



**IMPLEMENTASI TEKNIK STRUKTUR TIGA BABAK  
DALAM FILM “*MY HAPPY BROTHER*”**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoga Setyawan  
NIM : 44120010071  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : IMPLEMENTASI TEKNIK  
STRUKTUR TIGA BABAK  
DALAM FILM MY HAPPY  
BROTHER

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 13 Agustus 2024



Yoga Setyawan

## HALAMAN PENGESAHAN




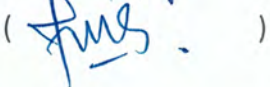
Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Yoga Setyawan  
NIM : 44120010071  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : IMPLEMENTASI TEKNIK  
STRUKTUR TIGA BABAK  
DALAM FILM MY HAPPY  
BROTHER

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

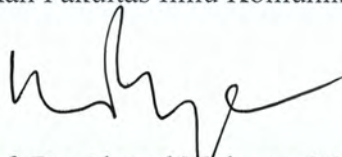
Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom  
NIDN : 8874033420  
Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom  
NIDN :  
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed  
NIDN : 0316088201  
Penguji Ahli : Finy Fitrya Basarah, M.Si  
NIDN : 03190227704

()  
()  
()  
()

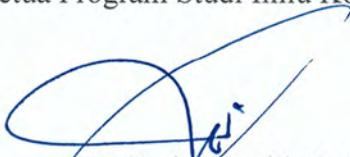
Jakarta, 13 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoga Setyawan  
NIM : 44120010071  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : IMPLEMENTASI TEKNIK  
STRUKTUR TIGA BABAK  
DALAM FILM MY HAPPY  
BROTHER

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Agustus 2024



Yoga Setyawan



## ABSTRAK

Nama : Yoga Setyawan  
NIM : 44120010071  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : IMPLEMENTASI TEKNIK STRUKTUR TIGA  
BABAK DALAM FILM MY HAPPY BROTHER  
Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom  
Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom

Penulis Skenario merupakan seseorang yang memiliki tanggung jawab untuk merancang, mengembangkan dan menulis naskah atau teks yang akan digunakan sebagai dasar dalam pembuatan sebuah film. Seorang penulis skenario perlu memiliki pemahaman mendalam tentang struktur cerita, karakterisasi, dan elemen-elemen dramatis untuk menghasilkan naskah yang kuat dan menarik bagi produksi film. Dalam film ini menerapkan teknik struktur tiga babak merupakan kerangka dasar yang digunakan dalam penulisan cerita. Dengan menggunakan struktur ini, penulis skenario dapat dengan mudah membagi alur cerita menjadi tiga bagian dimulai dari pembukaan, pertengahan dan akhir.

Proses dimulai dengan menetapkan ide, tema, alur, serta karakter. Ide-ide ini kemudian diolah menjadi *basic story*, sinopsis, dan *plot treatment* untuk mengembangkan cerita secara detail. Akhirnya, naskah dibuat sebagai kerangka utama dalam proses pembuatan film. Karya tugas akhir aplikatif ini bertujuan menggambarkan suatu kegiatan melalui cerita yang diwujudkan dalam bentuk audio visual yang menarik, kemudian disampaikan melalui sebuah film pendek.

Berdasarkan judul film “*My Happy Brother*” ini mengangkat cerita dari kisah nyata yang ada, di dalam film ini akan menceritakan tentang seorang anak perempuan yang menjalani kehidupan sederhana. Namun, orang tua mereka memberikan amanah kepadanya untuk melindungi dan mengawasi kakaknya yang memiliki penyandang difabel tersebut yaitu semi tuna rungu. Anak perempuan tersebut adalah adik dari kakaknya yang mengalami kelainan sejak lahir. Dalam proses pembuatan tugas akhir aplikatif ini dapat disimpulkan bahwa penulis sebagai Penulis Skenario, menunjukkan kemampuannya dalam menulis cerita dan melakukan riset terhadap tema yang diambil.

