



**PENERAPAN KONSEP KREATIF PRODUKSI FEATURE**

**DIBALIK WANITA**

**SKRIPSI APLIKATIF**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Strata 1 (S-1)**

**Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

**Disusun Oleh:**

**Muhdian Sariwalaka**

**4411120053**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2013**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI APLIKATIF**

**Judul** : **PENERAPAN KONSEP KREATIF PRODUKSI FEATURE  
DIBALIK WANITA**

**Nama** : **MUHDIAN SARIWALAKA**

**Nim** : **44111120053**

**Fakultas** : **Ilmu Komunikasi**

**Bidang Studi** : **Broadcasting**

Jakarta, September 2013

UNIVERSITAS  
Mengetahui,  
**MERCU BUANA**  
Pembimbing Skripsi

**( Sainuddin, S.Sos., M.Si )**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI APLIKATIF**

Judul : **PENERAPAN KONSEP KREATIF PRODUKSI FEATURE  
DIBALIK WANITA**

Nama : **MUHDIAN SARIWALAKA**

Nim : **44111120053**

Fakultas : **Ilmu Komunikasi**

BidangStudi : **Broadcasting**

Jakarta, September 2013

Disetujui dan diterima oleh  
Pembimbing Skripsi

MERCU BUANA

( Sainuddin, S.Sos., M.Si )

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

*ah*



( Dr. Agustina Zubair, M.Si )

Kepala Bidang Studi Broadcasting



( Feni Fasta SE, M.Si )





**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBARANDA LULUS SIDANG SKRIPSI APLIKATIF**

**Judul : PENERAPAN KONSEP KREATIF PRODUKSI FEATURE**  
**DIBALIK WANITA**

**Nama : MUHDIAN SARIWALAKA**

**Nim : 44111120053**

**Fakultas : Ilmu Komunikasi**

**Bidang Studi : Broadcasting**

Jakarta, September 2013

1. Ketua Sidang

**Dicky Andika, S.Sos., M.Si**

2. Penguji Ahli

**Syaiful Halim, M. Si**

3. Pembimbing Skripsi

**Sainuddin, S.Sos, M.Si**





**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI APLIKATIF**

**Judul** : **PENERAPAN KONSEP KREATIF PRODUKSI FEATURE  
DIBALIK WANITA**

**Nama** : **MUHDIAN SARIWALAKA**

**Nim** : **44111120053**

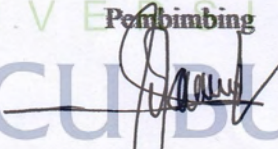
**Fakultas** : **Ilmu Komunikasi**

**Bidang Studi** : **Broadcasting**

Jakarta, September 2013

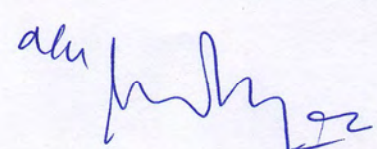
Disetujui dan diterima oleh,

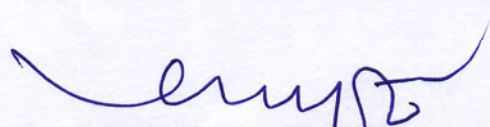
Pembimbing

  
(Sainuddin, S.Sos, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

  
(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

  
(Feni Fasta, SE., M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang atas seijin Nya Skripsi Aplikatif yang berjudul “Penerapan Konsep Kreatif Produksi Feature Dibalik Wanita” ini bisa selesai sesuai pada waktu yang ditargetkan. Tak lupa pula peneliti haturkan shalawat dan salam kepada junjungan kami Nabi Besar Muhammad SAW atas semangat yang diturunkan kepada kaum Nya untuk tidak mudah menyerah dan berputus asa.

Sebagai manusia biasa peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak serta doa yang tak pernah putus dari orang-orang terkasih saya. Untuk itu saya akan sangat terhormat untuk mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Bapak Sainuddin, S.Sos, M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang selalu bersedia memberikan arahan dan menjadi tempat saya bertanya dengan semua ketidak tahuan saya serta untuk kesabarannya membimbing saya menyelesaikan skripsi aplikatif ini dan atas ilmu – ilmu pengetahuan secara akademik maupun praktek sehingga bisa berguna untuk peneliti di masa depan.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak A. Rahman H.I., MM., M.Si. selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

