

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN FASILITAS LITERASI DAN *CREATIVE-HUB* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK DI
TANGERANG SELATAN**



**DIAJUKAN SEBAGAI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
GELAR SARJANA ARSITEKTUR STRATA 1 (S1)**

DISUSUN OLEH:

NAMA : ELFIRA SEFTIANI

NIM : 41220010010

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

TAHUN 2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Elfira Seftiani
NIM : 41220010010
Program Studi : Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Fasilitas Literasi dan Cretive Hub
dengan Pendekatan Arsitektur Organik di
Tangerang Selatan

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Adapun kutipan hasil karya orang lain, telah dicantumkan sumber dan referensinya. Apabila ternyata di kemudian hari penulisan Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiat terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak ada paksaan.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 19 Agustus 2024


Elfira Seftiani

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

Nama : Elfira Seftiani
NIM : 41220010010
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Judul Tugas Akhir : Perancangan Fasilitas Literasi dan Creative Hub dengan Pendekatan Arsitektur Organik di Tangerang Selatan.

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Dosen Pembimbing : Wenie Martin Dahlia, ST, MT.

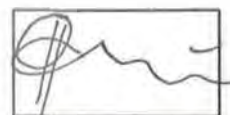
NIDN : 0301059201

Dosen Penguji 1 : Dr. Ir. Joni Hardi, MT.

NIDN : 0308046902

Dosen Penguji 2 : Endah Mustikowati, ST, MT.

NIDN : 0329068703



Jakarta, 8 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik

Kepala Program Studi Arsitektur



Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, S.Tp., M.T.

NIDN : 0307037202



Rona Fika Jamila, S.T., M.T.

NIDN : 032904840

***Perancangan Fasilitas Literasi Dan Creative-Hub Dengan Pendekatan
Arsitektur Organik Di Tangerang Selatan.***

Elfira seftiani

Program Studi Arsitektur, Universitas Mercu Buana, Jakarta

e-mail: elfiraseftiani05@gmail.com

ABSTRAK

Keterbatasan wawasan akan dapat mengkerdilkan pola pikir masyarakat, yang disebabkan oleh rendahnya kemampuan dalam berliterasi dan minat baca masyarakat. Perpustakaan yang merupakan sebuah fasilitas penunjang dalam literasi non-formal ini berperan dalam membuat pola berfikir masyarakat berkembang dan kreatif. Sektor pendidikan yang tidak diimbangi dengan ketersediannya fasilitas penunjang untuk meningkatkan literasi, serta fasilitas yang kurang memadai menjadi salah satu faktor rendahnya minat baca. Hal ini menjadikan penulis untuk merancang fasilitas penunjang literasi berupa perpustakaan yang berbasis Creative-hub di Tangerang Selatan dengan menggunakan konsep arsitektur modern organik. Secara khusus dirancang dapat fleksibel dan mendukung kekreativisan, yang tidak hanya sebatas ilmu formal tetapi dapat juga mewadahi kegiatan kreativitas. Arsitektur Organik, yang benar-benar mengutamakan segala aspek untuk mencapai keselarasan antara desain bangunan, manusia, dan lingkungannya menjadi aspek rancangan pada bangunan tersebut.

Kata Kunci: *Perpustakaan, Creative-Hub, Arsitektur Organik.*

Design of Literacy Facilities and Creative Hubs with an Organic Architecture Approach in South Tangerang.

Elfira seftiani

Department of Architecture, Universitas Mercu Buana, Jakarta

e-mail: elfiraseftiani05@gmail.com

ABSTRACT

Keywords:

Limited insight can dwarf people's mindset, which is caused by people's low literacy skills and interest in reading. The library, which is a supporting facility for non-formal literacy, plays a role in making people's thinking patterns develop and be creative. The education sector is not balanced with the availability of supporting facilities to improve literacy, as well as inadequate facilities are one of the factors causing low interest in reading. This led the author to design literacy support facilities in the form of a Creative-hub based library in South Tangerang using the concept of organic modern architecture. It is specifically designed to be flexible and support creativity, which is not only limited to formal knowledge but can also accommodate creative activities. Organic Architecture, which really prioritizes all aspects to achieve harmony between building design, humans and the environment, is a design aspect of the building.

