



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PENGUNAAN TEKNIK CONTINUITY EDITING PADA
FILM PENDEK “*Wibu In Love*”**

APLIKATIF

Disusun Oleh :

MUHAMMAD ABDUL ROZAK

UNIV 44120010136 AS

MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Abdul Rozak

NIM : 44120010136

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Penggunaan Teknik Continuity Editing Pada Film
Pendek "*Wibu In Love*"

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 28 Juni 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Muhammad Abdul Rozak

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Abdul Rozak
NIM : 44120010136
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Penggunaan Teknik Continuity Editing Pada Film Pendek "Wibu In Love"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

Disahkan Oleh:

Pembimbing : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom

NIDN : 8874033420

Pembimbing : Yul Bambang Andryono, Ir. M.Ikom

NIDN : 03160447603

Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, MA

NIDN : 0310016901

Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom

NIDN : 0308089202

Jakarta, 30 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Abdul Rozak
NIM : 44120010136
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Penggunaan Teknik Continuity Editing Pada Film Pendek "*Wibu In Love*"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Agustus 2024



(Muhammad Abdul Rozak)

ABSTRAK

Nama : Muhammad Abdul Rozak
NIM : 44120010136
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Penggunaan Teknik Continuity Editing Pada Film Pendek
"Wibu In Love"
Pembimbing : Aditya Rizky Gunanto , S.Ikom , M.Ikom
Yul Bambang Andryono, Ir. M.Ikom

Film pendek "*Wibu In Love*" ini berkisah mengenai seorang remaja laki-laki dengan obsesinya terhadap karakter anime mulai mendekati perempuan di kehidupan nyata dibantu oleh temannya. Walau menghadapi kesulitan, pada akhirnya laki-laki tersebut bertemu dengan satu perempuan, yang membuatnya merasakan cinta sekaligus membawa perubahan terhadap diri laki-laki tersebut.

Dalam Pembuatan Film Pendek "*Wibu In Love*" terdapat tiga tahap yang harus dilalui. Ketiga tahap tersebut adalah pra produksi, produksi, dan pasca produksi.

Dalam karya aplikatif ini penulis berperan sebagai editor yang bertugas dalam menyunting video, dimana hal tersebut merupakan langkah pertama yang akan dilakukan seorang editor yaitu menyunting atau mengumpulkan video yang sudah diambil atau direkam. Kemudian editor juga bertugas untuk menyusun ulang video-video yang sudah direkam sebelumnya sesuai dengan urutan sebagaimana tercantum dalam naskah atau skenario. Setelah itu editor juga memfilter video untuk memberikan efek dan memanipulasi gambar agar tampilan video lebih menarik. Lalu editor juga bertugas dalam mengolah suara, membuat title, serta finishing agar video yang dihasilkan terangkai dengan sempurna

Berdasarkan proses pembuatan tugas akhir aplikatif ini dapat disimpulkan bahwa penulis sebagai editor, Penulis menerapkan konsep Continuity dengan tujuan membuat penonton merasa nyaman atau tidak terganggu oleh ketidakjelasan ruang maupun waktu dan agar menciptakan kesinambungan atau matching antar shot

Kata Kunci: Film Pendek, Wibu In Love, Continuity editing

ABSTARCT

Name : Muhammad Abdul Rozak

NIM : 44120010136

Studi Program : Broadcasting

Thesis Report Title : *Use of Continuity Editing Techniques in the Short Film "Wibu In Love"*

Counsellor : Aditya Rizky Gunanto , S.Ikom , M.Ikom

Yul Bambang Andryono, Ir. M.Ikom

The short film "Wibu In Love" tells the story of a teenage boy with an obsession with anime characters who begins to approach women in real life with the help of his friend. Even though he faced difficulties, in the end the man met a woman, who made him feel love and at the same time brought changes to the man.

In making the short film "Wibu In Love" there are three stages that must be passed. The three stages are pre-production, production and post-production.

In this applicable work, the author acts as an editor in charge of editing videos, where this is the first step an editor will take, namely editing or collecting videos that have been taken or recorded. Then the editor is also tasked with rearranging previously recorded videos in the order stated in the script or scenario. After that, the editor also filters the video to provide effects and manipulates the images to make the video appear more attractive. Then the editor is also responsible for processing sound, creating titles and finishing so that the resulting video is put together perfectly

Based on the process of making this applicable final assignment, it can be concluded that the writer as editor, the writer applies the concept of continuity with the aim of making the audience feel comfortable or not disturbed by the ambiguity of space or time and to create continuity or matching between shots. Keywords: Short Film, Wibu In Love, Continuity editing

Keywords: *Short Film, Wibu In Love, Continuity editing*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan banyak nikmat, Terutama nikmat kesehatan dan kesempatan sehingga proses pembuatan skripsi dengan judul Penggunaan Teknik Continuity Editing Pada Film Pendek “*Wibu In Love*”

Penulis menyadari banyak pihak yang membantu dan berkontribusi dalam terselesaikannya skripsi ini. Segala bentuk bantuan, baik berupa dukungan moril dan materil sangat membantu penulis dalam mengumpulkan semangat dan keinginan untuk menyelesaikan studi. Dengan demikian penulis ucapkan terima kasih dengan ketulusan hati kepada pihak-pihak yang telah membantu dan membimbing penulis selama Menyusun skripsi ini, yakni kepada:

1. Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom, Selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir Universitas Mercu Buana. Yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama proses penulisan skripsi ini.
2. Yul Bambang Andryono, Ir. M.Ikom Selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir Universitas Mercu Buana. Yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama proses penulisan skripsi ini.
3. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Dr. Farid Hamid, M.Si Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Eka Perwitasari Fauzi, S. Sos, M. Ed, Selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi.

