



EKSISTENSI MUSIK INDONESIA DALAM PROGRAM

DAHSYAT DI RCTI

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
AHMAD FARUK
44109010001

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2013

i



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **EKSISTENSI MUSIK INDONESIA DALAM
PROGRAM DAHSYAT DI RCTI**

Nama : Ahmad Faruk

NIM : 44109010001

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Jakarta, Juli 2013

Mengetahui

Pembimbing

(Dicky Andika S. Sos M, Si)

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : EKSISTENSI MUSIK INDONESIA DALAM
PROGRAM DAHSYAT DI RCTI

Nama : Ahmad Faruk

NIM : 44109010001

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

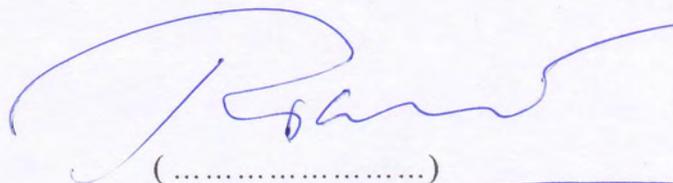
Jakarta, 03 Juli 2013

1. Ketua Sidang
SM. Niken Restati S.Sos M,Si



(.....)

2. Penguji Ahli
Drs. Riswandi, M.Si



(.....)

3. Pembimbing
Dicky Andika S.Sos M,Si



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : EKSISTENSI MUSIK INDONESIA DALAM
PROGRAM DAHSYAT DI RCTI

Nama : Ahmad Faruk

NIM : 44109010001

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Juli 2013

Disetujui dan diterima oleh,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing



(Dicky Andika S. Sos M, Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Agustina Zubair, M. Si)



(Feni Fasta, SE, M, Si)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

ABSTRAKSI

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1.	Latar Belakang Masalah.....	1
1.2.	Perumusan Masalah	11
1.3.	Tujuan Penelitian.....	12
1.4.	Manfaat Penelitian	12
1.4.1.	Manfaat Akademis	12
1.4.2.	Manfaat Praktis	13

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1.	Komunikasi Massa	14
2.1.1.	Pengertian Komunikasi Massa	14
2.1.2.	Karakteristik Komunikasi Massa	17
2.1.3.	Fungsi Komunikasi Massa.....	20
2.2.	Televisi Sebagai Media Massa	21
2.2.1.	Pengertian Televisi	21
2.2.2.	Karakteristik Televisi.....	23
2.2.3.	Fungsi Televisi	23
2.3.	Program Televisi.....	24
2.3.1.	Pengertian Program Televisi.....	24
2.3.2.	Jenis-jenis Program Televisi.....	25

2.4.	Program Musik.....	27
2.5.	Pengertian Musik.....	28
2.6.	Pengertian Eksistensi	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1.	Tipe Penelitian	36
3.2.	Metode Penelitian	37
3.3.	Subjek Penelitian	39
3.4.	Teknik Pengumpulan Data	41
	3.4.1. Data Primer	41
	3.4.2. Data Sekunder	41
3.5.	Definisi Konsep dan Fokus Penelitian	42
	3.5.1. Definisi Konsep	42
	3.5.2. Fokus Penelitian	42
3.6.	Teknik Analisis Data	43

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1.	Gambaran Umum RCTI	46
	4.1.1. Motto RCTI.....	47
	4.1.2. Logo RCTI.....	47
	4.1.3. Visi dan Misi RCTI.....	48
	4.1.4. Manajemen RCTI.....	50
4.2.	Dahsyat.....	51
4.3.	Hasil Penelitian.....	53
	4.3.1. Mengenalkan dan mempromosikan lagu-lagu dan musisi baru yang ada di Indonesia.....	53
	4.3.2. Menjaga eksistensi atau keberadaan musik di Indonesia	59
4.4.	Pembahasan	71

BAB V PENUTUP	
5.1. Kesimpulan	74
5.2. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	



KATA PENGANTAR

Puji serta Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan dan melimpahkan segala nikmat-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Eksistensi Musik Indonesia dalam Program Dahsyat di RCTI” sesuai dengan target dan waktu yang telah direncanakan.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Selama proses penulisan skripsi ini tidak sedikit kesulitan dan hambatan yang dihadapi dan dialami oleh penulis, baik yang menyangkut waktu, proses wawancara dan sebagainya. Namun berkat kesungguhan hati dan kerja keras disertai dorongan dan bantuan dari berbagai pihak yang membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga kesulitan serta hambatan tersebut dapat di atasi dengan sebaik-baiknya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dicky Andika, S.Sos M,Si selaku dosen pembimbing yang tidak pernah lelah dan penuh kesabaran dalam membimbing dan membagi ilmunya kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
2. Ibu SM. Niken Restati, S.Sos M.Si selaku dosen pembimbing akademik yang telah membantu dan membimbing penulis selama penulis menjadi mahasiswa di Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan Ibu Feni Fasta, SE, M,Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Drs. Riswandi, M.si selaku penguji ahli yang telah memberikan masukan dan kritik yang membangun terhadap skripsi ini.

5. Seluruh Dosen, staf TU Fakultas Ilmu Komunikasi dan staf perpustakaan Universitas Mercu Buana. Terima Kasih telah membagi ilmu dan membantu penulis selama menjalani pendidikan di Universitas Mercu Buana.
6. HRD RCTI Mba Fatia dan Gita serta tim Dahsyat yang sudah membantu proses pengumpulan data dan wawancara.
7. Para narasumber produser Dahsyat Endang Setyaningsih, pengamat musik Bens Leo, *host* Dahsyat Denny Cagur, musisi Zaskia Gotik dan Bugiga Band terima kasih telah menyempatkan waktunya untuk wawancara dan mau menjadi narasumber bagi penulis.
8. Orang tua tercinta yang telah merawat dan membesarkan, yang tidak pernah berhenti mendoakan, membimbing dan mendukung penulis baik secara moral maupun materil. Mengiringi setiap langkah penulis dalam setiap kegiatan.
9. Kakak dan Abang tercinta yang selalu memberikan masukan dan motivasi serta bantuan materi kepada penulis selama ini.
10. Teman-teman Anggoro, Syaihu, Madha, Maya, Ayu terima kasih untuk dukungan, motivasi dan kebersamaannya selama ini.
11. Anca, Fyman, Dona, Tami, Lili, Falah, Bonkenk, Shofi, Bio, Adi terima kasih untuk motivasi dan masukannya serta bersedia menemani penulis apabila sedang jenuh dan butuh refreshing.
12. Seluruh teman-teman Broadcasting 2009 Fazri, Mbeng, Katni bocil, Dian camen, Icha, Zeze, Nay, Trias, Acha, Intan, Mbah, Emil, Adnan terima kasih atas keceriaan, semangat, dan leluconnya selama perkuliahan dari semester awal hingga saat ini.
13. Semua pihak yang telah ikut membantu selama penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu namun tidak mengurangi rasa terima kasih penulis.

Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan, baik dari segi kata-kata maupun dalam segi penulisan. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan

kritik dan saran yang bersifat membangun. Penulis juga berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya terutama yang terkait dalam proses belajar mengajar di Universitas Mercu Buana Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting.

Jakarta, Juli 2013

Penulis

