



**KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT PERBATASAN DALAM
FILM TANAH SURGA “KATANYA”
(Analisis Semiotika Charles S. Peirce)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun oleh :
DANU NURDIN
44108010045

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2013**

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Danu Nurdin

NIM : 44108010045

Bidang Studi Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT PERBATASAN DALAM FILM TANAH SURGA KATANYA (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada baik yang di publikasikan atau tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya akan bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta 01 Agustus 2013





**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

**Judul : Kehidupan Sosial Masyarakat
Perbatasan dalam Film Tanah Surga “katanya”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : Danu Nurdin

Nim : 44108010045

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Juli 2013

Mengetahui

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dicky Andika, S.Sos., M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Kehidupan Sosial Masyarakat
Perbatasan dalam Film Tanah Surga “katanya”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : Danu Nurdin

Nim : 44108010045

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 01 Agustus 2013

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

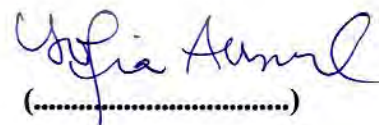
(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(.....)

2. Penguji Ahli

(Sofia Aunul, M.Si)



(.....)

3. Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos., M.Si)



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **Kehidupan Sosial Masyarakat
Perbatasan dalam Film Tanah Surga “katanya”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : Danu Nurdin
Nim : 44108010045
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 Agustus 2013

1. Ketua Sidang


(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(.....)

2. Penguji Ahli

(Sofia Aunul, M.Si)



(.....)

3. Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos., M.Si)



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **Kehidupan Sosial Masyarakat
Perbatasan dalam Film Tanah Surga “katanya”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : Danu Nurdin

Nim : 44108010045

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 Agustus 2013

Disetujui dan diterima oleh,

UNIVERSITAS Dosen Pembimbing S

MERCU BUANA

(Dicky Andika, S.Sos., M.Si)

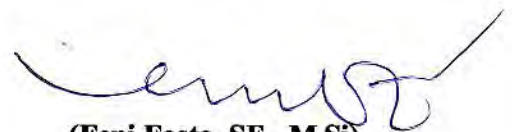
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi



(Feni Fasta, SE., M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamuallaikum Wr,Wb.

Alhamdulillah Hirabbil Aalamin, puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, dan karunia yang dilimpahkannya, salawat serta salam juga tak lupa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Kehidupan Sosial Masyarakat Perbatasan dalam Film Tanah Surga “katanya” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan semangat keluarga besar penulis terutama Papa dan Mama ku tercinta (papa Hasanurdin dan mama Nunung Nurjanah) dan kedua adik yang saya banggakan (Ilham Nurdin dan Syahwal Nurdin) serta pembimbing dan berbagai pihak yang membantu baik yang bersifat moril maupun materil. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bpk. Dicky Andika, S.sos, M.si selaku pembimbing skripsi. Terima kasih atas segala perhatiannya yang besar serta bimbingannya serta ilmu - ilmu yang berguna dan bermanfaat yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

3. Ibu Feni Fasta, SE, M.si selaku Kepala Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bpk. Afdal Makkuraga Putra, S.sos, M.si dan Bpk. Dicky Andika, S.sos, M.si selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku ketua sidang dan Ibu Sofia Aunul, M.Si sebagai penguji ahli. Terima kasih atas kritik dan sarannya hingga akhirnya penulis mengerti akan kekurangannya dalam melakukan penelitian ini.
6. Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting dan Staff FIKOM Universitas Mercu Buana. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang diberikan selama masa perkuliahan.
7. Pacarku tersayang Annisa Murti, yang selalu memberikan support dan setia menemani penulis selama mengerjakan skripsi ini. Terima kasih sayaaang 😊
8. Sahabat penulis yang paling Rock n Roll. Indra Pratama dan Astyningtyas H.W thanks boy, lo berdua memang sahabat yang ngablu hhehe
9. Teman – teman seperjuangan Broadcasting 2008 Anggi Hasian, Genta, Huan, Indri, Angkasa Sankla Dias dan semuanya yang sudah mensupport penulis. Terima kasih banyak teman-teman.

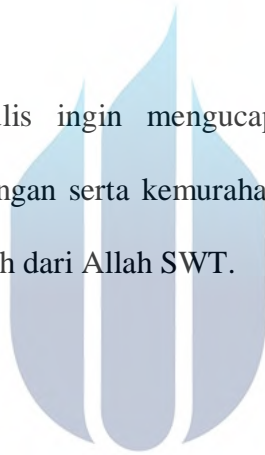
10. Bpk. Erry Farid, S.sos, M.si yang sudah membantu dalam pembedahan film ini. makasih pak, next siap yaa buat jadi narasumber lagi pak hhe...
11. Astri Nurdin selaku aktris dalam film ini yang sudah mau berbagi cerita tentang proses dan latar belakang Film Tanah Surga “katanya”.
12. Teman – teman Komunikasi Visual. Rhiyuka, Leo, Semprong, Dll.
13. Keluarga Besar Teater Amoeba dan para Cicak Sekret, Eko Pudjiono, A. Muzzany, P’men, Tomo, Junaidi, Are, Semprong, Wahid, Luthfi, Randi “Tukul”, Rendi, Lalong, Fahmi, Denny, Restu, Abid, Wawo, Bang Pepenk, Bang Iwang, Bang Bajay dan semuanya yang tidak bisa disebutkan satu persatu karena kebanyakan, pokonya semua saudara/i amOeba dari angkatan 1996 – sekarang. Terima kasih karena telah banyak memberikan ilmu yang tidak pernah penulis dapatkan di bangku perkuliahan.
14. Teman-teman Teater yang ada di-Jakarta dan Persatuan Teater Mahasiswa Se-Nusantara. Terima kasih telah ajarkan penulis tentang keberagaman budaya Indonesia.
15. Teman – teman di Univ. Budi Luhur kampus B – Roxy. Holly, Devi, Ridwan, Ulfah, serta Mas Uus dan semua staff nya. Ayoo kita menunggu lagi brader... hehhe
16. Teman-teman Alumnus SMA Kartika yang nongkrong di Cahyo House. Cahyo, Deffa, Toni, Fiqri, Bejo, Wahyu, Ibnu, Ryan.

