

Judul Diferensiasi Sosial dalam Film “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk”(Analisis Semiotika Charles Sander Peirce)

Oleh : Sony Sunandar
NIM : 44108010247
Bidang Studi : Broadcasting

ABSTRAKSI

Film mengomunikasikan informasi dan ide – ide yang ingin disampaikan oleh sang pembuat film. Sebuah gagasan yang dapat merubah perspektif seseorang terhadap suatu hal atau fenomena. Film cenderung memberikan informasi terhadap kehidupan sosial masyarakat sehari-hari. Dalam film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk menggambarkan secara kentara tentang diferensiasi sosial mencakup ras, starta sosial, dan komunitas masyarakat, dalam sebuah melankoli kisah percintaan. Film yang diangkat dari sebuah cerita novel garapan Haji Abdul Malik Karim Amarullah yang biasa disapa Buya Hamka yang mengisahkan persoalan adat yang berlaku di Minangkabau dan perbedaan latar belakang sosial. Indonesia kaya akan adat dan budaya. Sepanjang perkembangannya perbedaan adat dan budaya ini bersifat fungsional dan saling mengisi ketidakpuasan dan perselisihan, salah satunya Diferensiasi adat (custom differensation), diferensiasi Karena aturan dan norma yang mengikat masyarakat yang muncul di suatu daerah sebagai kebutuhan. munculnya norma atau aturan untuk mengatur ketentraman dan ketertiban masyarakat sengaja diadakan pada saat dan situasi tertentu karena keberadaanya memang dibutuhkan. adanya aturan atau norma yang muncul, sejalan dengan nilai yang ada pada masyarakat.

Tinjauan pustaka dalam penelitian ini menggunakan teori-teori yang relevan seperti komunikasi sebagai proses pencetakan makna, film, semiotika, dan Diferensiasi Sosial. Sebagai referensi agar memperkuat penelitian yang dilakukan.

Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika Charles Sander Peirce, dimana ikon adalah tanda yang hubungan antara penanda dan pertandanya bersifat bersamaan bentuk alamiah. Atau dengan kata lain, ikon adalah hubungan antara tanda dan objek atau acuan yang bersifat kemiripan. Indeks adalah tanda – tanda yang menunjukkan adanya hubungan alamiah antara tanda dan petanda yang bersifat kausal atau hubungan sebab akibat. Simbol adalah tanda yang menunjukkan hubungan alamiah antara penanda dan pertandanya.

Hasil kesimpulan yang diperoleh dari penelitian film "Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk" adalah film ini bertujuan untuk menggambarkan bentuk-bentuk Diferensiasi Sosial, dan memaparkan tanda-tanda yang terdapat dalam film tersebut, sehingga bisa ditarik kesimpulan dan saran dalam film tersebut.