



**ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV POLA
KOMUNIKASI KELUARGA DALAM SERIES “MENDUA”**



SKRIPSI

UNIVERSITAS
Dayu Marcela
44220010004
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dayu Marcela

NIM : 44220010004

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Naratif Tzvetan Todorov Pola komunikasi Keluarga Dalam Series "Mendua"

Menyatakan bahwa Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Skripsi terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana

Jakarta, Agustus 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Dayu Marcela

HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Dayu Marcela
NIM : 44220010004
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Naratif Tzvetan Todorov Pola komunikasi Keluarga Dalam Series “Mendua”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh :

Pembimbing : Sofia Aunul, M.Si
NIDN : 0314097601



Ketua Penguji : Dr. Irmulansati Tomohardjo, SH, Msi
NIDN : 0330077301



Penguji Ahli : Drs. Marwan Mahmudi, Msi
NIDN : 0311036703



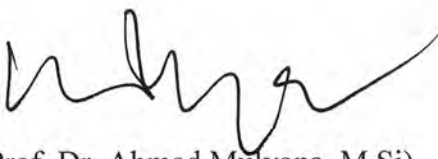
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, Agustus 2024

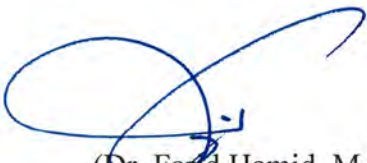
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN

PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dayu Marcela
NIM : 44220010004
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Naratif Tzvetan Todorov Pola komunikasi Keluarga Dalam Series "Mendua"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Agustus 2024

Yang Menyatakan



(Dayu Marcela)

ABSTRAK

Nama : Dayu Marcela
NIM : 44220010004
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Naratif Tzvetan Todorov Pola komunikasi Keluarga Dalam Series “Mendua”
Dosen Pembimbing : Sofia Aunul, M.Si

Di zaman sekarang kita bisa berkomunikasi melalui berbagai media seperti iklan, buku, novel, film, atau series. Metode ini dianggap lebih efektif dalam menyampaikan informasi atau pesan kepada orang lain. Salah satu series yang sedang populer di Indonesia saat ini adalah Series “Mendua”. Series ini mengisahkan konflik dalam kehidupan rumah tangga akibat kehadiran orang ketiga. Melalui ceritanya, series ini juga menggambarkan pola komunikasi keluarga yang mengandung banyak nilai positif yang bisa dijadikan pembelajaran bagi penontonnya.

Penelitian ini menggunakan teori analisis naratif Tzvetan Todorov yang dimodifikasi oleh Nick Lacey dan Gillespie untuk memahami pola komunikasi yang terjadi dalam series “Mendua”. Hasil analisis menunjukkan bahwa setiap bagian dari series ini memiliki pola komunikasi keluarga yang berbeda-beda.

Dalam series ini, pola komunikasi keluarga bisa terbagi menjadi pola komunikasi keluarga seimbang terpisah, pola komunikasi keluarga tak seimbang terpisah, pola komunikasi keluarga monopoli, pola komunikasi keluarga persamaan, dan lainnya. Melalui analisis ini, kita dapat memahami lebih dalam tentang dinamika komunikasi dalam keluarga yang disajikan dalam series “Mendua”.

Kata kunci: Analisis Naratif, Pola Komunikasi Keluarga, Media Baru, Series

ABSTRACT

Name : Dayu Marcela
NIM : 44220010004
Study Program : Communication Sciences
Thesis Title : Analisis Naratif Tzvetan Todorov Pola komunikasi Keluarga Dalam Series “Mendua”
Supervisor : Sofia Aunul, M.Si

In today's era, we can communicate through various media such as advertisements, books, novels, films, or series. This method is considered more effective in conveying information or messages to others. One of the currently popular series in Indonesia is Series “Mendua”. This series narrates conflicts in married life due to the presence of a third party. Through its storyline, the series also portrays family communication patterns that contain many positive values that can be lessons for its viewers.

