



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**TEKNIK EDITING RHYTHMIC MONTAGES DALAM  
FILM “MY HAPPY BROTHER”**

**SKRIPSI  
TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana  
Strata ( S-1 ) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**Mohamad Iqbal**

**44120010028**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohamad Iqbal  
NIM : 44120010028  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK EDITING RHYTMIC  
MONTAGES DALAM FILM “MY  
HAPPY BROTHER”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Agustus 2024



Mohamad Iqbal

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mohamad Iqbal  
NIM : 44120010028  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK EDITING RHYTMIC  
MONTAGES DALAM FILM "MY  
HAPPY BROTHER"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom  
NIDN : 8874033420  
Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom  
NIDN :  
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed  
NIDN : 0316088201  
Penguji Ahli : Finy F Basarah, M.Si  
NIDN : 0319027704


()  
()  
()  
()

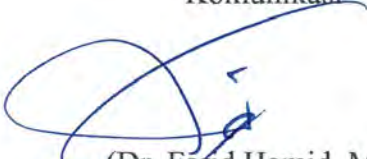
Jakarta, 23 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu  
Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohamad Iqbal  
NIM : 44120010028  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK EDITING RHYTHMIC  
MONTAGES DALAM FILM “MY  
HAPPY BROTHER”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2024



Mohamad Iqbal

## ABSTRAK

Nama : Mohamad Iqbal  
NIM : 44120010028  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK EDITING RHYTMIC MONTAGES  
DALAM FILM “MY HAPPY BROTHER”  
Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom  
Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom

Berdasarkan judul film “*My Happy Brother*” ini mengangkat cerita dari kisah nyata yang ada, di dalam film ini akan menceritakan tentang seorang anak perempuan yang menjalani kehidupan sederhana. Namun, orang tua mereka memberikan amanah kepadanya untuk melindungi dan mengawasi kakaknya yang memiliki penyandang difabel tersebut yaitu semi tuna rungu. Anak perempuan tersebut adalah adik dari kakaknya yang mengalami kelainan sejak lahir. Dalam proses pembuatan tugas akhir aplikatif ini dapat disimpulkan bahwa penulis sebagai Penyunting film, menunjukkan kemampuannya dalam menyatukan gambar dan merangkai supaya berkesinambungan.

Proses pembuatan film tidak akan sempurna tanpa seorang penyunting gambar. Mereka bertanggung jawab menggabungkan setiap adegan yang telah direkam, memberikan sentuhan akhir seperti efek suara dan visual, sehingga cerita dalam film dapat mengalir dengan mulus dan mencapai tujuan yang diharapkan. Dalam produksi film *My Happy Brother* ini penulis yang berperan sebagai Penyunting Gambar atau *editor* menggunakan Teknik *Rhythmic Montage* dalam prosesnya Teknik ini membuat film menjadi berkesinambungan karna Teknik ini merangkai tiap shot-nya agar kegiatan yang dilakukan selalu berkelanjutan dan tidak *Jumping*.

Film " *My Happy Brother* " berhasil menciptakan dampak yang signifikan melalui penggunaan teknik-teknik ini, menghasilkan karya yang tidak hanya artistik tetapi juga bermakna secara sosial. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam pemahaman tentang bagaimana peran Penyunting Gambar dan penggunaan teknik-teknik sinematik dapat mempengaruhi interpretasi. Temuan ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi para pembuat film lain dalam menangani konflik keluarga yang kompleks melalui medium film.

**Kata Kunci:** *Film Pendek, Penyunting Gambar, Rhythmic Montage, Drama Keluarga*

## ABSTRACT

Name : Mohamad Iqbal  
NIM : 44120010028  
Study Program : Communication Studies  
Thesis Title : TEKNIK EDITING RHYTHMIC MONTAGES  
DALAM FILM “MY HAPPY BROTHER”  
Counsellor 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom  
Counsellor 2 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom

Based on the film title "My Happy Brother", this story is adapted from a real-life event. The film revolves around a young girl living a simple life. However, her parents entrust her with the responsibility of protecting and caring for her older brother, who has a hearing impairment. The girl is the younger sister of her brother, who has had this disability since birth. In the process of creating this applied final project, it can be concluded that the writer, as a film editor, has demonstrated their ability to seamlessly combine and sequence images.

The filmmaking process would not be complete without a video editor. They are responsible for combining each recorded scene, adding finishing touches such as sound and visual effects, so that the story in the film can flow smoothly and achieve its intended purpose. In the production of the film 'My Happy Brother,' the writer, who also served as the film editor, employed the technique of rhythmic montage. This technique creates a seamless flow in the film by sequencing each shot so that the actions depicted are continuous and avoid abrupt jumps.

The film 'My Happy Brother' has successfully created a significant impact through the use of these techniques, resulting in a work that is not only artistic but also socially meaningful. This research contributes to the understanding of how the role of the Film Editor and the use of cinematic techniques can influence interpretation. It is hoped that these findings can serve as a reference for other filmmakers in addressing complex family conflicts through the medium of film.

**Kata Kunci:** *Film Pendek, Penyunting Gambar, Rhythmic Montage, Drama Keluarga*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, Terima kasih sebesar-besarnya kepada Bapak Mulyadi dan Ibu Yuliarti selaku orang tua penulis yang men-*support* penuh dalam menyelesaikan tugas akhir ini dan memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Teknik Editing *Rhythmic Montages* Dalam Film *“My Happy Brother”*”**

Laporan ini disusun untuk pelengkap menuju skripsi mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
2. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
3. Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
4. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku dosen mata kuliah riset komunikasi.
5. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing 1 tugas akhir aplikatif.
6. Bapak Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 tugas akhir aplikatif.
7. Kepada Zahira Nur Fadila selaku Kakak penulis yang telah memberikan semangat kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
8. Kepada teman-teman seperjuangan penulis (Yoga Setyawan, Muhammad Chandra Saputra, Muhamad Mufthi Andri, Atarik Ramandani, Mohammad Rhandika Priyadipta, Lutfi Dwi Arianto, Mochammad Farhan Pratama, Yunas Adi Putra, Mhd. Fauzi Nasution, Ibnu Bagas Abhinaya, Fadhillahwafi,

Muhammad Rafi Azhari) yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.

