

**LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR**  
**PERANCANGAN GEDUNG PUSAT KEBUDAYAAN**  
**SUNDA KABUPATEN BOGOR**  
**DENGAN PENDEKETAN ARSITEKTUR REGIONALISME,**  
**JAWA BARAT**



**Disusun Oleh:**  
Muhammad Ilyas  
41220110010

**Dosen Pembimbing:**  
Andjar Widayanti, Ir., MT. Ars.

**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**  
**FAKULTAS TEKNIK – TEKNIK ARSITEKTUR**  
**TA. 2023 / 2024**

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir  
Perancangan Gedung Pusat Kebudayaan Sunda Kabupaten Bogor  
Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme, Jawa Barat

**LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR**  
**PERANCANGAN GEDUNG PUSAT KEBUDAYAAN**  
**SUNDA KABUPATEN BOGOR**  
**DENGAN PENDEKETAN ARSITEKTUR REGIONALISME,**  
**JAWA BARAT**



**Disusun Oleh:**

Muhammad Ilyas

41220110010

**Dosen Pembimbing:**

Andjar Widayanti, Ir., MT. Ars.

**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**  
**FAKULTAS TEKNIK – TEKNIK ARSITEKTUR**  
**TA. 2023 / 2024**

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhamad Ilyas

NIM : 41220110010

Program Studi : Arsitektur

Judul Tugas Akhir : Perancangan Gedung Pusat Kebudayaan Sunda Kabupaten Bogor Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme, Jawa Barat

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 20 Agustus 2024



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Muhamad Ilyas

## HALAMAN PENGESAHAN

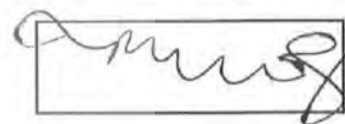
Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Muhamad Ilyas  
NIM : 41220110010  
Program Studi : Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Gedung Pusat Kebudayaan Sunda Kabupaten Bogor Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme, Jawa Barat

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Andjar Widayanti, Ir., M.T Ars  
NIDN/NIDH/NIK : 0326066505

Tanda Tangan  


Penguji 1 : Rachmad Widodo, Ir., M. Si.  
NIDN/NIDH/NIK : 0316086701



Penguji 2 : Annizar Bachri, B.Arch., M.Arch  
NIDN/NIDH/NIK : 0316129104



Jakarta, 20 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik



Dr. Zufla Fitri Ikatrinasari, M.T

NIDN : 0307037202

Kaprodi S1 Arsitektur



Rona Fika Jamila ST., MT.

NIDN : 0329048401

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Perancangan Gedung Pusat Kebudayaan Sunda di Kabupaten Bogor ini dengan baik. Laporan ini disusun sebagai bagian dari Tugas Akhir dalam menyelesaikan studi di tingkat Strata 1 (S1) di Program Studi Arsitektur, dengan harapan dapat memberikan kontribusi positif bagi pengembangan arsitektur di Indonesia, khususnya dalam menjaga dan melestarikan budaya Sunda.

Gedung Pusat Kebudayaan Sunda ini dirancang dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme, yang menekankan pada penggunaan elemen-elemen arsitektur tradisional Sunda dalam konteks modern. Pendekatan ini bertujuan untuk menciptakan bangunan yang tidak hanya fungsional, tetapi juga memperkuat identitas budaya lokal dan menambah nilai estetika serta historis bagi Kabupaten Bogor. Saya yakin bahwa penerapan Arsitektur Regionalisme akan memberikan pengalaman yang mendalam dan bermakna bagi para pengguna gedung ini, serta memperkaya budaya Sunda.

Saya menyadari bahwa penyusunan laporan ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kesabaran dan perlindungan-Nya untuk saya dalam menyelesaikan penyusunan laporan ini.
2. Ibu Rona Fika Jamila ST., MT. selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur dan selaku koordinator Skripsi/TA Arsitektur.
3. Bapak Annizar Bachri, M.Arch. selaku sekretaris Program Studi Arsitektur dan selaku koordinator Skripsi/TA Arsitektur.
4. Ibu Andjar Widayanti, Ir. MT. Ars. selaku pembimbing Skripsi/ TA Arsitektur, yang telah berjasa memberikan banyak ilmu, arahan, serta masukan yang sangat bermanfaat selama proses penyusunan Skripsi/TA Arsitektur.