This research utilizes the narrative analysis theory of Tzvetan Todorov modified by Nick Lacey and Gillespie to understand the communication patterns that occur in the 'Mendua' series. The analysis results indicate that each part of this series has different family communication patterns.

Within this series, family communication patterns can be divided into balanced separate family communication patterns, unbalanced separate family communication patterns, family communication monopoly patterns, family communication equality patterns, and more. Through this analysis, we can gain a deeper understanding of the dynamics of communication within the family presented in the 'Mendua' series.

Keywords: *Narrative Analysis, Family Communication Patterns, New Media, Series*

KATA PENGANTAR

Puji syukur Saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kenikmatan berupa kesehatan sehingga saya dapat menyusun Skripsi dengan judul Analisis Naratif Pola Komunikasi Keluarga Dalam Series “Mendua” dapat tersusun dengan baik.

Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk mencapai gelar sarjana 1 (S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Public Relation pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Skripsi ini telah Penulis selesaikan tepat pada waktunya tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan yang diberikan oleh banyak pihak. Tanpa bantuan dan dukungan tersebut sangatlah sulit menyelesaikan Proposal Skripsi ini, oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Sofia Aunul, M.Si selaku Dosen Pembimbing.
2. Ibu Dr. Elly Yuliatwati, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik.
3. Bapak Dr. Farid Hamid. M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Seluruh dosen pengajar selama perkuliahan di Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Mukrony dan Almh. Ibu Mashayati selaku orang tua penulis yang telah mendukung, mendoakan, membiayai serta memberikan kasih sayang yang tiada henti. Walaupun Bapak dan Ibu tidak merasakan Pendidikan hingga bangku perkuliahan, namun Bapak dan Ibu mampu mendidik penulis menjadi seorang anak yang kuat dan tegar sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya hingga Sarjana.
6. Siti Khodijah, selaku kakak penulis yang tidak pernah berhenti dalam memberikan motivasi dan doa yang terus dipanjatkan agar penulis dapat menyelesaikan Pendidikan tinggi ini dengan semangat dan tekad yang sangat besar.

7. Nursanah, Auliya Nurul Qurani, Sifi Ariffani dan Nandini selaku teman terdekat saya yang selalu mendukung, menghibur dan menemani penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Jakarta, Agustus 2024

Dayu Marcela



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN	iv
PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
a) Manfaat Akademis	10
b) Manfaat Praktis	10
BAB II	11
PENELITIAN TERDAHULU	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Kajian Teoritis.....	26
2.2.1 Komunikasi	26
2.2.2 Komunikasi Interpersonal	27
2.2.3 Komunikasi Keluarga.....	28
2.2.4 Pola Komunikasi Keluarga	29
2.2.5 Teori Analisis Naratif Tzvetan Todorov	30
2.2.6 Series	31

2.2.7	Media Baru.....	32
BAB III.....		34
METODELOGI PENELITIAN.....		34
3.1	Paragdigma Penelitian	34
3.2	Metode Penelitian	35
3.3	Unit Analisis	36
3.4	Teknik Sampling	36
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	37
a)	Data Primer	37
b)	Data Sekunder.....	38
3.6	Teknik Analisis Data	38
3.7	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	39
BAB IV		40
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		40
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	40
4.1.1	Sinopsis Series Mendua	40
4.2	Disney+ Hotstar	41
4.3	Pemeran Series Mendua.....	42
4.4	Identitas Series Mendua.....	45
4.5	Hasil Penelitian.....	46
A.	Penjelasan Rangkuman Alur Tabel Cerita dalam Tabel.....	47
B.	Analisis Pola Komunikasi Keluarga dalam Series Mendua Terhadap Alur Keseimbangan Situasi	51
C.	Analisis Pola Komunikasi Keluarga dalam Series Mendua Terhadap Alur Gangguan Keseimbangan.....	53
D.	Analisis Pola Komunikasai Keluarga dalam Series Mendua Terhadap Alur Kesadaran Terjadi Gangguan.....	57
E.	Analisis Pola Komunikasi Keluarga dalam Series Mendua Terhadap Alur Usaha Untuk Memperbaiki Gangguan	61
F.	Analisis Pola Komunikasi Keluarga dalam Series Mendua Terhadap Alur Gangguan Terhadap Keseimbangan	64

