



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

REPRESENTASI PEREMPUAN PADA FILM

"TIGA DARA" (1956)

SKRIPSI

Muhammad Ibnu Awfi Rizki

44119010002

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ibnu Awfi Rizki
NIM : 44119010002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Perempuan Pada Film Tiga Dara (1956)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 27 Agustus 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mu

Mu: 7170DALX346969134 i Rizki

Muhammad Ibnu Awfi Rizki

HALAMAN PENGESAHAN 1 PEMBIMBING

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

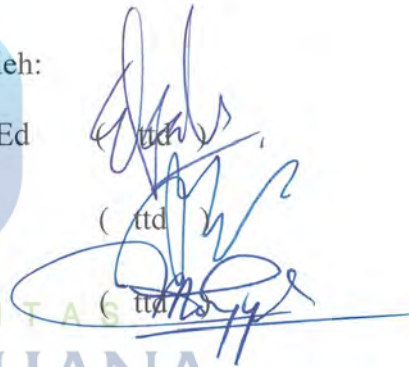
Nama : Muhammad Ibnu Awfi Rizki
NIM : 44119010002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Perempuan Pada
Film “Tiga Dara” (1956)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed
NIDN : 0316088201
Ketua Penguji : Melly Ridaryanthi, Ph.D
NIDN : 0324128202
Penguji Ahli : Mardhiyyah, M.Ikom
NIDN : 0314038802

(ttd)
(ttd)
(ttd)




UNIVERSITAS
MERCU BUANA

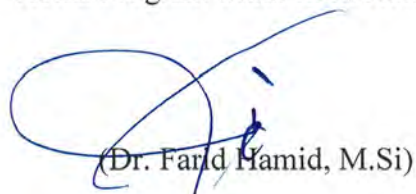
Jakarta, 27 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ibnu Awfi Rizki
NIM : 44119010002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Perempuan Pada film
"Tiga Dara" (1956)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2024

Yang menyatakan,



(Muhammad Ibnu Awfi Rizki)

ABSTRAK

Nama : Muhammad Ibnu Awfi Rizki
NIM : 44119010002
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Representasi Perempuan Pada Film “Tiga Dara” 1956
Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed

Perempuan dalam bingkai media massa seringkali menjadi topik pembicaraan menarik yang tak berujung seperti di film “Tiga Dara” yang mengangkat isu perempuan pada tahun 1950-an tepatnya 1956 serta menghubungkan film dengan dinamika sosial pada masa itu, memberikan pemahaman komprehensif bagaimana media mencerminkan dan mempengaruhi masyarakat. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan analisis semiotika model John Fiske sebagai pendekatan. Hal ini dilakukan peneliti karena teori semiotika John Fiske menerangkan mengenai symbol/kode pada televisi dengan tiga level yakni realita, representasi, serta ideologi. Ketiga level ini dapat dipakai dalam menganalisa gambar bergerak seperti film maupun tayangan televisi. Tujuan penelitiannya adalah untuk mengetahui representasi perempuan dari film 3 Dara tahun 1956 melalui analisis semiotika John Fiske.

Urgensi penelitian ini adalah bagaimana film “Tiga Dara” akan dideskripsikan melalui analisis semiotika yang cocok untuk menginterpretasi perempuan. Peneliti akan terbantu dengan lapisan makna yang kompleks dalam teks media, memahami tanda dan ideologi. Dengan demikian, analisis semiotika John Fiske tidak hanya membantu dalam memahami representasi media secara lebih kritis, tetapi juga berkontribusi pada upaya untuk menciptakan media yang lebih adil. Hasil pada penelitian ini menunjukkan adanya tanda-tanda dan makna yang terdapat pada tiga dara yang merepresentasikan perempuan pada film tersebut. Hal tersebut digambarkan melalui adanya tanda verbal dan non-verbal dalam film seperti dialog, gestur tubuh, ekspresi wajah, emosi yang mendukung pada film tersebut.