Keywords: *Library, Creative-Hub, Organic Architecture.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Fasilitas Literasi Dan *Creative-Hub* Dengan Pendekatan Arsitektur Organik Di Tangerang Selatan.”. Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis tak lepas dari pihak-pihak yang telah membantu dari awal hingga akhir Tugas Akhir dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. **Tuhan YME**, karena tanpa kehendak-nya penulis tidak dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini, semoga pengorbanan dan segala sesuatu yang dilakukan akan mendapat limpahan rahmat dan hidayahnya.
2. **Kedua orang tua** saya yang telah memberikan support, motivasi, dan doa sehingga penulis dapat selalu termotivasi dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. **Rona Fika Jamila, ST, MT**, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana.
4. **Wenie Martin Dahlia, ST, MT**, selaku dosen pembimbing penulis yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama penyusunan Tugas Akhir.
5. **Dan seluruh pihak** yang selalu menemani, membantu dan memberikan banyak dukungan terhadap penulis dalam melakukan Tugas Akhir.

Tugas Akhir ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik perkuliahan demi memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur (S1) di Universitas Mercu Buana. Tugas Akhir ini membahas bangunan “Perancangan Fasilitas Literasi Dan *Creative-Hub* Dengan Pendekatan Arsitektur Organik Di Tangerang Selatan.”, sehingga pembaca dapat mengetahui seberapa besar pengaruh Perpustakaan dengan berbasis *Creative-Hub* di kehidupan sehari-hari.

Penulis menyadari bahwa di dalam skripsi ini masih terdapat kelemahan. Oleh sebab itu, penulis berharap adanya kritik dan saran demi perbaikan karya yang akan datang. Oleh karena itu penulis memohon maaf apabila ada kesalah kata yang berkenan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Tema	5
1.2 Pernyataan Masalah	5
1.3 Maksud dan Tujuan	6
1.3.1 Maksud	6
1.3.2 Tujuan	6
1.3 Ruang Lingkup.....	6
1.5 Sistematika Penulisan	6
1.6 Kerangka Berpikir.....	8
BAB II.....	9
TINJAUAN UMUM	9
2.1 Tinjauan Proyek.....	9
2.1.1 Dasar Perancangan	9
2.2 Tinjauan Teoritis Proyek.....	11
2.2.1 Perpustakaan	11
2.2.2 Klasifikasi Perpustakaan	12
2.2.3 Peran Perpustakaan Umum	13
2.2.4 Layanan di Perpustakaan Umum	14
2.2.6 Standar Pembangunan Perpustakaan Umum tingkat Kabupaten/ Kota 14	
2.2.7 Creative-Hub	18
2.2.6 Jenis Creative-Hub	19
2.2.7 Tahap Pusat Kreatif	21
2.2.8 Klasifikasi Industri Kreatif	22
2.2.9 Pelaku Kreatif	25
2.3 Tinjauan Tema.....	25

2.3.1	Aristektur Modern	26
2.3.2	Konsep Arsitektur Organik	26
2.3.3	Karakteristik Arsitektur Organik	27
2.3.4	Prinsip Arsitektur Organik	28
2.4	Studi Preseden	30
2.4.1	Surry Hills Library and Community Centre	30
2.1.2	Halles 1 & 2 / Third Space for Creatives	35
2.1.3	Falling Water House	38
BAB III		41
DATA DAN ANALISA.....		41
3.1	DATA TAPAK	41
3.1.1	Regulasi Tapak	41
3.1.2	Data Tapak Makro	42
3.1.3	Data Tapak Mezo	44
3.1.4	Data Tapak Mikro	45
3.2	Data Analisa Aktifitas Dan Ruang	47
3.2.1	Profil Pengguna Perpustakaan dan <i>Creative-Hub</i>	47
3.2.2	Analisis Kegiatan	48
3.2.3	Analisis Organisasi Kegiatan	50
3.2.4	Kebutuhan Ruang	51
3.3	Data Analisa Tapak	57
3.3.1	Analisis Aksesibilitas/ Pencapaian	58
3.3.2	Analisis View	59
3.3.3	Analisis Batas Tapak	60
3.3.4	Analaisis Matahari	62
3.3.5	Analisis Vegetasi	64
3.3.6	Analisis Angin	64
3.3.7	Analisis Kebisingan	65
3.2.1	Analisis Struktur	66
3.4	Zoning	67
BAB IV		69
KONSEP.....		69
4.1	Konsep Dasar	69
4.2	Konsep Perancangan Bangunan	69

