



**Representasi Gender Tokoh Juno dalam Film Kucumbu Tubuh
Indahku (Analisis Semiotika John Fiske)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Mohamad Rafly Amada
44118010138

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohamad Rafly Amada
NIM : 44118010138
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Gender Tokoh Juno dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku (Analisis Semiotika John Fiske)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 30 Agustus 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Mohamad Rafly Amada

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mohamad Rafly Amada
NIM : 44118010138
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Gender Tokoh Juno Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku (Analisis Semiotika John Fiske)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Mardhiyyah, S. Ikom, M. Ikom

NIDN : 0314038802

Pembimbing 2 :

NIDN :

Ketua Penguji : Christina Arsi Lestari, M. Ikom


NIDN : 0324028801

Penguji Ahli : Wiyanto Hidayatullah, S.Ikom, M.Ikom

NIDN : 0330019002

()

()

()

()

Jakarta, 30 Agustus 2024

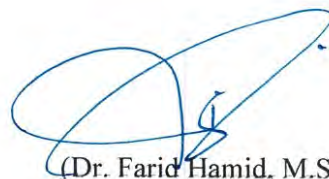
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohamad Rafly Amada
NIM : 44118010138
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Gender Tokoh Juno dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku (Analisis Semiotika John Fiske)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2024



Mohamad Rafly Amada

ABSTRAK

Nama : Mohamad Rafly Amada
NIM : 44118010138
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Gender Tokoh Juno dalam Film *Kucumbu Tubuh Indahku* (Analisis Semiotika John Fiske)
Pembimbing : Mardhiyyah, M. Ikom

Pemahaman gender dalam masyarakat sering disalahpahami. Gender sering dikaitkan dengan jenis kelamin. Padahal, gender dan jenis kelamin adalah dua hal yang berbeda. Jenis kelamin mengacu pada kondisi fisik yang dimiliki seseorang di luar. Sedangkan gender adalah perbedaan antara peran dan atribut, sifat, sikap dan perilaku yang tumbuh dan berkembang dalam masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi gender tokoh Juno dalam film *Kucumbu Tubuh Indahku*.

Film terdiri dari lambang-lambang komunikasi, yang secara semiotik mempunyai makna. Film itu sendiri sistem tanda, artinya ada pesan-pesan yang termuat dalam film tersebut. Semiotika digunakan untuk menganalisis tanda-tanda dalam film, khususnya tanda-tanda ikonis, untuk mencapai efek yang diinginkan.

Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika dengan pendekatan kualitatif mengkaji bagaimana gender ditampilkan dan dipersepsikan melalui karakter Juno. Unit analisis yang digunakan adalah scene-scene dalam film yang merepresentasikan dinamika gender pada tokoh Juno. Data dikumpulkan melalui observasi dan dianalisis menggunakan teori semiotika yang dikembangkan oleh John Fiske, yang melihat tanda dan kode dalam media sebagai bentuk komunikasi yang mencakup level realitas, level representasi, dan level ideologi.

Film ini menyoroti perjalanan hidup Juno, seorang penari Lengger, yang mengalami dinamika gender di masyarakat. Tarian Lengger yang memadukan unsur maskulin dan feminin menjadi pusat eksplorasi film dalam mempresentasikan identitas gender yang kompleks. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini menunjukkan bahwa peran dan ekspresi gender tokoh Juno sangat bertolak belakang dengan representasi maskulin. Juno lebih digambarkan sebagai sosok laki-laki dengan sifat feminim, yang jati dirinya dibentuk oleh pengaruh lingkungan dan budaya di sekitarnya.

Kata Kunci : Gender, Film, Representasi, Semiotika, Feminim

ABSTRACT

Name : Mohamad Rafly Amada
NIM : 44118010138
Study Program : Communication Science
Title Inernship Report : Representation of Gender in the Character Juno in the Film Memories of My Body: A Semiotic Analysis
Counsellor : Mardhiyyah, M. Ikom

Understanding gender in society is often misunderstood. Gender is often associated with sex, although gender and sex are two different concepts. Sex refers to the physical condition a person possesses, while gender is the distinction between roles, attributes, traits, attitudes, and behaviors that grow and develop within society. This study aims to analyze the representation of gender in the character Juno in the film Kucumbu Tubuh Indahku (Memories of My Body).

Films consist of symbols of communication that have meaning semiotically. A film is a system of signs, meaning that there are messages embedded within it. Semiotics is used to analyze the signs in films, particularly iconic signs, to achieve the desired effect.

This research uses a semiotic analysis method with a qualitative approach to examine how gender is portrayed and perceived through the character of Juno. The unit of analysis used is the scenes in the film that represent gender dynamics in Juno's character. Data is collected through observation and analyzed using semiotic theory developed by John Fiske, who views signs and codes in media as forms of communication encompassing the level of reality, the level of representation, and the level of ideology.

This film highlights the life journey of Juno, a Lengger dancer, who experiences gender dynamics in society. The Lengger dance, which combines masculine and feminine elements, becomes the focus of the film's exploration in presenting a complex gender identity. The research findings show that the film portrays Juno's gender role and expression as being in stark contrast to traditional masculine representations. Juno is depicted more as a male figure with feminine traits, whose identity is shaped by the influence of his surroundings and culture.