**Kata Kunci :** Penulis Skenario, Teknik Struktur Tiga Babak, Film Pendek, My Happy Brother

## ABSTRACT

Name : Yoga Setyawan  
NIM : 44120010071  
Study Program : Ilmu Komunikasi  
Thesis Title : IMPLEMENTATION OF THE THREE ACT  
STRUCTURE TECHNIQUE IN THE FILM MY  
HAPPY BROTHER  
Counsellor 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom  
Counsellor 2 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom

*A scriptwriter is someone who is responsible for designing, developing and writing a script or text that will be used as the basis for making a film. A scriptwriter needs to have a deep understanding of story structure, characterization, and dramatic elements to produce a strong and interesting script for film production. In this film, the three-act structure technique is applied, which is the basic framework used in writing the story. By using this structure, scriptwriters can easily divide the storyline into three parts starting from the opening, middle and end.*

*The process begins with determining the idea, theme, plot and characters. These ideas are then processed into a basic story, synopsis and plot treatment to develop the story in detail. Finally, the script is created as the main framework in the film making process. This applicable final project aims to describe an activity through a story which is realized in an interesting audio-visual form, then conveyed through a short film.*

*Based on the title of the film "My Happy Brother", this story is based on a true story. This film tells the story of a girl who lives a simple life. However, their parents gave them the mandate to protect and watch over their older brother, who is semi deaf. The girl is the younger sister of her brother who has had abnormalities since birth. In the process of creating this applicable final assignment, it can be concluded that the author, as a scriptwriter, demonstrated his ability to write stories and conduct research on the themes chosen.*

**Keywords** : *Scriptwriter, Three Act Structure Technique, Short Film, My Happy Brother*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“IMPLEMENTASI TEKNIK STRUKTUR TIGA BABAK DALAM FILM MY HAPPY BROTHER”** ini sesuai dengan rencana.

Penulis mempersembahkan karya tugas akhir ini kepada cinta pertama dan panutanku, Bapak Sardi dan pintu surgaku Ibu Beki Nuryani. Terimakasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang diberikan. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan, namun mereka mampu senantiasa memberikan yang terbaik.

Laporan ini disusun untuk pelengkap menuju skripsi mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
2. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universita Mercu Buana Jakarta.
3. Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Ponco Budi Sulistyو, M.Comn, Ph.D selaku dosen pembimbing akademik.
5. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing 1 tugas akhir aplikatif.
6. Bapak Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 tugas akhir aplikatif.

7. Ibu Prof. Dr, Suraya, M.Si selaku dosen mata kuliah riset komunikasi.
8. Kepada Desi Ria Sari selaku Kakak penulis yang telah memberikan semangat kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
9. Kepada teman-teman seperjuangan penulis (Mohamad Iqbal, Muhammad Chandra Saputra, Muhamad Mufthi Andri, Atarik Ramandani, Mohammad Rhandika Priyadipta, Lutfi Dwi Arianto, Mochammad Farhan Pratama, Yunas Adi Putra, Mhd. Fauzi Nasution, Ibnu Bagas Abhinaya, Fadhillahwafi, Muhammad Rafi Azhari) yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
10. Kepada teman-teman Broadcasting angkatan 20 dan 22 (Muhammad Fadhillah Ramadhan, Fadlan Bima Ramadhan, Abdillah Sami Tamini, Fery Sandria, Syauqi Akbar, Muhammad Sabili, Muhammad Aly Chaidar, Muhamad Taufik Hidayat, Melawati, Shafania Salsabil, Mela Choesna) yang turut serta membantu selama proses produksi film pendek My Happy Brother dari awal hingga akhir, setiap tantangan yang telah dihadapi dan dilalui bersama-sama dengan semangat serta kebersamaan yang luar biasa.
11. Kepada teman-teman penulis (Dicka Andryansyah Putra, Mochamad David Apriansah, Ikhvan Permana, dan Hafi Leo Pratama) yang selalu memberikan dukungan, semangat, juga kebersamaan selama proses penyusunan karya ini. Terima kasih atas persahabatan, waktu, dan usaha yang telah kalian berikan. Tanpa kehadiran dan bantuan kalian, penyusunan tugas akhir aplikatif ini tidak akan berjalan dengan lancar. Semoga kita terus dapat saling mendukung dalam setiap langkah perjalanan kita ke depan.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan, Semoga laporan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua, akhir kata penulis mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.