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir  
Perancangan Gedung Pusat Kebudayaan Sunda Kabupaten Bogor  
Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme, Jawa Barat

5. Seluruh Dosen Program Studi Fakultas Teknik Arsitektur di Universitas Mercu Buana yang sudah memberikan banyak ilmu kepada saya.
6. Orang Tua saya, yang sudah selalu mendoakan dan memberikan dukungan sampai saya bisa melewati dan ada di tahap akhir perkuliahan ini.
7. Kakak dan Adik-Adik saya, yang juga selalu mendoakan dan memberikan dukungan.
8. Rekan-Rekan Seperjuangan, Terima kasih atas dukungan, bantuan, dan kerja samanya selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini. Kebersamaan dan semangat yang telah kita lalui bersama sangat berarti bagi saya.
9. Seluruh pihak yang telah terlibat yang tidak bisa saya sebutkan satu – persatu.
10. Akhir kata, saya juga menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak hal yang perlu diperbaiki. Oleh karena itu, saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak untuk penyempurnaan laporan ini di masa mendatang.
11. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan dan menjadi referensi yang berguna dalam Perancangan Gedung yang mengedepankan kearifan lokal dan budaya daerah, serta senantiasa mendapatkan ridho dan berkah dari Allah Subhanahu wa Ta'ala.



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## ABSTRAK

Budaya memiliki peran penting dalam kehidupan manusia, mencerminkan cara hidup, perilaku, dan aktivitas suatu komunitas. Indonesia, dengan 38 provinsi dan 1.340 suku bangsa, memiliki kekayaan budaya yang luar biasa. Namun, perkembangan zaman menyebabkan banyak budaya mulai ditinggalkan. Oleh karena itu, penting untuk merawat dan melestarikan budaya melalui pembangunan Gedung Pusat Kebudayaan di berbagai daerah. Kabupaten Bogor, dengan kekayaan budayanya yang khas sebagai bagian dari suku Sunda, memerlukan Gedung Pusat Kebudayaan untuk menjaga dan memperkenalkan kembali budaya lokal kepada masyarakatnya. Gedung ini akan dirancang dengan pendekatan Arsitektur Regionalisme, yang menggabungkan elemen-elemen arsitektur kontemporer dan tradisional, mencerminkan identitas budaya daerah. Dengan demikian, Gedung Pusat Kebudayaan dapat menjadi simbol identitas dan kebanggaan masyarakat serta memastikan kelestarian budaya untuk generasi mendatang.

**Kata kunci :** Gedung Pusat Kebudayaan, Arsitektur Regionalisme

### ABSTRACT

Culture plays a vital role in human life, reflecting the way of life, behavior, and activities of a community. Indonesia, with 38 provinces and 1,340 ethnic groups, boasts an extraordinary cultural wealth. However, modernization has led to the abandonment of many cultural elements. Therefore, it is essential to preserve and maintain culture through the establishment of Cultural Centers in various regions. Bogor Regency, with its unique cultural richness as part of the Sundanese ethnic group, needs a Cultural Center to protect and reintroduce local culture to its community. This center will be designed with a Regionalism Architecture approach, combining contemporary and traditional architectural elements to reflect the region's cultural identity. Thus, the Cultural Center can become a symbol of community identity and pride, ensuring cultural preservation for future generations.