17. Dan semua pihak yang tidak disebutkan namanya satu persatu.

Terima kasih atas masukan dan bimbingannya.

Penulisan Skripsi ini ditulis dan disusun dengan sebaik-baiknya, namun bilamana ada kekurangan di dalam penyusunan skripsi ini atau masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik dari semua pihak sangat diharapkan. Tidak lupa harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri.

Akhirnya penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dorongan serta kemurahan hati dari semua pihak, semoga mendapatkan anugerah dari Allah SWT.



Jakarta, 01 Agustus 2013

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.4.1 Manfaat Akademis	14
1.4.2 Manfaat Praktis	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Pengertian Komunikasi Massa	15
2.1.1 Karakteristik Media Massa	18
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa	19
2.2 Media Massa	
2.2.1 Pengertian Media Massa	21
2.3 Film	22
2.3.1 Pengertian Film	22
2.3.2 Karakteristik Film	23

2.3.3 Jenis Film	25
2.3.4 Fungsi Film	26
2.3.5 Program Film	26
2.3.6 Efek Film	27
2.4 Kehidupan Sosial	28
2.4.1 Kehidupan	28
2.4.2 Sosial	28
2.4.3 Pesan Non Verbal	31
2.5 Pekerjaan	33
2.6 Pendidikan	34
2.7 Kebebasan	35
2.8 Kekerabatan	35
2.9 Semiotika	37
2.10 Pokok dan Tokoh Semiotika	38
2.10.1 Pragmatisme Charles Sanders Peirce	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Tipe Penelitian	42
3.2 Metode Penelitian	44
3.3 Teknik Pengumpulan Data	46
3.3.1 Data Primer	46
3.3.2 Data Sekunder	47
3.4 Definisi Konsep	47
3.5 Unit Analisis	49

3.6 Teknik Analisis Data	50
--------------------------------	----

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Profil Rumah Produksi	51
4.1.1 Profil Citra Sinema Production	51
4.1.2 Profil Brajamusti Film Production	51
4.2 Deskripsi Film Tanah Surga “katanya”	53
4.2.1 Sekilas Tentang Film Tanah Surga “katanya”	53
4.2.2 Filmografi Tanah Surga “katanya”	55
4.2.3 Karakter Pemain	57
4.3 Semiotika dalam Film Tanah Surga “katanya”	59
4.4 Hasil Penelitian	61
4.4.1 Pesan-pesan mengenai kehidupan social	62
4.5 Pembahasan	120

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	123
5.2 Saran	124
5.2.1 Saran Akademis	124
5.2.2 Saran Praktis	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Semiotika Charles Sanders Peirce	12
Gambar 2.10.1 Semiotika Charles Sanders Peirce	41
Gambar 3.2 Semiotika Charles Sanders Peirce	45
Gambar 4.2 Filmografi Tanah Surga “katanya”	55
Gambar 4.2 Pencitraan nasionalisme perjuangan didaerah perbatasan	64
Gambar 4.3 Sikap ingin mengenalkan dan dihargai	67
Gambar 4.4 Suasana keadaan proses pendidikan didaerah perbatasan	72
Gambar 4.5 Pengetahuan nasionalisme terhadap negara kebangsaan	74
Gambar 4.6 Intoleransi Intra Nasionalisme	76
Gambar 4.7 Sikap bekerja yang besar dan ketidak tahuan akan sistem pembayaran nasional	79
Gambar 4.8 Sikap nasionalisme terhadap bendera Negara	84
Gambar 4.9 Sulitnya keadaan untuk melakukan komunikasi jarak jauh ..	87
Gambar 4.10 Sikap ketidaktahuan lagu kebangsaan	89
Gambar 4.11 Sikap ingin tahu tentang nasionalisme	93
Gambar 4.12 Sikap mengajarkan lagu kebangsaan	96
Gambar 4.13 Sikap mencari bendera sebagai identitas lambang Negara ..	98
Gambar 4.14 Sikap penilaian terhadap Negara	102
Gambar 4.15 Sikap penghargaan terhadap lambang Negara	105
Gambar 4.16 Sikap memberi pesan dan kesan serta pandangan terhadap bangsa	108
Gambar 4.17 Sikap Intoleransi Intra Nasionalisme dan Kekeluargaan	111

DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.2.a Filmografi Tanah Surga “katanya”	55
Tabel 4.2.2.b Penghargaan Film Tanah Surga “katanya”	57

