



**PENGGAMBARAN CITRA KEPOLISIAN PADA FILM
SAYAP SAYAP PATAH (ANALISIS ISI KUALITATIF)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Public Relations

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Yulia Rizkyanti

44219120049

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulia Rizkyanti
NIM : 44219120049
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Penggambaran Citra Kepolisian Pada Film Sayap Sayap Patah (Analisis Isi Kualitatif)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikuti maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 28 Agustus 2024

UNIVERSIT
MERCU BUANA



(Yulia Rizkyanti)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Yulia Rizkyanti
NIM : 44219120049
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Penggambaran Citra Kepolisian Pada Film Sayap Sayap Patah (Analisis Isi Kualitatif)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

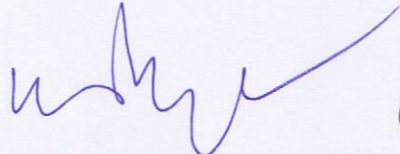
Pembimbing 1 : Andi Pajolloi Bate, S.I.Kom., M.A ()
NIDN : 0303069401
Ketua Peguji : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed ()
NIDN : 0316088201
Penguji Ahli : Dr. Farid Hamid, M.Si ()
NIDN : 0301117301

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulia Rizkyanti
NIM : 44219120049
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Penggambaran Citra Kepolisian Pada Film Sayap Patah (Analisis Isi Kualitatif)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencita dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2024

Yang menyatakan,



(Yulia Rizkyanti)

ABSTRAK

Nama : Yulia Rizkyanti
NIM : 44219120049
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Penggambaran Citra Kepolisian Pada Film Sayap Sayap Patah (Analisis Isi Kualitatif)
Pembimbing : Andi Pajolloi Bate, S.I.Kom., M.A.

Citra adalah suatu gambaran atau penilaian sebagai proses berpikir yang diyakini dan dipengaruhi dari apa yang berhubungan dengan objek dari faktor internal maupun eksternal seperti citra kepolisian yang dibentuk oleh sistem kepolisian.

Citra di konstruksi melalui kinerja polisi dimata publik, sosialisasi yang dilakukan polisi serta tindakan polisi yang terlihat di mata publik seperti Film “Sayap Sayap Patah”, yang mengangkat kisah nyata dibalik kerusuhan narapidana terorisme dengan latar belakang peran polisi sebagai tema utama.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis citra kepolisian yang terdapat pada Film “Sayap Sayap Patah”. Metode yang digunakan adalah metode penelitian analisis isi kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif dan paradigma yang digunakan adalah paradigma konstruktivisme untuk melihat realitas sosial sebagai hasil konstruksi sosial.

Hasil pada penelitian ini menunjukkan bahwa citra kepolisian sebagai sosok yang memiliki sisi patriotisme, humanisme, kepemimpinan yang kuat dan memberi keamanan untuk publik dan negara. Hal ini berdasarkan dari hasil analisis yang ditemukan.

Kata Kunci : Citra Kepolisian, Komunikasi Massa, Film, Analisis Isi

ABSTRACT

Name : Yulia Rizkyanti
NIM : 44219120049
Study Program : *Communication Science*
Title of Thesis Report : *The Depiction of the Police Image in the Film Sayap Sayap Patah (Qualitative Content Analysis)*
Lecturer : Andi Pajolloi Bate, S.I.Kom., M.A.

. An image is a picture or assessment of a thought process that is believed and influenced by what is related to the object from internal and external factors, such as the image of the police formed by the police system.

The image is constructed through police performance in the eyes of the public, socialization carried out by the police, and police actions that are seen in the eyes of the public, such as the film "Sayap Sayap Patah", which raises the true story behind the riot of terrorist prisoners with the background of the role of the police as the central theme.

The purpose of this study is to analyze the image of the police in the film "Sayap Sayap Patah." The qualitative content analysis research method uses a qualitative descriptive approach. The constructivist paradigm is used to see social reality as a result of social construction.

The results of this study indicate that the image of the police as a figure who has a side of patriotism, humanism, and strong leadership provides security for the public and the state. This is based on the results of the analysis.

Keywords: Police Image, Mass Communication, Film, Content Analysis

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi penelitian ini dengan judul “Penggambaran Citra Kepolisian Pada Film Sayap Sayap Patah (Analisis Isi Kualitatif)”. Penulisan skripsi ini di ajukan untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan program sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, pada kesempatan ini dengan kerendahan hati peneliti menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini. Oleh sebab itu, sudah semestinya peneliti mengucapkan terimakasih yang tidak terhingga kepada:

1. Bapak Andi Pajolloi Bate, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menjadi mahasiswa bimbingannya serta penuh kesabaran dalam memberikan motivasi, pengarahan dan masukan dalam setiap bimbingan saat penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Dr. Irmulansati T, SH, M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan selaku Penguji Ahli Skripsi.
5. Ibu Dr. Nurhayati Saragih, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik saya yang telah membimbing serta memberikan dukungan, motivasi dan masukan terbaik untuk mahasiswanya.
6. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan ilmunya untuk kelancaran penyusunan awal penelitian.

