH TANAH LAWEYAN”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Agustus 2024



Muhamamd Hilman Andhika

ABSTRAK

Nama : Muhammad Hilman Andhika
NIM : 44120010080
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : PROSES EDITING PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “CANTING MALAM : KISAH
TANAH LAWEYAN
Pembimbing 1 : Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., PhD.
Pembimbing 2 : Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom

Film dokumenter ini yang berjudul “Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan” menceritakan tentang sejarah dan kehidupan para penduduk di Kampoeng Batik Laweyan yang terletak di Surakarta. Film ini menyelidiki sejarah Kampoeng Batik yang telah menjadi pusat produksi batik sejak abad ke-14, memberikan gambaran tentang perkembangan dan perubahan yang membentuk daerah ini.

Dalam film dokumenter "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan," penulis berperan sebagai editor. Editor bertugas untuk menggabungkan semua gambar yang sudah diambil oleh kameramen dan menjadikan video tersebut menjadi sebuah video yang memiliki alur dan cerita berdasarkan susunan yang sudah dikerjakan oleh sutradara.

Implementasi prinsip penyuntingan film dokumenter ini mengikuti skenario yang telah disusun oleh sutradara sebelumnya. Dalam film "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan ", konsep penyuntingan yang digunakan adalah continuity editing, yang menggabungkan berbagai shot untuk memungkinkan penonton mengikuti alur cerita dengan alami. Oleh karena itu, editor harus memastikan bahwa transisi antar potongan gambar dilakukan dengan halus dan alami.

Oleh karena itu, penulis berharap bahwa dengan adanya dokumenter ini, para audiens dan pembaca dapat memperoleh wawasan yang berharga mengenai topik yang dibahas. Selain itu, dokumenter ini juga diharapkan dapat menjadi sumber pengetahuan yang berguna bagi para akademisi dan peneliti yang tertarik dalam bidang yang terkait, sehingga bisa mendukung perkembangan studi dan penelitian di masa depan.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Menyunting Gambar, Kampoeng Batik Laweyan, Continuity Editing

ABSTRACT

Name : Muhammad Hilman Andhika
NIM : 44120010080
Study Program : Communication Studies
Thesis Report Title : EDITING PROCESS OF THE DOCUMENTARY
FILM 'CANTING MALAM : KISAH TANAH
LAWEYAN
Counselor 1 : Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., PhD.
Counselor 2 : Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom

This documentary film, titled " Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan," tells the story of the history and lives of the residents in Kampong Batik Laweyan, located in Surakarta. The film investigates the history of Kampong Batik, which has been a center for batik production since the 14th century, providing an overview of the developments and changes that have shaped this area.

In the documentary "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan," the author serves as the editor. The editor's role is to combine all the footage taken by the cameramen and turn it into a cohesive video with a storyline, based on the structure already prepared by the director.

The implementation of the documentary film editing principles follows the scenario previously outlined by the director. In the film "Canting Malam: Kisah Tanah Laweyan" the editing concept used is continuity editing, which combines various shots to allow the audience to naturally follow the storyline. Therefore, the editor must ensure that the transitions between shots are smooth and natural.

Therefore, the author hopes that with the creation of this documentary, the audience and readers can gain valuable insights into the topic discussed. Furthermore, this documentary is also expected to become a useful source of knowledge for academics and researchers interested in related fields, thereby supporting the advancement of studies and research in the future.

Keywords: Documentary Film, Video Editing, Kampong Batik Laweyan, Continuity Editing

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, penulis berhasil menyelesaikan penulisan skripsi tugas akhir yang berjudul “PROSES EDITING PRODUKSI FILM DOKUMENTER ‘CANTING MALAM: KISAH TANAH LAWEYAN’” sesuai dengan rencana. Skripsi ini disusun untuk melengkapi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi bidang studi Broadcasting.

Dalam penyusunan skripsi aplikatif yang berjudul “PROSES EDITING PRODUKSI FILM DOKUMENTER ‘CANTING MALAM: KISAH TANAH LAWEYAN’” ini, penulis sepenuhnya menyadari bahwa keberhasilan penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan semangat dari keluarga, serta bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak berikut:

1. Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., PhD. selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir Aplikatif
2. Bapak Sophan Wahyudi, S.I.kom., M.I.kom selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir Aplikatif
3. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
5. Ibu Prof. Dr. Suraya, M.Si selaku Dosen Riset Komunikasi
6. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si Selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

8. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed dan Ibu Gammara Lenggo Geni M.I.kom
9. Kepada Bapak Pandono, Bapak Tom, dan Bapak Widhiarsono yang berperan sebagai narasumber dalam produksi film dokumenter ini serta memberikan bantuan dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Kepada kedua orang tua penulis Bapak Dicky Sadikin dan Ibu Shanti Devi, serta anggota keluarga lainnya atas dukungan dan doa-doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Dalfin Raka Fahrezy dan Muhammad Fadhillah Ramadhan selaku rekan tim, terima kasih atas kerja sama dan semangatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
12. Teman-teman kuliah yang telah menemani penulis sejak semester satu, Raisha Alfianny Wibowo, Erisca Widya Chandra, Raditya Naufal Rizqullah, Baskoro Andra Nugroho. Terima kasih, karena tanpa kalian mungkin penulis tidak bisa melewati dunia perkuliahan dengan mulus.
13. Kepada teman penulis Robbin, Jutrzenka, Ata, dan Takamori Aiko yang telah memberikan semangat dan motivasi untuk penulis.
14. Seluruh teman-teman jurusan Broadcasting angkatan 2020 yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu – persatu

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	8
2.1. Komunikasi Film.....	8
2.1.1. Pengertian Film	8
2.1.2. Film Dokumenter	8
2.1.3. Unsur – Unsur Film.....	9

2.1.3.1 Sutradara	9
2.1.3.2 Penulis Skenario	9
2.1.3.3 Penata Fotografi.....	10
2.1.3.4 Penyunting/Editor	10
2.1.3.5 Penata Artistik	10
2.1.3.6 Penata Suara.....	11
2.1.3.7 Penata Musik	11
2.1.3.8 Pemeran	11
2.1.4. Proses Pembuatan Film.....	12
2.1.4.1 Pra-produksi.....	12
2.1.4.2 Produksi	12
2.1.4.3 Pasca-Produksi.....	13
2.1.5. Editor.....	13
2.1.5.1 Pengertian Editor	13
2.1.5.2 Tugas dan Tanggung Jawab Editor.....	14
2.1.6. Metode Editing.....	15
2.1.6.1 <i>Editing Offline</i>	15
2.1.6.2 <i>Editing Online</i>	15
2.1.6.1 <i>Continuity</i>	15
2.1.6.2 <i>Cut to Cut</i>	16
2.1.6.2 <i>Optical Effect</i>	17
2.1.6.2 Psikologi Warna.....	18
2.1.6.2 Perangkat Editing.....	21
2.2. Referensi Film	22
BAB III KONSEP PERANCANGAN	28

3.1. Tujuan Komunikasi Editing.....	28
3.2. Strategi Komunikasi Editing.....	28
3.3. Spesifikasi Program.....	28
3.3.1. Gambaran Rancangan Program.....	29
3.3.2. Alasan Pilihan Karya.....	29
3.4. Konsep Karya	31
3.4.1. Rencana Pra-Produksi	31
3.4.2. Rencana Pasca-Produksi	33
3.4.2.1 Rencana Pasca Produksi	35
3.4.2.2 Konsep Editing	35
3.4.2.3 Konsep Grafis	35
3.4.2.4 Teknik Editing	35
3.4.2.4 Konsep Warna	36
3.4.2.5 Konsep Suara	36
3.4.2.6 Perangkat Editing.....	36
BAB IV ANALISIS PROSES.....	38
4.1. Profil Tayangan	38
4.1.1. Sinopsis	38
4.2. Analisis Proses Produksi	38
4.2.1 Tahap Pra Produksi	39
4.2.2. Tahap Produksi	40
4.2.3. Tahap Pasca Produski	40
4.3. Lembar Kerja Laporan Editor.....	41
4.3.1 Konsep Editing.....	41
4.3.2 Lembar Kerja Hasil Editing	44
4.3.3 Perancangan Montage	63
4.4. Kendala dan Pemecah Masalah	64

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	69
5.1. Kesimpulan.....	69
5.2. Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	72



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Film.....	22
Tabel 3. 1 <i>Treatment</i>	31
Tabel 3. 2 <i>Timeline</i>	33
Tabel 3. 3 <i>Budgeting</i>	33
Tabel 4. 1 Laporan Kerja Editor	48
Tabel 4. 2 Outline Naskah.....	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Konsep Continuity.....	16
Gambar 2. 2 Fade in dan Fade out	17
Gambar 2. 3 Dissolve.....	18
Gambar 2. 4 Wipe	18
Gambar 3. 1 Penambahan Subtitle.....	36
Gambar 4. 1 File Management.....	43
Gambar 4. 2 Offline <i>Editing</i>	44
Gambar 4. 3 <i>Online Editing</i>	45
Gambar 4. 4 Final Delivery / Export File	46
Gambar 4. 5 Poster.....	46
Gambar 4. 6 Totebag.....	47
Gambar 4. 7 Topi	47
Gambar 4. 8 Sticker.....	48