



**GAMBARAN PEREMPUAN MASKULINITAS
PADA FILM BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER
ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

EGALITA ADLIYAH

44520010016

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2024

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Egalita Adliyah
NIM : 44520010016
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Gambaran Perempuan
Maskulinitas Pada Film Black
Panther: Wakanda Forever
Analisis Semiotika Charles
Sanders Peirce

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 17 September 2024



Egalita Adliyah

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Egalita Adliyah
NIM : 44520010016
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Gambaran Perempuan Maskulinitas
Pada Film Black Panther: Wakanda
Forever Analisis Semiotika Charles
Sanders Peirce

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Eka Perwitasari Fauzi, M. Ed	()
NIDN	: 0316088201	
Ketua Penguji	: Andi Pajolloi Bate, M.A	()
NIDN	: 0303069401	
Penguji Ahli	: Finy Fitrya Basarah, M.Si	()
NIDN	: 0319027704	

Jakarta, 17 September 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan karunia beserta rahmat-Nya, sehingga penyusun dapat menyelesaikan proposal penelitian dengan judul “Gambaran Perempuan Maskulinitas Pada Film Black Panther: Wakanda Forever. Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce”

Penelitian kualitatif ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di jurusan komunikasi digital, fakultas ilmu komunikasi, Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

Proposal penyusunan penelitian ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi mahasiswa Program Studi Komunikasi Digital Universitas Mercu Buana dalam Proposal Seminar. Proposal penelitian ini disusun atas Kerjasama dan berkat bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, pikiran dan juga tenaga untuk membantu membimbing, mengarahkan serta memberikan saran dan masukan selama proses penulisan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Ibu Dr. Irmulansati Tomohardjo, S.H, M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Andi Pajolloi Bate, M.A selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi Digital Universitas Mercu Buana Jakarta.

6. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu yang berharga.
7. Seluruh Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah membantu dalam mengurus dokumen tugas akhir.
8. Orang tua yang tidak henti-hentinya selalu mendoakan dan memotivasi agar tetap semangat dan tidak putus asa. Terima kasih atas dukungannya baik material maupun spiritual hingga terselesaikan laporan ini.
9. Keluarga besar Digicomm Angkatan 2020 Kampus Menteng, karena sudah bisa memberi banyak dukungan, informasi, dan semangat dalam menyelesaikan laporan ini.
10. Semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya proposal ini

Penyusun menyadari adanya keterbatasan di dalam penyusunan laporan ini. Besar harapan penyusun akan saran dan kritik yang bersifat membangun. Akhirnya penyusun berharap agar laporan ini dapat bermanfaat bagi penyusun dan bagi pembaca sekalian.

Bekasi, April 2023



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penyusun

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Egalita Adliyah
NIM : 44520010016
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Gambaran Perempuan Maskulinitas Pada Film Black Panther: Wakanda Forever Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 September 2024
Yang menyatakan,


Egalita Adliyah

ABSTRAK

Nama : Egalita Adliyah

NIM : 44520010016

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Gambaran Perempuan Maskulinitas Pada Film Black Panther: Wakanda Forever. Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce

Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed

Komunikasi massa saat ini sangat berpengaruh bagi manusia. Medianya bisa berupa apa saja, salah satunya yaitu film. Film ini dapat diartikan sebagai gambar yang bergerak diperangkati oleh warna, suara, dan sebuah kisah. Pada penelitian ini penulis memilih film Black Panther: Wakanda Forever

Penelitian ini menggunakan Teori Semiotika Charles Sanders Peirce, karena semiotika ini didasarkan pada logika, karena logika mempelajari bagaimana orang bernalar, sedangkan penalaran menurut Peirce dilakukan melalui tanda-tanda.

Paradigma penelitian ini menggunakan konstruktivisme dengan pendekatan penelitian ini yaitu kualitatif dengan metode analisis semiotika. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi dengan representasi Shuri yang ada dalam film Black Panther: Wakanda Forever, juga mengumpulkan beberapa potongan scene yang berkaitan. sebagai data primer, serta diperoleh dari berbagai jurnal, artikel, dan buku sebagai data sekunder.

Hasil penelitian ini melalui beberapa potongan scene yang mengandung nilai maskulinitas dengan semiotika segitiga makna. Dan karakter Shuri yang sesuai dengan maskulinitas menurut Demartoto karena secara umum yang diutamakan dalam maskulinitas ini adalah kekuatan, kekuasaan, aksi, kendali, kemandirian, kepuasan diri, dan kerja.

Kata Kunci: Black Panther: Wakanda Forever, Shuri, Film, Maskulinitas, Kepemimpinan

ABSTRACT

Name : Egalita Adliyah
NIM : 44520010016
Study Program : Communication Science
Thesis Title : The Image of Masculinity in the Film Black Panther:
Wakanda Forever. Charles Sanders Peirce's Semiotic
Analysis
Counsellor : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed

Mass communication is currently very influential for humans. The media can be anything, one of which is film. This film can be interpreted as a moving image equipped with color, sound, and a story. In this study, the author chose the film Black Panther: Wakanda Forever

This study uses Charles Sanders Peirce's Semiotic Theory, because this semiotic is based on logic, because logic studies how people reason, while reasoning according to Peirce is done through signs.