7. Ibu Siti Muslichatul Mahmudah., M.Ikom selaku Dosen Pengampu Mata Kuliah Tugas Akhir atas segala bimbingan, arahan serta saran yang diberikan kepada peneliti untuk menyelesaikan dengan baik.
8. Kepada Staff dan Dosen di wilayah Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat serta dukungan dalam membantu kelancaran perkuliahan mahasiswa selama menempuh pendidikan S1.
9. Kepada orangtua serta keluarga besar dengan penuh kasih sayang memberikan dukungan dalam segala kegiatan akademik dan non akademik serta senantiasa mendoakan disetiap sujud-Nya.
10. Kepada kakak Winda Erlina Wati, Sandi Setio Budi dan kedua kakak ipar yang telah memberikan dukungan terbaik untuk kelancaran perkuliahan adiknya. Semoga kebaikan kalian dibalas oleh Allah SWT.
11. Terakhir, terimakasih kepada diri saya sendiri yang berani untuk berjuang sekuat tenaga, usaha dan doa yang maksimal di perantauan, serta bertahan dan bangkit dari keterpurukan agar mewujudkan harapan dari orang-orang yang menanti untuk dapat berhasil di tingkat Perguruan Tinggi.

Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik materi maupun cara penulisan. Maka dari itu, peneliti menerima masukan, kritik dan saran guna penyempurnaan penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Terimakasih.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yulia Rizkyanti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.4.3 Manfaat Sosial	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.1.1 Konsep Keterbaruan	10
2.2 Kajian Teoritis	16
2.2.1 Komunikasi Massa	16
2.2.1.1 Film	19
2.2.1.2 Teknik Pengambilan Gambar	21
2.2.2 Citra Dalam Public Relations	22
2.2.2.1 Konsep Citra	22
2.2.2.2 Peran Citra	23
2.2.2.3 Proses Pembentukan Citra	24

2.2.2.4 Teori Citra	26
2.2.2.5 Citra Kepolisian Pada Film	27
2.2.3 Analisis Isi Kualitatif	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Paradigma Penelitian	29
3.2 Metode Penelitian	30
3.3 Unit Analisis	31
3.4 Teknik Pengumpulan Data	39
3.4.1 Data Primer	39
3.4.2 Data Sekunder	39
3.5 Teknik Analisis Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	41
4.1.1 Gambaran Umum Film Sayap Sayap Patah	41
4.1.2 Profil Film Sayap Sayap Patah	42
4.1.3 Sinopsis Film Sayap Sayap Patah	43
4.2 Hasil Penelitian	49
4.3 Pembahasan	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	77
5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran	78
5.2.1 Saran Akademik	78
5.2.2 Saran Praltis	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.2.3 Proses Terbentuknya Citra	24
Gambar 4.1.1 Poster Film Sayap Sayap Patah	41
Gambar 4.2.1 Profesionalisme	50
Gambar 4.2.2 Kesiapsiagaan	51
Gambar 4.2.3 Penegakkan Hukum	52
Gambar 4.2.4 Keterbukaan dan Empati	54
Gambar 4.2.5 Kesiapsiagaan dan Dedikasi	54
Gambar 4.2.6 Tanggung Jawab Moral	55
Gambar 4.2.7 Transparansi	56
Gambar 4.2.8 Citra dan Identitas Institusi	56
Gambar 4.2.9 Kesiapsiagaan dan Respons	57
Gambar 4.2.10 Keamanan dan Pengendalian	58
Gambar 4.2.11 Humanisme	59
Gambar 4.2.12 Penegakan Hukum	59
Gambar 4.2.13 Penegakan Hukum	60
Gambar 4.2.14 Penegakan Hukum	61
Gambar 4.2.15 Kesiapsiagaan Profesional	62
Gambar 4.2.16 Kepemimpinan dan Tegas	62
Gambar 4.2.17 Kesiapsiagaan dan Respons	63
Gambar 4.2.18 Patriotisme	64
Gambar 4.2.19 Otoritas dan Empati	64
Gambar 4.2.20 Penegakan Hukum Objektif	66
Gambar 4.2.21 Persatuan dan Patriotisme	67

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3.1 Unit Analisis	31
Tabel 4.1.2 Profil Film Sayap Sayap Patah	42
Tabel 4.1.3 Data Pemeran Film Sayap Sayap Patah	44
Tabel 4.2 Scene Film Sayap Sayap Patah	50

