



**PERGESERAN MAKNA ONDEL-ONDEL SEBAGAI SIMBOL  
BUDAYA BETAWI DAERAH RAWA BELONG**

**SKRIPSI**

**DISUSUN OLEH:**

**Muhammad Aminullah**

**(44220010119)**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCUBUANA JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Aminullah  
NIM : 44220010119  
Program Studi / Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : PERGESERAN MAKNA ONDEL-ONDEL SEBAGAI  
SIMBOL BUDAYA BETAWI DAERAH RAWA BELONG

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 14 Agustus 2024

UNIVERSI  
MERCU BUANA



Muhammad Aminullah.

## HALAMAN PENGESAHAN 1 PEMBIMBING

### HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Aminullah  
NIM : 44220010119  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : PERGESERAN MAKNA ONDEL-ONDEL SEBAGAI  
SIMBOL BUDAYA BETAWI DAERAH RAWA BELONG

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

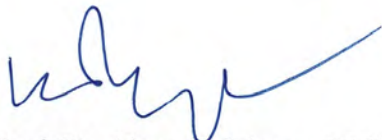
Pembimbing 1 : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D (  )  
NIDN : 0324128202  
Ketua Penguji : Siti Muslichatul Mahmudah, M,Ikom. (  )  
NIDN : 0326089202  
Penguji Ahli : Dr. Ira Purwitasari, M.Ikom.S (  )  
NIDN : 0302066903

Jakarta, 20 Agustus 2024


Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Allah SWT atas berkah Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul " PERGESERAN MAKNA ONDEL-ONDEL SEBAGAI SIMBOL BUDAYA BETAWI DAERAH RAWA BELONG". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Public Relations Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada :

1. Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D selaku dosen pembimbing yang telah mendidik dan memberikan bimbingan selama penelitian ini dibuat.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunika Universitas Mercu Buana.
4. Kurniawan Prasetyo, M.Ikom selaku Sekertaris Bidang Studi Public Relations Universitas Mercu Buana.
5. Dr. Juwono Tri Atmodjo, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik
6. Suryaning Hayati, SE, MM, M.Ikom selaku dosen pengampu mata kuliah Riset Komunikasi
7. Seluruh dosen dan staff program Studi Public Relations Universitas Mercu Buana.

8. Keluarga saya, Bapak Abdul Qodir dan Ibu saya Nurjanah, dan Adik saya Muhammad Faiz Alfaridzi yang telah memberikan dukungan moril maupun materil kepada saya.
9. Sahabat perjuangan saya yang selalu membantu saya Ahmad Hanan Alghifari, Muhammad Fajar, Faris Fadliansyah, Jonathan Raditya, Bagus Dwi Ramdhani, Salsabilla Putri Andrini, Mellyani Indah agustinna, Syifa Adelia Maghfira.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu memberikan dukungan.

Jakarta, 01 Januari 2024



Muhammad Aminnullah

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Aminullah  
NIM : 44220010119  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : PERGESERAN MAKNA ONDEL-ONDEL SEBAGAI SIMBOL BUDAYA BETAWI DAERAH RAWA BELONG

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Agustus 2024

Yang menyatakan,



( Muhammad Aminullah )

## ABSTRAK

Nama : Muhammad Aminullah  
NIM : 44220010119  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Pergeseran Makna Ondel-Ondel Sebagai Simbol Budaya Betawi  
Pembimbing : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D

Penelitian ini adalah merekomendasikan dapat digunakan sebagai referensi serta rujukan bagi penelitian Deskriptif Kualitatif dan Interaksionalisme Simbolik. Salah satunya melakukan penelitian tentang kebudayaan Ondel-Ondel yang telah mencerminkan perubahan sosial dan budaya yang terjadi dalam masyarakat Betawi. Teori yang ada pada penelitian ini menggunakan teori Interaksionalisme Simbolik merupakan salah satu perspektif yang ada dalam studi komunikasi, yang barangkali paling bersifat “humanis”

Tujuan dari penelitian ini ingin mengetahui pergeseran makna budaya Ondel-ondel di daerah Rawa Belong sebagai simbol budaya Betawi yang telah terjadi penyimpangan atau pergeseran makna dimana Ondel-ondel yang semestinya ikon budaya Betawi sekarang telah banyak disalah gunakan sebagai objek untuk alat mencari nafkah pada jaman modern saat ini.

Hasil Penelitian menghasilkan Pro dan Kontra, diantaranya terdapat Pihak-pihak yang mendukung Bahwa Ondel-Ondel dijadikan sebagai media untuk mencari nafkah karena bagi mereka yang melakukannya dan ada pula yang melihatnya sangat menghibur untuk Anak-anak. Kemudian terdapat Pihak yang Tidak mendukung Ondel-Ondel digunakan sebagai media untuk mengamen. Karena dahulunya di lestarikan dan dipercayai sebagai alat untuk Penolak bala dan Untuk mengusir Roh-roh jahat.