**Keyword :** Cultural Center, Regionalism Architecture





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	2
1.3 Maksud Dan Tujuan .....	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	3
1.6 Kerangka Berfikir.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
2.1 Tinjauan Teoritis Proyek .....	5
2.1.1 Pengertian Pusat Kebudayaan .....	5
2.1.2 Unsur Kebudayaan .....	5
2.1.3 Wujud Kebudayaan menurut Para Ahli .....	6
2.1.4 Macam-Macam Kebudayaan .....	8
2.1.5 Tujuan dan Fungsi Pusat Kebudayaan .....	9
2.1.6 Kegiatan Pusat Kebudayaan.....	10

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir  
Perancangan Gedung Pusat Kebudayaan Sunda Kabupaten Bogor  
Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme, Jawa Barat

2.1.7	Klasifikasi Pusat Kebudayaan .....	11
2.1.8	Klasifikasi Jenis Fasilitas Pusat Kebudayaan.....	11
2.1.9	Sifat, Status dan Pengelolaan Pusat Kebudayaan .....	12
2.2	Tinjauan Tema.....	13
2.2.1	Arsitektur Regionalisme.....	13
2.2.2	Sejarah Arsitektur Regionalisme.....	14
2.2.3	Ciri-Ciri Arsitektur Regionalisme.....	16
2.2.4	Contoh Bangunan Arsitektur Regionalisme.....	18
2.3	Studi Preseden .....	25
2.3.1	Galeri Nasional Indonesia .....	25
2.3.2	CorpArts Theater and Cultural Centre, Chile .....	32
2.3.3	Kesimpulan Studi Preseden.....	36
<b>BAB III DATA DAN ANALISA .....</b>		<b>37</b>
3.1	Data Tapak .....	37
3.1.1	Profil Makro .....	37
3.1.2	Profil Mezo .....	39
3.1.3	Profil Makro .....	40
3.2	Data, Analisa dan Aktifitas Ruang .....	41
3.2.1	Profil dan Aktifitas Pengguna .....	41
3.2.2	Kebutuhan Ruang.....	45
3.2.3	Besaran Ruang .....	48
3.2.4	Hubungan Ruang.....	50
3.2.5	Image Ruang .....	50
3.3	Data, Analisa Tapak .....	54
3.3.1	Aksesibilitas Pencapaian .....	54
3.3.2	View .....	56

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir  
Perancangan Gedung Pusat Kebudayaan Sunda Kabupaten Bogor  
Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme, Jawa Barat

3.3.3	Batas .....	58
3.3.4	Matahari .....	60
3.3.5	Kebisingan .....	61
3.3.6	Ruang Luar .....	63
3.4	Data Analisa Bangunan dan Struktur .....	64
3.5	Zoning dan Gubahan Masa .....	65
3.5.1	Zoning Horizontal .....	65
3.5.2	Zoning Vertikal .....	66
3.5.3	Gubahan Masa .....	67
<b>BAB IV</b>	<b>KONSEP .....</b>	<b>68</b>
4.1	Konsep Dasar .....	68
4.2	Konsep Perancangan .....	69
4.2.1	Konsep Perancangan Tapak .....	69
4.2.2	Konsep Perancangan Bangunan .....	70
4.2.3	Konsep Perancangan Ruang .....	70
<b>BAB V</b>	<b>HASIL RANCANGAN .....</b>	<b>72</b>
5.1	Perancangan Bangunan .....	72
5.2	Perspektif Eksterior .....	72
5.3	Perspektif Interior .....	72
5.4	Poster .....	73
5.5	Maket .....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>75</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>76</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Rumah Adat Padang & Masjid Raya Sumatera .....	17
Gambar 2. 2 Patung Ganesha dan Pintu Masuk Rumah Adat Balik.....	18
Gambar 2. 3 Ken Yang Tower Singapura.....	18
Gambar 2. 4 Rumat Adat Padang & Masjid Raya Sumatra.....	19
Gambar 2. 5 Masjid Agung Jawa Tengah, Magelang.....	19
Gambar 2. 6 Imah Adat Togok Anjing .....	20
Gambar 2. 7 Imah Julang Ngapak.....	21
Gambar 2. 8 Imah Jolopong .....	21
Gambar 2. 9 Imah Badak Heuay .....	22
Gambar 2. 10 Imah Perahu Kumure .....	22
Gambar 2. 11 Imah Capit Gunting.....	23
Gambar 2. 12 Galeri nasional indonesia .....	25
Gambar 2. 13 Tata letak komplek GNI.....	27
Gambar 2. 14 Denah Bangunan A .....	28
Gambar 2. 15 Denah Bangunan B.....	28
Gambar 2. 16 Denah Bangunan C.....	29
Gambar 2. 17 Gedung Perpustakaan.....	29
Gambar 2. 18 Ruang Pameran .....	31
Gambar 2. 19 Ruang Seminar .....	31
Gambar 2. 20 CorpArts Theater and Cultural Centre .....	32
Gambar 2. 21 Patung sebagai daya Tarik mengundang pengunjung.....	33
Gambar 2. 22 Denah CorpArts Theater and Center.....	34
Gambar 2. 23 Auditorium CorpArts Theater and Cultural Centre.....	35
Gambar 2. 24 Galeri CorpArts Theater and Cultural Centre .....	36
Gambar 3. 1 Peta Provinsi Jawa Barat .....	37
Gambar 3. 2 Landmar Kabupaten Bogor .....	39