Jakarta, 13 Agustus 2024

Penulis,

Yoga Setyawan



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b>	
<b>TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan .....	9
1.3 Tujuan Perancangan .....	10
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	10
1.5 Manfaat Perancangan.....	11
1.5.1 Manfaat Akademis.....	11
1.5.2 Manfaat Praktis.....	11
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN.....</b>	<b>13</b>
2.1. Referensi Karya .....	13
2.1.3 Alasan pemilihan Referensi Karya .....	21
2.1.4 Alasan Pemilihan Film Pendek Drama Keluarga .....	21
2.2 Landasan Teori .....	22
2.2.1 Komunikasi Antar Pribadi .....	22
2.2.2 Film.....	22
2.2.3 Film Sebagai Media Komunikasi .....	23
2.2.4 Unsur-Unsur Film.....	23
2.2.5 Drama.....	26
2.3 Proses Pembuatan Program Drama .....	28

2.3.1 Penulisan Skenario.....	29
2.3.2 Tugas utama penulis .....	30
2.4 Struktur tiga babak .....	31
2.5 Karakter dalam film.....	34
2.6 Ending .....	36
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>37</b>
3.1 Tujuan Komunikasi .....	37
3.2 Strategi Komunikasi .....	37
3.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	38
3.3 Analisis spesifikasi film .....	38
3.3.1 Deskripsi Program .....	38
3.3.2 Rencana Pra Produksi .....	39
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya .....	49
3.3.4 Strategi Media.....	49
3.4 Timeline Produksi dan Anggaran.....	50
3.4.1 Timeline Produksi.....	50
3.4.2 Anggaran.....	51
<b>BAB IV ANALISIS PROSES.....</b>	<b>56</b>
4.1 Profil Tayangan.....	56
4.1.1 Sinopsis.....	56
4.2 Analisis Proses Produksi .....	57
4.2.1 Pra Produksi.....	57
4.2.2 Produksi.....	58
4.2.3 Pasca Produksi .....	58
4.3. Analisis Hasil Produksi .....	58
4.3.1 Lembar Kerja Penulis Naskah .....	58
4.3.3 Promotion.....	75
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>110</b>
5.1 Simpulan.....	110
5.2 Saran.....	112
5.2.1 Saran Akademis .....	112
5.2.1 Saran Praktis .....	112

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>114</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>119</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya Film .....	21
Tabel 3. 1 Lokasi Shooting .....	40
Tabel 3. 2 Daftar Peran Karakter .....	44
Tabel 3. 3 Plot Treatment .....	48
Tabel 3. 4 Tahapan Produksi.....	51
Tabel 3. 5 Anggaran.....	51





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Tiga Babak .....	33
Gambar 3. 1 Grafik Struktur Tiga Babak.....	45
Gambar 4. 1 Scene 1 Film “My Happy Brother.....	60
Gambar 4. 2 Scene 2 Film “My Happy Brother” .....	61
Gambar 4. 3 Scene 2 Film “My Happy Brother” .....	61
Gambar 4. 4 Scene 28 Film “My Happy Brother” .....	61
Gambar 4. 5 Scene 9 Film “My Happy Brother” .....	62
Gambar 4. 6 Scene 2 Film “My Happy Brother” .....	63
Gambar 4. 7 Scene 29 Film “My Happy Brother” .....	63
Gambar 4. 8 Scene 33 Film “My Happy Brother” .....	63
Gambar 4. 9 Scene 9 Film “My Happy Brother” .....	64
Gambar 4. 10 Scene 25 Film “My Happy Brother” .....	64
Gambar 4. 11 Scene 31 Film “My Happy Brother” .....	65
Gambar 4. 12 Scene 31 Film “My Happy Brother” .....	65
Gambar 4. 13 Scene 38 Film “My Happy Brother” .....	66
Gambar 4. 14 Scene 40 Film “My Happy Brother” .....	66
Gambar 4. 15 Scene 40 Film “My Happy Brother” .....	66
Gambar 4. 16 Scene 39 Film “My Happy Brother” .....	67
Gambar 4. 17 Scene 40 Film “My Happy Brother” .....	67
Gambar 4. 18 Scene 40 Film “My Happy Brother” .....	67
Gambar 4. 19 Farah Putriani sebagai Ratih .....	68
Gambar 4. 20 Sahlani Jaya sebagai Lingga .....	68
Gambar 4. 21 Maryadi sebagai Rusdi .....	69
Gambar 4. 22 Retno sebagai Rina.....	70
Gambar 4. 23 Herdy Naufal Priyatna sebagai Hanif.....	70
Gambar 4. 24 Sabrina sebagai Grace .....	71
Gambar 4. 25 Carisa Amalia Putri sebagai Naura .....	71
Gambar 4. 26 Raden Anneke Claudia Agatha sebagai Chintya.....	72
Gambar 4. 27 Adzra Ammara Hidayat sebagai Jessica .....	72
Gambar 4. 28 Instagram Film Pendek “My Happy Brtoher”.....	75