



DIFERENSIASI SOSIAL DALAM FILM
“TENGCELAMNYA KAPAL VAN DER WIJK”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting (Jurnalistik)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :
SONY SUNANDAR

44108010247

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2015



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Diferensiasi Sosial Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van
Der Wick (Analisis Semiotika Charles Sander Peirce)

Nama : Sony Sunandar

NIM : 44108010247

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidan Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 31 Juli 2015

Mengetahui,

Pembimbing

(Riswandi, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Diferensiasi Sosial Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wick (Analisis Semiotika Charles Sander Peirce)

Nama : Sony Sunandar

NIM : 44108010247

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidan Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Juli 2015

Disetujui dan diterima oleh,

UNIVERSITAS

Pembimbing

MERCU BUANA

(Riswandi, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Diferensiasi Sosial Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van
Der Wick (Analisis Semiotika Charles Sander Peirce)

Nama : Sony Sunandar

NIM : 44108010247

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidan Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS

Jakarta, 31 Juli 2015

Ketua Sidang,

Afdal Makkuraga, M.Si


(.....)

Penguji Ahli,

Nandang Wahyu, S.Sn


(.....)

Pembimbing,

Riswandi, M.si


(.....)

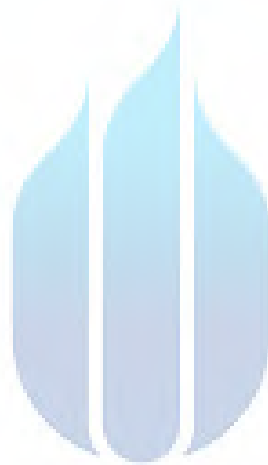
KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Pencipta ruang dan waktu, karena telah memberikan waktu dan kesempatan peneliti untuk merampungkan skripsi yang berjudul Diferensiasi Sosial dalam film “Tenggelamnya Kapal *Van Der Wijk*” (Analisis Semiotika Charles Sander Peirce) ini dapat terselesaikan, karena peneliti masih diberikan waktu dan kesempatan untuk menjalani proses penyelesaian skripsi dengan berbagai rintangan dan tantangan yang ternyata pada akhirnya saya harus melawan diri saya sendiri. Skripsi ini disusun untuk melengkapi persyaratan guna memperoleh gelar kesarjanaan (S1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting (Jurnalistik), Universitas Mercu Buana, Jakarta. Adapun selama proses penulisan dan penyusunan skripsi ini, peneliti tak luput dari bantuan pihak-pihak yang telah membantu, baik dari segi moral maupun materi. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Drs. Riswandi, M.Si sebagai pembimbing, yang selalu meluangkan waktunya dan memberikan semangatnya agar saya dapat segera menyelesaikan penelitian ini.
2. Ayahanda dan Ibunda tercinta Darlis dan Yenny Susanti yang selalu medoakan saya yang tak pernah lelah untuk memberikan dukungan moral, dan materil.
3. Kepada adik-adik tercinta Eno Sundari, Yogi Suhandi, Anisa Yulianti, Regina Ayundasari.
4. Ibu Feni Fasta, M.Si. selaku ketua Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Terima kasih Huan Adrilesh yang meluangkan waktu untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Terimakasih untuk teman-teman junior serta alumni dan sabeum-sabeum di UKM Taekwondo Mercu Buana.

8. Terima kasih untuk Kiki Septiana yang tiada henti-hentinya mensupport saya.
9. Terimakasih untuk para sahabatku yang selalu memberikan motivasi serta mendukungku setiap saat : Ade Suryananda, Fajar Ramdhani, Fajar Fahmi, Emel WF, Abdul Majid Ramdhani,

Dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dan penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun, sehingga skripsi ini mampu memberi ilmu yang bermanfaat dan juga dapat berguna untuk semua khalayak. Amin.



Jakarta, Juli 2015

(Sony Sunandar)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Identifikasi Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Akademis.....	9
1.5.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5.2 Manfaat Sosial	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Komunikasi Massa.....	10
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	10
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa.....	13
2.2 Media Massa.....	16
2.2.1 Pengertian Media Massa.....	16
2.2.2 Jenis-jenis Media Massa.....	16
2.2.3 Karakteristik Media Massa	17
2.2.4 Fungsi Media Massa	17
2.3 Film.....	18
2.3.1 Pengertian Film.....	18
2.3.2 Karakteristik Film.....	19
2.3.3 Jenis Film.....	20

2.3.4 Genre Film	22
2.4 Representasi	23
2.5 Semiotik	25
2.5.1 Charles Sanders Peirce	29
2.6 Diferensiasi Sosial	34
2.6.1 Jenis-Jenis Diferensiasi sosial	35
BAB III	35
METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Paradigma Penelitian	35
3.2 Tipe Penelitian	36
3.3 Metode Penelitian	37
3.4 Subyek Penelitian	39
3.5 Teknik Pengumpulan Data	40
3.5.1 Data primer	40
3.5.2 Data Sekunder	40
3.6 Teknik Analisis Data	40
BAB IV	41
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Gambaran Objek Penelitian	41
4.1.1 <i>Soraya Intercine films</i>	41
4.1.2 Produksi <i>Soraya Intercine films</i>	42
4.2 Sinopsis Film	44
4.3 Penghargaan	47
4.4 Pemeran Film	47
4.5. Hasil Penelitian	49

Tabel 4.5.1 menawarkan payung untuk pulang	49
Tabel 4.5.2 Tidak diajak bermain	52
Tabel 4.5.3 Tidak diajak bergabung	54
Tabel 4.5.4 Pakaian adat bugis	56
Tabel 4.5.5 Membandingkan tanah Jawa dan Padang	59
Tabel 4.5.6 Kostum berdasarkan profesi	62
Tabel 4.5.7 Perbandingan opera lokal dan Belanda	65
Tabel 4.5.8 Malu pulang dalam keadaan miskin	67
4.4 Pembahasan	69
BAB V	73
KESIMPULAN DAN SARAN	73
5.1 Kesimpulan	73
5.2 Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	