Keywords: Gender, Film, Representation, Semiotics, Feminity

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya yang membuat kita semua selalu dalam keadaan sehat dan tidak kekurangan, sehingga tugas akhir dengan judul **“Representasi Gender Tokoh Juno dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku (Analisis Semiotika John Fiske)”** dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena didalamnya masih terdapat kekurangan-kekurangan. Hal ini dikarenakan keterbatasan yang dimiliki oleh penulis baik dalam segi kemampuan, pengetahuan serta pengalaman penulis. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun agar dalam penyusunan karya tulis selanjutnya dapat menjadi lebih baik.

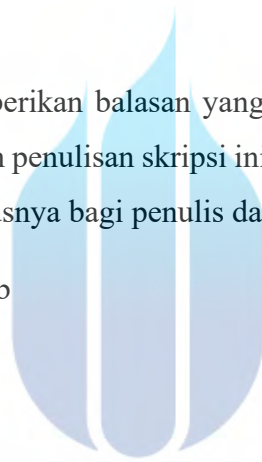
Adapun maksud dari penulisan tugas akhir ini adalah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata-1. Selain itu, dalam proses pembuatan tugas akhir ini tentunya tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak, saya mengucapkan banyak terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Mardhiyyah, M. Ikom selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir, yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dan terima kasih atas bantuan yang telah diberikan selama menjalani masa studi.
2. Kepada segenap keluarga Peneliti, yang telah memberikan kesempatan Peneliti untuk dapat menempuh pendidikan di bidang broadcasting.
3. Bapak Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana Jakarta
4. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
5. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
6. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, MA selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta

7. Dosen – dosen Fikom Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah memberikan ilmu yang tak ternilai harganya, masukan, pemikiran dan tenaga selama proses pembelajaran yang dapat menambah wawasan bagi penulis.
8. Seluruh staff TU Fikom Universitas Mercu Buana Jakarta
9. Teman-teman SMA penulis yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada Penulis, sehingga mampu menyelesaikan tugas akhir ini
10. Serta semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak bisa disebutkan satupersatu terimakasih atas do'a serta dukungan yang sangat berharga bagi penulis.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi para pembaca.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb



UNIVERSITAS Jakarta, 15 Agustus 2024
MERCU BUANA

Mohamad Rafly Amada

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Kajian Teoritis.....	14
2.2.1 Film dalam Kajian Semiotika	14
2.2.2 Kajian Tentang Gender.....	23
2.2.3 Film Kucumbu Tubuh Indahku	26
2.2.4 Kajian Tentang Representasi	26
2.2.5 Kajian Tentang Semiotika John Fiske	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Paradigma Penelitian.....	30
3.2 Metode Penelitian.....	30
3.3 Unit Analisis.....	31
3.4 Teknik Pengumpulan Data	40
3.5 Teknik Analisis Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	42
4.1.1 Profil Film Kucumbu Tubuh Indahku	42
4.1.2 Alur Film Kucumbu Tubuh Indahku	43
4.1.3 Produksi Film Kucumbu Tubuh Indahku	44
4.1.4 Tim Produksi	45
4.1.5 Pemeran Film Kucumbu Tubuh Indahku	47
4.2 Hasil Penelitian	48
4.2.1 Potongan Gambar Objek Penelitian.....	49

4.2.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	95
5.1 Kesimpulan.....	95
5.2 Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN.....	100



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 4. 1 Tim Produksi Film “Kucumbu Tubuh Indahku”	46
Tabel 4. 2 Pemeran Film “Kucumbu Tubuh Indahku”	47
Tabel 4. 3 Potongan Gambar Objek Penelitian	49
Tabel 4. 4 Hasil Temuan Data <i>Scene</i> 1	57
Tabel 4. 5 Analisis <i>Scene</i> 1	57
Tabel 4. 6 Hasil Temuan Data <i>Scene</i> 2	60
Tabel 4. 7 Analisis <i>Scene</i> 2	61
Tabel 4. 8 Hasil Temuan Data <i>Scene</i> 3	63
Tabel 4. 9 Hasil Analisis <i>Scene</i> 3	63
Tabel 4. 10 Hasil Temuan Data <i>Scene</i> 4	66
Tabel 4. 11 Hasil Analisis <i>Scene</i> 4	66
Tabel 4. 12 Hasil Temuan Data <i>Scene</i> 5	70
Tabel 4. 13 Hasil Analisis <i>Scene</i> 5	70
Tabel 4. 14 Hasil Temuan Data <i>Scene</i> 6	72
Tabel 4. 15 Hasil Analisis <i>Scene</i> 6	73
Tabel 4. 16 Hasil Temuan Data <i>Scene</i> 7	75
Tabel 4. 17 Hasil Analisis <i>Scene</i> 7	76
Tabel 4. 18 Hasil Temuan Data <i>Scene</i> 8	78
Tabel 4. 19 Hasil Analisis <i>Scene</i> 8	78
Tabel 4. 20 Hasil Analisis <i>Scene</i> 9	82
Tabel 4. 21 Hasil Analisis <i>Scene</i> 9	82
Tabel 4. 22 Hasil Temuan Data <i>Scene</i> 10	84
Tabel 4. 23 Hasil Analisis <i>Scene</i> 10	85
Tabel 4. 24 Hasil Temuan Data <i>Scene</i> 11	87
Tabel 4. 25 Hasil Analisis <i>Scene</i> 11	87
Tabel 4. 26 Hasil Temuan Data <i>Scene</i> 12	90
Tabel 4. 27 Hasil Analisis <i>Scene</i> 12	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Film Kucumbu Tubuh Indahku	4
Gambar 4. 1 Poster Film “Kucumbu Tubuh Indahku”2018.	43

