



KONSTRUKSI MITOS DALAM FILM EPIC JAVA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Komunikasi Bidang Studi Penyiaran

Disusun oleh :

MELIZA SOPANDI

44109110025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2014

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **Konstruksi Mitos Dalam Film Epic Java**
Nama : Meliza Sopandi
NIM : 44109110025
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Penyiaran



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 9 Februari 2014
Mengetahui,

Pembimbing Skripsi



(Dadan Iskandar, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **Konstruksi Mitos Dalam Film Epic Java**
Nama : Meliza Sopandi
NIM : 44109110025
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Penyiaran

Jakarta, 9 Februari 2014

Ketua Sidang **UNIVERSITAS**

Feni Fasta, M.Si

Penguji Ahli

Syaiful Halim, M.Ikom

Pembimbing

Dadan Iskandar, M.Si



(.....)



(.....)



(.....)



(.....)

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI PENYIARAN**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **Konstruksi Mitos Dalam Film Epic Java**
Nama : Meliza Sopandi
NIM : 44109110025
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Penyiaran

Jakarta, 9 Februari 2014

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing

MERCU BUANA


(Dadan Iskandar, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)



(Feni Fasta SE, M.Si)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI PENYIARAN**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **Konstruksi Mitos Dalam Film Epic Java**
Nama : Meliza Sopandi
NIM : 44109110025
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Penyiaran

Jakarta, 9 Februari 2014

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing


MERCU BUANA

(Dadan Iskandar, M.Si)

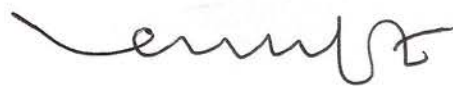
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)



(Feni Fasta SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan pada ALLAH SWT yang telah membimbing penulis khususnya dalam melaksanakan dan menyelesaikan skripsi dengan judul Konstruksi Mitos Dalam Film Epic Java. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting.

Penulis mengucapkan terima kasih atas bantuan, dukungan, dan doa yang diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat selesai pada waktunya. Ucapan terima kasih penulis berikan kepada :

1. Bapak Dadan Iskandar, M.Si selaku pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk memberikan saran, arahan dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Feni Fasta SE, M.Si. selaku ketua bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana dan selaku ketua sidang skripsi ini.
4. Bapak Syaiful Halim, M.Ikom selaku penguji ahli.
5. Seluruh dosen pengajar Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana khususnya program studi Penyiaran dan seluruh staff Tata Usaha dan Badan

Administrasi Akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dengan segala bantuan dan kerjasamanya.

6. Rekan-rekan Broadacsting PKK angkatan 15, Friska, Puji, Pebi, Novero, Kinan, Putri, Mas Wahyu, Mas Totok, Nanda, Junho, yang telah banyak membantu, meluangkan waktu, dan memberikan motivasi untuk selalu semangat.

7. Tim Epic Java, Febian Nurrahman Saktinegara, Arie Naftali Hawuhede, Galih Mulya Nugraha, Denny Novandi Ryan yang tak bosan memberikan informasi dan berbagi inspirasi untuk terus berkarya.

8. Yanuar Suryakara, thank you for always being there for me, for watching my back always, for listening to me and taking care of me when I was down. But most importantly thank you for loving me the way you do. ☺

9. Anita Rohani dan Kang Aditia Gunawan, yang sangat membantu penulis dalam menyusun penelitian ini. Terimakasih untuk selalu menumbuhkan mimpi-mimpi besar dalam hidup penulis. Merci beaucoup, je vous aime tous les deux et vous voir à Paris!. Ade Ismail Fauzi, Siti Salwa, yang menjadi supporter utama dalam hidup penulis.

10. Dan yang utama adalah orang tua tercinta, Bapak dan Mamah (Dadang Sopandi dan Itang Sariyanah) yang telah memberikan doa, kelembutan kasih sayang, materi dan motivasi kepada penulis. Sampai kapan pun penulis tidak akan pernah bisa membalas semua yang telah diberikan. Mungkin dengan skripsi ini bisa sedikit mengantikan rasa letih karena telah mendidik penulis dari kecil sampai sekarang.

Serta rekan-rekan yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih atas segala dukungan dan perhatian kalian. Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua, khususnya bagi penulis pribadi.

Jakarta, Januari 2014

Penulis,

Meliza Sopandi



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Tinjauan Komunikasi Nonverbal	8
2.1.1 Fungsi Komunikasi Nonverbal	9
2.1.2 Komunikasi Sebagai Proses Pencetakan Makna	11
2.2 Film	16
2.2.1 Pengertian Film	16
2.2.2 Klasifikasi Film	17
2.2.3 Unsur-Unsur Film	19
2.3 Film Dokumenter	22
2.3.1 Definisi Film Dokumenter	23
2.3.2 Sejarah Film Dokumenter	24
2.3.3 Unsur-unsur Film Dokumenter	26
2.5 Semiotika	28

2.5.1 Pengertian Semiotika	29
2.5.2 Peta Tanda Roland Barthes	30
2.5.3 Konstruksi Mitos	33

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Tipe/ Sifat Penelitian	36
3.2 Metode Penelitian	38
3.3 Subyek Penelitian	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data	40
3.4.1 Data Primer	40
3.4.2 Data Sekunder	41
3.5 Definisi Konsep	41
3.6 Unit Penelitian	43
3.7 Teknik Analisa Data	44

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Film Epic Java	53
4.1.1 Profil Pembuat Film Epic Java	53
4.1.2 Harapan Film Maker	62
4.1.3 Ide Awal Pembuatan Film Epic Java	63
4.1.4 Gambaran Umum Film Epic Java	67
4.1.5 Lokasi Keseluruhan Film Epic Java	71
4.2 Hasil Penelitian	73
4.2.1 Analisa Part Surya	74
4.2.2 Analisa Part Sakral	78
4.2.3 Analisa Part Priangan	83

4.2.4 Analisa Editing	87
4.3 Pembahasan	89
4.3.1 Analisis Tahap Pertama : Denotasi	95
4.3.2 Analisis Tahap Kedua : Konotasi	97
4.3.3 Analisis Tahap Kedua : Mitos	98

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran	100

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pembentuk Film	20
Gambar 2.2 Model Pemaknaan Dua Tahap Barthes	32
Gambar 4.1 Febian Nurrahman Saktinegara	55
Gambar 4.2 Arie Naftali Hawuhede	56
Gambar 4.3 Galih Mulya Nugraha	59
Gambar 4.4 Denny Novandi Ryan	62
Gambar 4.5 Teaser Epic Java	64
Gambar 4.6 Sutradara mengambil gambar di Candi Prambanan	66
Gambar 4.7 Narasi awal film Epic Java	73
Gambar 4.8 Narasi penutup film Epic Java	87
Gambar 4.9 Software editing film Epic Java	88
Gambar 4.10 Kritik film Epic Java	89

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

3.1 Tabel Peta Tanda Roland Barthes	47
4.1 Tabel Lokasi Film Epic Java	72