G.	Analisis Pola Komunikasi Keluarga dalam Series Mendua Terhadap Alur Pemulihan Menuju Keseimbangan.....	66
4.6	Pembahasan	69
BAB V	79
KESIMPULAN DAN SARAN	79
5.1	Kesimpulan	79
5.2	Saran	80
5.2.1	Saran Akademis.....	80
5.2.2	Saran Praktis	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	85



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Series Mendua	2
Gambar 4. 1 Poster Series Mendua	40
Gambar 4. 2 Poster Adinia Wirasti: Sekar	42
Gambar 4. 3 Poster Chicco Jerikho: Ivan.....	42
Gambar 4. 4 Poster Bima azriel: Dennis.....	43
Gambar 4. 5 Poster Tatjana Saphira: Bella	43
Gambar 4. 6 Poster Widyawati Sophiaan: Rosmina	43
Gambar 4. 7 Jolane Marie: Marsha	43
Gambar 4. 8 Wingky Wiyawan: Rama.....	44
Gambar 4. 9 Poster Karina Salim: Jenny Lukman.....	44
Gambar 4. 10 Poster Ibrahim Risyad: Sam Darmawan	45
Gambar 4. 11 (the balanced split pattern) Episode 1, scene menit 04:53 – 05:11	52
Gambar 4. 12 (the balanced split pattern) Episode 1, scene menit 05:13 - 05:54	52
Gambar 4.13 (the unbalanced split pattern) Episode 2, scene menit 22:20 - 23:17	54
Gambar 4. 14(the unbalanced split pattern) Episode 3, Scene menit 16:28 - 17:50	55
Gambar 4. 15 (the monopoly pattern) Episode 3, scene menit 18:58 – 21:56.....	58
Gambar 4. 16 (the monopoly pattern) Episode 3, scene menit 35:40 – 37:05.....	59
Gambar 4. 17 (the equality pattern) Episode 5, scene menit 42:14- 43:10.....	62
Gambar 4. 18 (the equality pattern) Episode 6, scene menit 00:21 - 00:38.....	62
Gambar 4. 19 (the unbalacend split pattren) Episode 6, scene menit 44:00 – 44:31	64
Gambar 4. 20 (the unbalacend split pattren) Episode 7, scene menit 47:34 - 48:03	65
Gambar 4. 21 (the equality pattern) Episode 8, scene menit 41:57 – 42: 30.....	67
Gambar 4. 22 (the equality pattern) Episode 8, scene menit 44:23 – 45:56.	67
Gambar 4. 23 Alur Naratif Tzvetan Todorov dalam Series Mendua	72

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 4. 1 Penjelasan Rangkuman Alur Cerita Dalam Tabel	47
Tabel 4. 2 Analisis Pola Komunikasi Keluarga Dalam Series Mendua Terhadap Alur Keseimbangan Situasi	52
Tabel 4. 3 Analisis Pola Komunikasi Keluarga Dalam Series Mendua Terhadap Alur Gangguan Terhadap Kesimbangan	53
Tabel 4. 4 Analisis Pola Komunikasi Keluarga Dalam Series Mendua Terhadap Alur Kesadaran Terjadi Gangguan.....	57
Tabel 4. 5 Analisis Pola Komunikasi Kelurga Dalam Series Mendua Terhadap Alur Usaha Untuk Memperbaiki Gangguan	62
Tabel 4. 6 Analisis Pola Komunikasi Keluarga dalam Series Mendua Terhadap Alur Gangguan Terhadap Keseimbangan	64
Tabel 4. 7 Tabel Analisis Pola Komunikasi Keluarga dalam Series Mendua Terhadap Alur Pemulihan Menuju Keseimbangan	66

UNIVERSITAS
MERCU BUANA