4.4 Konsep Perancangan Ruang.....	71
BAB V.....	75
HASIL RANCANGAN.....	75
5.1 Perancangan Bangunan.....	75
5.2 Maket Bangunan.....	77
5.3 Poster Perancangan.....	78
Daftar Pustaka.....	79
Lampiran.....	80



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Table 1 Jenis Creative-Hub Sumber: Dovey & Pratt 2016	19
Table 2 Klasifikasi Industri Kreatif Sumber: bekraf.go.id	22
Table 3 Ruangannya Surry Hills Sumber: Archdaily.....	32
Table 4 Ruangannya Halles 1&2 Sumber: Arcdaily	37
Table 5 Tapak Makro Sumber: Penelusuran Google.....	42
Table 6 Tapak Mezo Sumber: Penelusuran Google	44
Table 7 Tapak Mikro Sumber: Penelusuran Google	46
Table 8 Analisa Batas Tapak Sumber: Analisa Penulis	60
Table 9 Analisa Matahari Sumber: Analisa Penulis	62



DAFTAR GAMBAR

Figure 1 Ilustrasi Studio Creative Hub	19
Figure 2 Ilustrasi Center Creative Hub	19
Figure 3 Ilustrasi Network Creative Hub	19
Figure 4 Ilustrasi Cluster Creative Hub	19
Figure 5 Ilustrasi Online Creative Hub	20
Figure 6 Ilustrasi Alternative Creative Hub	20
Figure 7 Tahap Pusat Kreatif.....	21
Figure 8 Ilustrasi Subsektor Film, Animasi, dan Video	22
Figure 9 Ilustrasi Subsektor Arsitektur	22
Figure 10 Ilustrasi Subsektor Desain Interior	23
Figure 11 Ilustrasi Subsektor Fashion.....	23
Figure 12 Ilustrasi Subsektor Fotografi.....	23
Figure 13 Ilustrasi Subsektor Kuliner	23
Figure 14 Ilustrasi Subsektor Kriya	24
Figure 15 Ilustrasi Subsektor Periklanan	24
Figure 16 Ilustrasi Subsektor Seni Pertunjukan.....	24
Figure 17 Ilustrasi Subsektor Penerbitan	24
Figure 18 Ilustrasi Subsektor Aplikasi / Game	25
Figure 19 Ilustrasi Subsektor Musik	25
Figure 20 Surry Hills Library and Community Centre	30
Figure 21 Lokasi Surry Hills Library and Community Centre	31
Figure 22 Perspektik Surry Hills Library and Community Centre	31
Figure 23 Fasad Selatan Bangunan Surry Hills Library and Community Centre	32
Figure 24 Lobby di Surry Hills Library and Community Centre.....	32
Figure 25 Foyer di Surry Hills Library and Community Centre.....	33
Figure 26 Area Baca di Surry Hills Library and Community Centre	33
Figure 27 Area Baca di Surry Hills Library and Community Centre	33
Figure 28 Ruang Serbaguna di Surry Hills Library and Community Centre.....	34
Figure 29 Day Care di Surry Hills Library and Community Centre.....	34
Figure 30 Struktur bangunan Surry Hills Library and Community Centre	34
Figure 31 Pondasi pada Surry Hills Library and Community Centre.....	35