6. Seluruh Bapak/ Ibu dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah mengajarkan dan membimbing pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Orang Tua Tercinta, Bapak Alm. Mulyadi dan Ibu Munifah terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan, yang telah menjadi sumber inspirasi, motivasi, dan kekuatan. Tanpa doa, cinta, pengorbanan, dan dukungan tanpa henti dari mereka, peneliti tidak akan bisa menyelesaikan perjalanan akademik ini. Terima kasih atas setiap doa yang selalu terucap dalam setiap langkah, atas setiap dukungan materi yang kalian berikan.
8. Seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Putri Aulia Sari terima kasih telah berkontribusi dalam menulis skripsi ini. Dan telah mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah, memberikan semangat untuk pantang menyerah.

Semoga Allah Ta'ala memberikan pahala yang berlimpah atas segala bentuk bantuan yang telah diberikan kepada penulis. Selain itu penulis juga berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dari berbagai kalangan. Penulis kemudian mengucapkan permohonan maaf jika selama proses penyusunan skripsi banyak melakukan kesalahan, baik berbentuk lisan maupun tulisan, yang dilakukan secara di sengaja maupun tidak di sengaja. Salam.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTARCT.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABLE.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan	8
1.5.1 Manfaat Akademis	8

1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Refrensi Karya.....	9
2.2 Landasan Teori	18
2.2.1 Komunikasi Massa.....	18
2.2.2 Film.....	19
2.2.3 Film Sebagai Komunikasi Massa	20
2.2.4 Jenis – Jenis Film.....	21
2.2.5 Unsur -Unsur Pembuatan Film	24
2.2.6 Definisi Drama	25
2.2.7 Video Editor.....	27
2.2.8 Editing.....	30
2.2.9 Tugas Editor dan Tanggung jawab	39
BAB III	41
KONSEP PERANCANGAN.....	41
Tujuan Komunikasi	41
3.1 Strategi Komunikasi	42
3.2.1 Pra Produksi.....	42
3.2.2 Produksi	43

3.2.3 Pasca Produksi	43
3.2.4 Strategi Media.....	44
3.3 Analisis Spesifikasi Film.....	46
3.3.1 Deskripsi Film.....	46
3.3.2 Konsep Dalam Eksekusi Karya	46
3.4 Konsep Perancangan	46
3.4.1 Rencana Pra Produksi	46
3.5 Konsep Perancangan Produksi	54
3.5.1 Timeline Produksi.....	54
3.5.2 Anggaran.....	55
3.6 Rencana Produksi (Konsep Perancangan).....	62
3.6.1 Garis Besar (Outline).....	62
3.7. Rencana Pasca Produksi.....	63
BAB IV	71
ANALISI PROSES	71
4.1 Deskripsi Film	71
4.1.1 Sinopsis.....	71
4.2 Analisis Tahapan Produksi	72
4.3 Editing Online.....	77
4.4 Analisa Hasil Produksi	80

7.4.3 Kendala Pemecahan	89
BAB V.....	91
KESIMPULAN DAN SARAN.....	91
5.2 Kesimpulan.....	91
5.2 Saran.....	92
DAFTAR PUSAKA.....	94
LAMPIRAN.....	99



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABLE

Table 2.1 Refrensi Karya	9
Table 3.1 Talent / Actor	52
Table 3.2 Pemilihan Lokasi Shooting	54
Table 3.3 Timeline Produksi	55
Table 3.4 Anggaran Pra Produksi	55
Table 3.5 Peralatan Produksi	58
Table 3.6 Akomondasi dan Transportasi	59
Table 3.7 Art dan Property	59
Table 3.8 Fee Talent / Actor	60
Table 3.9 Konsumsi	60
Table 3.10 Wadrobe dan Make Up	61
Table 3.11 Biaya Tidak Terduga.....	61
Table 3.12 Paska Produksi	61
Table 3.13 Total Biaya Produksi Film “ Wibu In Love”	62
Table 3.14 Hardware Editor	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Refrensi Font Title	65
Gambar 3.2 Refrensi Color Grading	66
Gambar 3.3 Cut Away.....	67
Gambar 3.4 Musik Latar	67
Gambar 3.5 VFX Share Screen	68
Gambar 3.6 VFX Scroll Tweet Twitter.....	68
Gambar 3.7 Rhythmic Montage.....	69
Gambar 3.8 Cross cutting.....	70
Gambar 4.1 Management File.....	75
Gambar 4.2 Editing Offline.....	77
Gambar 4.3 Color Grading and Correction.....	77
Gambar 4.4 Sebelum Color Grading.....	79
Gambar 4.5 Sesudah Color Grading	79
Gambar 4.6 VFX Gussion Blur.....	79
Gambar 4.7 Sound Mixing	80