4. Ibu Feni Fasta, SE., M.si. selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Dicky Andhika selaku Ketua Sidang dari Skripsi Aplikatif Universitas Mercu Buana.
6. Bapak Rizky Briandan selaku penguji ahli dari skripsi aplikatif Universitas Mercu Buana.
7. Kedua orang tua saya, mama (Almarhumah Wa Fiilu) dan bapak (La Ungo) yang tiada hentinya mendoakan dan membiayai kebutuhan selama ini yang juga selalu menjadi motivasi terbesar saya untuk menyelesaikan skripsi aplikatif ini dan menjadi S1. Terima kasih atas kerja keras bapak dan mama.
8. Kepada kakak-kakak (kak Ima, kak Nury, kak Mun, dan kak Sandy), atas segala dukungan serta semangatnya dan untuk makhluk-makhluk kecil yang lucu-lucu (April, Fadil, Sakti, Sukma, Aika, Emily). Rusuh deh 'kumpulbocah'.
9. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana khususnya bidang studi Broadcasting yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga kepada peneliti.
10. Kedua teman seperjuangan Team Hijabors dalam Program “Dibalik Wanita” Bor Cindy dan Bor Dedeh buat Dukungan, Semangat dan Motivasi untuk penyelesaian Skripsi Aplikatif ini. Pake toga bareng, Insya Allah cantik yaa boorr.

11. Teman-teman keren yang turut membantu dan mendukung selesainya skripsi aplikatif ini (Tiwu, Riestalia, Meifta, Winda, dan Adit), buruan dah pada beresin skripsinyaa.
12. Untuk semua Gengs Meruya PKK angkatan XX (Alit, Mas Aryo, Piet Rama, Mr.Verdi, Fachry, Mas Adam, Pay, Bram Adiguna, Intan, Gally Rafindo, Masri Haitami, Galih Ikhsan, Doyonk, Larby dan yang lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu)
13. Sahabat-sahabat yang selalu mendukung, memotivasi, mendoakan dari jauh (bunda Vio, pounk Dian, huuw littleWD, huuw Nana, bang Qadar, bang Yudhi, jenk WaodePrimasakti dan gadis-gadis Mad.7)
14. Dan kamu teman yang entah berantah, terima kasih untuk apapun itu.
15. Serta semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi aplikatif ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Semoga ALLAH SWT memberikan balasan rahmnat serta karunianya kepada mereka yang telah membantu peneliti dalam penyusunan Skripsi Aplikatif ini.

Jakarta 23 Agustus 2013

**Muhdian Sariwalaka**



## DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan Sidang Skripsi Aplikatif .....	i
Lembar Pengesahan Sidang Skripsi Aplikatif .....	ii
Lembar Lulus Sidang Skripsi Aplikatif .....	iii
Lembar Perbaikan Skripsi Aplikatif .....	iv
Abstraksi .....	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi.....	vii

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Topik dan JuduTayangan .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.3 Jenis Tayangan .....	12
1.4 Kegunaan Tayangan .....	15
1.5 Target Penonton.....	16
1.6 Target Biaya Produksi.....	17
1.7 Lokasi Produksi .....	17

## **BAB II    KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN**

2.1 Prespektif Teoritis/Konseptual .....	19
2.1.1 Konsep Kreatif Produser .....	19
2.1.2 Fungsi Penerapan Konsep Kreatif Produser.....	26
2.1.3 Peran Dan Tanggung Jawab Produser Dalam Feature Dibalik Wanita.....	27
2.1.4 Produksi Televisi .....	32
2.2 Perspektif Fenomologis.....	34

## **BAB III    TEKNIK PRODUKSI**

3.1 Rencana Pra Produksi .....	43
3.1.1 Para Pengisi Acara ( Narasumber ).....	43
3.1.2 Tim Produksi .....	43
3.1.3 Kutipan Wawancara yang akan diambil .....	44
3.1.4 Gambar – Gambar yang dibutuhkan.....	44
3.1.5 Jadwal Produksi Keseluruhan.....	46
3.1.6. Rencana Anggaran Biaya Pra Produksi .....	51
3.2 Rencana Produksi .....	52

3.2.1 Garis Besar (Outline) .....	52
3.2.2. Pihak – Pihak yang Turut Mendukung Proses Produksi.....	53
3.2.3 Jadwal dan Urutan Pengambilan Gambar .....	54
3.2.4 Teknik Pengambilan Gambar .....	55
3.2.5 Peralatan / Pelengkapan Shooting yang digunakan .....	53
3.2.6 Rencana Anggaran Biaya Produksi .....	55
3.3 Rencana Pasca Produksi.....	56
3.3.1 Naskah / Skrip .....	57
3.3.2 Spesifikasi Editing .....	58
3.3.3 Rencana Anggaran Biaya Pasca Produksi.....	59

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**BAB IV ANALISIS PROSES DAN HASIL PRODUKSI**

4.1 Profil Tayangan .....	60
4.2 Analisis Proses Produksi.....	63
4.3 Analisis Hasil Produksi.....	64



## **BAB V REKOMENDASI/SARAN**

5.1 Kesimpulan.....	66
5.2 Saran.....	67

### **LAIN-LAIN :**

1. Referensi Pustaka dan Audio Visual
2. Deskripsi Program
3. Lembar Kerja Produser
  - a. Konsep Program
  - b. Breakdown Budgeting
  - c. Working Schedule
  - d. Shooting Schedule
  - e. Equipment List
  - f. Rundown
  - g. Surat Ikatan Kerja
4. Biodata Pribadi