The paradigm of this study uses constructivism with this research approach, namely qualitative with a semiotic analysis method. The data collection technique uses observation techniques with the representation of Shuri in the film Black Panther: Wakanda Forever, also collecting several related scene cuts. as primary data, and obtained from various journals, articles, and books as secondary data.

The results of this study through several scene cuts that contain masculinity values with the semiotic triangle of meaning. And Shuri's character is in accordance with masculinity according to Demartoto because in general what is prioritized in this masculinity is strength, power, action, control, independence, self-satisfaction, and work.

Keywords: *Black Panther: Wakanda Forever, Shuri, Film, Masculinity, Leadership*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Kajian Teoritis	14
2.2.1 Representasi	14
2.2.2 Media Massa	16
2.2.3 Film, Makna, dan Tanda	16
2.2.3.1 Film.....	16
2.2.3.2 Makna	18
2.2.3.3 Tanda	18

2.2.4 Maskulinitas.....	19
2.2.5 Maskulinitas pada Film.....	20
2.2.6 Teori Semiotika.....	21
2.2.7 Semiotika Charles Sanders Peirce	22
2.2.8 Genre Film	23
2.2.9 Komposisi Warna pada Film	24
2.2.10 Pengambilan Gambar.....	25
2.2.11 Komunikasi Verbal dan Non Verbal	27
2.2.11.1 Komunikasi Verbal.....	27
2.2.11.2 Komunikasi Nonverbal	29
BAB III.....	31
METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Paradigma Penelitian	31
3.2 Metode Penelitian.....	31
3.3 Unit Analisis.....	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data	38
3.4.1 Data Primer	38
3.4.2 Data Sekunder.....	38
3.5 Teknik Analisis Data	39
BAB IV	41
HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Gambaran Objek Penelitian.....	41
4.1.1 Marvel Studios	41
4.1.2 Profil Film Black Panther: Wakanda Forever 2022.....	42
4.1.3 Sinopsis Film Black Panther: Wakanda Forever	47
4.2 Hasil Penelitian: Maskulinitas Pada Film Black Panther : Wakanda Forever.....	47
4.2.3 Shuri Mengganti Gaya Rambut (Hairstyles).....	51
4.2.4 Shuri dan Okoye Berpenampilan seperti Laki-laki.....	53
4.2.5 Mimik Wajah Sedih	55
4.2.6 Mimik Wajah Marah (Serius akan Peperangan Yang Akan Dihadapi)	57
4.3 Pembahasan	64

BAB V	68
SIMPULAN DAN SARAN	68
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Saran.....	68
5.2.1 Saran Akademis	68
5.2.2 Saran Praktis	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	72



DAFTAR TABEL

BAB I PENDAHULUAN.....	1
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
Tabel 3.1 Unit Analisis Data.....	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
Tabel 4.1 (Gambar) Shuri yang terlihat sangat fokus dalam merakit alat.....	61
Tabel 4.2 (Gambar) Gambaran pemain lain dan Ramonda memasang wajah serius....	62
Tabel 4.3 (Gambar) Shuri mengganti gaya potongan rambut.....	65
Tabel 4.4 (Gambar) Shuri Bersama Okoye sedang mencari mahasiswa yang handal ..	67
Tabel 4.5 (Gambar) Shuri melakukan negoisasi dengan Namor	69
Tabel 4.6 (Gambar) Shuri terlihat sangat serius bahwa Shuri tidak main-main	70
Tabel 4.7 (Gambar) Persiapan Shuri untuk memimpin pertempuran Talokan	73
Tabel 4.8 (Gambar) Shuri terlohat sudah leluasa karena peperangan sudah selesai	75
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	80

DAFTAR GAMBAR

BAB I PENDAHULUAN.....	1
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
Gambar 3.1 Konsep Triadik Semiotika Charles Sanders Peirce.....	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
Gambar 4.1 Marvels Studios.....	53
Gambar 4.2 Poster Film Black Panther: Wakanda Forever	54
Gambar 4.3 Letitia Wright	55
Gambar 4.4 Lupita Nyong'o (Nakia).....	56
Gambar 4.5 Dominique Thorne	56
Gambar 4.6 Angela Basset.....	57
Gambar 4.7 Danai Gurira (Okoye).....	57
Gambar 4.8 Winston Duke.....	58
Gambar 4.9 Tenoch Huerta.....	59
Gambar 4.10 Martin Freeman.....	60
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran <i>Curriculum Vitae</i> Peneliti.....	73
Lampiran Pernyataan Similatory Check.....	74