9. Kepada teman-teman Brotherhood (Murti, Maulidiana, Andre, Rahmad, Edel, Doni dan Gayur)
10. Kepada Teman-teman UKM Taekwondo Mercubuana yang telah membantu dan mensupport penuh selama perjalanan menuju kelulusan

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan, Semoga laporan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua, akhir kata penulis mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 13 Agustus

Penulis,





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABLE .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Perancangan .....	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	8
1.5 Manfaat Perancangan .....	9
1.5.1 Manfaat Akademis .....	9
1.5.2 Manfaat Praktis .....	9
<b>BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN .....</b>	<b>10</b>
2.1 Landasan Teori .....	10
2.1.1 Komunikasi Antar Pribadi.....	10
2.1.2 Definisi Film .....	11
2.1.3 Film Sebagai Komunikasi Masa .....	12
2.1.4 Jenis – Jenis Film .....	12
2.1.5 Unsur-Unsur Film .....	15
2.1.6 Definisi Drama.....	15
2.1.7 Editor .....	17
2.1.8 Teori Editing.....	19
2.1.9 Tujuan Editing .....	20
2.1.10 Jenis Editing Pada Film “ <i>My Happy Brother</i> ” .....	20

2.2 Refrensi Karya.....	21
2.2.1 Tabel Referensi .....	21
2.2.2 Alasan Pemilihan Referensi Karya .....	27
2.2.3 Alasan Pemilihan Film Pendek Keluarga.....	28
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>29</b>
3.1 Tujuan Komunikasi .....	29
3.2 Strategi Komunikasi.....	29
3.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	29
3.3 Analisis Spesifikasi Film.....	30
3.3.1 Deskripsi Program.....	30
3.3.2 Konsep yang Digunakan Dalam Pembuatan Karya.....	30
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	46
3.3.4 Strategi Media.....	46
3.4 Timeline Produksi dan Anggaran .....	47
3.4.1 Timeline Produksi.....	47
3.4.2 Anggaran.....	48
<b>BAB IV ANALISIS PROSES.....</b>	<b>52</b>
4.1 Deskripsi Program .....	52
4.1.1 Sinopsis.....	52
4.2 Analisa Proses Produksi .....	53
4.2.1 Tahapan Produksi.....	53
4.2.2 Pra Produksi.....	53
4.2.3 Produksi .....	54
4.2.4 Pasca Produksi .....	54
4.2.5 Management File .....	54
4.2.6 Editing Offline .....	55
4.3 Workflow Editing Online .....	56
4.4 Editing Online .....	56
4.4.1 Koreksi Warna (Color Grading dan Color Correction).....	57
4.5 Visual Effect.....	58
4.6 Sound Mixing.....	59
4.7 Analisa Hasil Produksi .....	60

4.7.1 Lembar laporan Editor .....	60
4.7.2 Media Promosi.....	75
4.8 Kendala dan Penanganan.....	75
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>77</b>
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran.....	77
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>82</b>



## DAFTAR TABLE

Table 2. 1 Referensi Karya.....	27
Tabel 3. 1 Lokasi Shoting .....	32
Tabel 3. 2 Daftar Peran Karakter .....	35
Tabel 3. 3 Tahapan Produksi.....	48
Tabel 3. 4 Tabel Anggaran.....	51
Tabel 4. 1 Laporan Editor .....	74



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Editing Offline.....	38
Gambar 3. 2 Editing Online .....	39
Gambar 3. 3 Jenis Font .....	39
Gambar 3. 4 Opening Judul Film.....	40
Gambar 3. 5 Opening Title Film.....	40
Gambar 3. 6 Rhythmic Montage.....	41
Gambar 3. 7 Cut Away.....	42
Gambar 3. 8 Contoh Pewarnaan .....	44
Gambar 3. 9 Contoh Transisi .....	44
Gambar 3. 10 Software Adobe Premiere Pro CC 2020 .....	45
Gambar 3. 11 Software Adobe After Effect CC 2020 .....	45
Gambar 4. 1 Management File.....	55
Gambar 4. 2 Editing Offline.....	55
Gambar 4. 3 Color Grading and Correction.....	57
Gambar 4. 4 Sebelum Color Grading.....	58
Gambar 4. 5 Setelah Color Grading.....	58
Gambar 4. 6 Aplikasi yang digunakan dalam Color grading dan Correction.....	58
Gambar 4. 7 VFX Gussion Blur.....	59
Gambar 4. 8 Aplikasi yang digunakan dalam VSX.....	59
Gambar 4. 9 Aplikasi yang digunakan dalam Sound Mixing .....	60
Gambar 4. 10 Sound Mixing Adobe Audition.....	60
Gambar 4. 11 Tahap Awal Editing .....	61
Gambar 4. 12 Priview Gambar.....	62
Gambar 4. 13 Pembuatan File di Adobe Premier Pro .....	62
Gambar 4. 14 Penyusunan Gambar.....	63
Gambar 4. 15 Picture Lock .....	63
Gambar 4. 16 Editing Online .....	64
Gambar 4. 17 Realse Master .....	64
Gambar 4. 18 Media Promosi .....	75