Figure 32 Perspektif Eksterior Halles 1&2	35
Figure 33 Lokasi Halles 1&2	36
Figure 34 Perspektif Eksterior Halles 1&2	36
Figure 35 Ruang Pameran Halles 1&2.....	37
Figure 36 Ruang Kantor Halles 1&2	37
Figure 37 Ruang Serbaguna Halles 1&2.....	37
Figure 38 Ruang Markerspace Halles 1&2	37
Figure 39 Perspektik Eksterior Halles 1&2	38
Figure 40 Ruang Pameran pada Halles 1&2	38
Figure 41 Falling Water House	39
Figure 42 Falling Water House	39
Figure 43 Konsep Bahan pada Falling Water.....	40
Figure 44 Konsep Interior Falling Water House	40
Figure 45 Gambar Lokasi Site	41
Figure 46 Kecamatan Serpong, Tangerang Selatan	42
Figure 47 Perspektif Stella Maris School.....	42
Figure 48 SD Islam Cikal Harapan	43
Figure 49 Urban Heights Residences.....	43
Figure 50 Urbantown Serpong	43
Figure 51 Stasiun Rawa Buntu.....	43
Figure 52 Pasar Modern BSD City	43
Figure 53 Kelurahan Ciater, Tangerang Selatan	44
Figure 54 Sekolah Erenos	44
Figure 55 Sekolah Islam Sinar Cendekia	45
Figure 56 Kampus Bisnis Umar Usman	45
Figure 57 Site Perancangan.....	45
Figure 58 Al- Wildan 3 Islamic School BSD City Sumber: Google Maps.....	46
Figure 59 Super Indo Ciater Raya.....	46
Figure 60 SMK Negeri 1 Kota Tangerang Selatan	46
Figure 61 Sekolah Islam Terpadu Aulady	46
Figure 62 Area Biru Perumahan dan Kuning Pertokan di sekitar Tapak	47
Figure 63 Pola Kegaitan Pengelola	48

Figure 64 Pola Kegaitan Pengguna	49
Figure 65 Analisa Kegiatan Pengguna	49
Figure 66 Analisa Organisasi Ruang Makro	50
Figure 67 Analisa Aksesibilitas/ Pencapaian.....	58
Figure 68Analisa View Keluar Tapak	59
Figure 69 View Utara Sumber: Google Maps.....	59
Figure 70 View Timur Sumber: Google Maps.....	59
Figure 71 View Barat Sumber: Google Maps	59
Figure 72 View Selatan Sumber: Google Maps	59
Figure 73 Hasil Analisa View	60
Figure 74 Analisa Batas Tapak.....	60
Figure 75 Batas Tapak Utara Sumber: Google Maps.....	61
Figure 76 atas Tapak Timur Sumber: Google Maps	61
Figure 77 Batas Tapak Barat Sumber: Google Maps.....	61
Figure 78 Batas Tapak Selatan Sumber: Google Maps.....	61
<i>Figure 79 Table 1 Gubahan Massa pada Batas Tapak</i>	<i>62</i>
Figure 80 Analisa Matahari.....	62
Figure 81 Matahari pada jam 09.00 WIB sumber: Penulis.....	62
Figure 82 Matahari pada jam 12.00 WIB sumber: Penulis.....	63
Figure 83 Matahari pada jam 17.00 WIB sumber: Penulis.....	63
Figure 84 Respon Analisa Matahari.....	63
Figure 85 Analisa Vegetasi.....	64
Figure 86 Analisis Angin.....	64
Figure 87 Analisa Kebisingan	65
Figure 88 Hasil Analisa Kebisingan.....	66
Figure 89 Zoning Horizontal.....	67
Figure 90 Zoning Vertikal	68
Figure 91 Gubahan Massa.....	68
Figure 92 Konsep Fasad.....	69
Figure 93 Konsep Warna.....	71
Figure 94 Konsep Landscape	71
Figure 95 Rumput Swiss	72

Figure 96 Tanaman Perdu	72
Figure 97 Pohon Palembang dan Bambu.....	73
Figure 98 Area Perpustakaan	73
Figure 99 Area Co-Working.....	73
Figure 100 Ruang Pameran/ Exhibition.....	74
Figure 101 Kafetaria	74