Kata kunci: Perempuan, Tiga Dara, John Fiske, Representasi

ABSTRACT

Name : Muhammad Ibnu Awfi Rizki
NIM : 44119010002
Study Program : Broadcasting
Thesis Title : Representation of Women in the Film "Tiga Dara" 1956
Advisor : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed

Women in the frame of mass media often become an endlessly intriguing topic of discussion, as seen in the film "Tiga Dara," which highlights women's issues in the 1950s, specifically in 1956, and connects the film with the social dynamics of that time. This provides a comprehensive understanding of how media reflects and influences society. In this study, the researcher uses John Fiske's semiotic analysis model as an approach. This was chosen because John Fiske's semiotic theory explains symbols/codes on television with three levels: reality, representation, and ideology. These three levels can be used to analyze moving images such as films and television broadcasts. The aim of this research is to understand the representation of women in the 1956 film "Tiga Dara" through John Fiske's semiotic analysis.

The urgency of this research lies in how the film Tiga Dara will be described through a semiotic analysis suitable for interpreting women. This approach will help the researcher navigate the complex layers of meaning within media texts, understanding signs and ideologies. Thus, John Fiske's semiotic analysis not only aids in critically understanding media representation but also contributes to efforts toward creating fairer media. The results of this research indicate the presence of signs and meanings in Tiga Dara that represent women in the film. This is depicted through verbal and non-verbal signs in the film, such as dialogue, body gestures, facial expressions, and emotions that support the film.

Keywords: *Women, Tiga Dara, John Fiske, Representation*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian yang berjudul “REPRESENTASI PEREMPUAN PADA FILM "TIGA DARA" (1956)” dengan sebaik-baiknya.

Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu (S1) Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Tahun 2024.

Pada kesempatan ini, peneliti hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil sehingga proposal penelitian ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed selaku Sekprodi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana serta dosen pembimbing yang telah memberikan kesempatan pada peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini dan membimbing perkuliahan. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih karena telah memberikan arahan, masukan, dan waktu dalam menghadapi peneliti pada proses pembuatan skripsi ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Prof. Dr Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Irmulan Sati, M.Si Selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Kedua orang tua yang bernama Nawawi dan Ufi yang selalu memberi dukungan, fasilitas, dan motivasi selama proses penyusunan proposal ini.

6. Terimakasih kepada sahabat-sahabat yang selalu mendukung dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini yang bernama Bangga, Drana, Vany, dan Putra
7. Serta kepada Aldhea sebagai pacar saya yang juga sudah menemani dan membantu saya selama proses pengerjaan tugas akhir ini.

Meskipun telah berusaha menyelesaikan penelitian ini sebaik mungkin, peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan proposal penelitian ini. Akhir kata, penulis berharap semoga proposal penelitian ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Jakarta, 08 Juni 2024



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Muhammad Ibnu Awfi Rizki

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kajian Teoritis.....	22
2.2.1 Semiotika John Fiske	22
2.2.2 Film	25
2.2.3 Sejarah dan Perkembangan Film Internasional.....	25
2.2.4 Sejarah dan Perkembangan Film Indonesia	27
2.2.5 Unsur Pembentuk Film	28
2.2.6 Representasi dalam Film.....	31
2.2.7 Pemaknaan Unsur-unsur Film.....	33
2.2.8 Perempuan dalam Media Massa.....	35
2.2.9 Komunikasi Verbal dan Non-verbal dalam film.....	46
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	49
3.1 Paradigma Penelitian.....	49
3.2 Metode Penelitian.....	49

3.3 Unit Analisis	49
3.4 Teknik Pengumpulan Data	52
3.5 Teknik Analisis Data.....	53
BAB IV	54
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	54
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	54
4.1.1 Perfini.....	54
4.1.2 Sinopsis	55
4.1.3 Tokoh Film.....	58
4.2 Hasil Penelitian	59
4.3 Pembahasan.....	81
BAB V.....	94
KESIMPULAN DAN SARAN	94
5.1 Kesimpulan	94
5.2 Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	99



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	11
Tabel 3.1	50
Tabel 4.1	58
Tabel 4.2	60
Tabel 4.3	61
Tabel 4.4	62
Tabel 4.5	63
Tabel 4.6	64
Tabel 4.7	66
Tabel 4.8	69
Tabel 4.9	71
Tabel 4.10	73
Tabel 4.11	74
Tabel 4.12	77
Tabel 4.13	78



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	34
Gambar 4.1	54
Gambar 4.2	55