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir  
Perancangan Gedung Pusat Kebudayaan Sunda Kabupaten Bogor  
Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme, Jawa Barat

Gambar 3. 3 Landmar Point Radius 500 M dari Site.....	40
Gambar 3. 4 Ilustrasi Regulasi.....	41
Gambar 3. 5 Diagram Pola Aktifitas Pengunjung.....	42
Gambar 3. 6 Diagram Pola Aktifitas Pelaku Seni.....	43
Gambar 3. 7 Diagram Pola Aktifitas Pengelola.....	44
Gambar 3. 8 Diagram Pola Aktifitas Maintenance.....	45
Gambar 3. 9 Diagram Hubungan Ruang.....	50
Gambar 3. 10 Referensi Lobby.....	51
Gambar 3. 11 Referensi Auditorium.....	51
Gambar 3. 12 Referensi Ruang Pameran.....	52
Gambar 3. 13 Referensi Galery Budaya.....	52
Gambar 3. 14 Referensi Ruang Edukasi.....	53
Gambar 3. 15 Referensi Cafeteria.....	53
Gambar 3. 16 Aksesibilitas Pencapaian.....	54
Gambar 3. 17 Rencana Akses Maasuk.....	55
Gambar 3. 18 View Ke Luar.....	56
Gambar 3. 19 View Ke Dalam.....	57
Gambar 3. 20 Rencana Hadap Bangunan.....	58
Gambar 3. 21 Batas Tapak.....	58
Gambar 3. 22 Rencana Penggunaan Pagar.....	59
Gambar 3. 23 Skema Matahari.....	60
Gambar 3. 24 Skema Matahari.....	60
Gambar 3. 25 Skema Kebisingan.....	61
Gambar 3. 26 Skema Tanggapan.....	62
Gambar 3. 27 Skema Ruang Luar.....	63
Gambar 3. 28 Skema Analisa Bangunan & Struktur.....	64
Gambar 3. 29 Skema Zoning Horizontal.....	65
Gambar 3. 30 Skema Zoning Vertikal.....	66
Gambar 3. 31 Gubahan Masa.....	67
Gambar 4. 1 Skema Konsep Perancangan Tapak.....	69
Gambar 4. 2 Skema Perancangan Bangunan.....	70

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir  
Perancangan Gedung Pusat Kebudayaan Sunda Kabupaten Bogor  
Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme, Jawa Barat

Gambar 4. 3 Referensi Ruang Luar.....	71
Gambar 4. 4 Referensi Ruang Dalam .....	71
Gambar 5. 1 Poster.....	73
Gambar 5. 2 Maket.....	74



## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kebutuhan Ruang.....	46
Tabel 3. 2 Kebutuhan Ruang 2.....	47
Tabel 3. 3 Besaran Ruang .....	48
Tabel 3. 4 Besaran Ruang 2 .....	49
Tabel 3. 5 Referensi Image Ruang Lobby .....	50
Tabel 3. 6 Referensi Image Ruang Auditorium .....	51
Tabel 3. 7 Referensi Image Ruang Pameran.....	52
Tabel 3. 8 Referensi Image Ruang Galeri Budaya.....	52
Tabel 3. 9 Referensi Image Ruang Edukasi .....	53
Tabel 3. 10 Referensi Image Ruang Cafeteria .....	53