***Kata Kunci:*** Komunikasi Antar Budaya, Ondel-ondel Betawi, Studi Kasus, Pergeseran Makna, Interaksi Simbolik.

## ABSTRACT

Name : Muhammad Aminullah  
NIM : 44220010119  
Study Program : Ilmu Komunikasi  
Thesis Report Title : Pergeseran Makna Ondel-Ondel Sebagai Simbol Budaya Betawi  
Counsellor : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D

*This study recommends that it can be used as a reference and guide for Descriptive Qualitative and Symbolic Interactionism research. One of the focuses is to conduct research on the Ondel-Ondel culture, which reflects the social and cultural changes occurring within the Betawi community. The theory used in this study, Symbolic Interactionism, is a perspective within communication studies that is perhaps the most "humanistic."*

*The aim of this research is to understand the shift in the cultural significance of Ondel-Ondel in the Rawa Belong area, where it has transitioned from being a symbol of Betawi culture to being misused as a tool for earning a living in modern times.*

*The research results reveal both support and opposition: some parties support using Ondel-Ondel as a means of livelihood, as they find it entertaining, especially for children. However, others oppose the use of Ondel-Ondel for busking, believing that it should be preserved and respected as a traditional tool for warding off evil spirits and misfortune.*

**Keywords:** *Intercultural Communication, Betawi Ondel-Ondel, Case Study, Shift in Meaning, Symbolic Interaction.*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	16
1.3 Tujuan Penelitian.....	16
1.4 Manfaat Penelitian.....	16
1.4.1 Manfaat Akademis .....	17
1.4.2 Manfaat Praktisi.....	17
<b>BAB II KAJIAN TEORITIS.....</b>	<b>18</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	18
2.2 Komunikasi Antar Budaya .....	28
2.3 Konsep Makna.....	32
2.4 Interaksionalisme Simbolik.....	35
2.5 Pemaknaan Budaya Betawi .....	39
2.5.1 Simbol Budaya Betawi .....	41
2.5.2 Makna Budaya Betawi.....	43
2.5.3 Pergeseran Makna.....	46
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>49</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	49

3.2	Metode Penelitian.....	50
3.3	Subyek Penelitian.....	51
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.4.1	Data Primer.....	57
3.4.2	Data Sekunder.....	58
3.5	Teknis Analisis Data.....	58
3.6	Teknis Pemeriksaan Keabsaaan Data.....	61
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>63</b>
4.1	Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	63
4.1.1	Ondel-Ondel.....	63
4.1.2	Rawa Belong.....	70
4.2	Hasil Penelitian.....	72
4.2.1	Sejarah Fungsi Ondel-Ondel Pada Zaman Dahulu.....	72
4.2.2	Awal Mula Ondel-Ondel Dijadikan Alat Untuk Mengamen.....	77
4.2.3	Apakah Ada Pergeseran Makna Pada Ondel-Ondel.....	81
4.2.4	Pandangan Budayawan Dengan Adanya Pengamen Ondel-Ondel.....	86
4.2.5	Kesimpulan Wawancara.....	95
4.3	Pembahasan.....	96
4.3.1	Interaksi Terhadap Teori Interaksionalisme Simbolik.....	96
4.3.2	Teori Tentang <i>high culture</i> .....	97
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>102</b>
5.1	Kesimpulan.....	102
5.2	Saran.....	103
5.2.1	Saran Akademis.....	103
5.2.2	Saran Praktis.....	103
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>104</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>108</b>

## DAFTAR TABEL

Table 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	22
Table 3. 1 Informan Peneliti.....	56
Table 4. 1 Rangkuman Hasil Penelitian.....	94



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Sejarah Kampung Rawa Belong .....	3
Gambar 1. 2 Sejarah Ondel-Ondel Pada Jaman Dahulu .....	8
Gambar 1. 3 Ondel-ondel zaman sekarang .....	10
Gambar 1. 4 Ondel-Ondel yang dijadikan alat untuk mengamen .....	11
Gambar 1. 5 Sekelompok Pengamen yang memakai Ondel-Ondel untuk mengamen .....	12
Gambar 1. 6 Larangan Pengamen Ondel-Ondel di Jakarta.....	13
Gambar 1. 7 Ondel-ondel Yang berada di Lembaga Pemerintahan Hutan Kota Srengseng .....	15
Gambar 3. 1 Model Miles and Huberman (1994) .....	60
Gambar 4. 1 Gambaran Sejarah Ondel-Ondel Zaman Dahulu .....	63
Gambar 4. 2 Ondel-Ondel Pada Zaman Sekarang .....	66
Gambar 4. 3 Sejarah Awal Daerah Rawa Belong .....	70