



**Representasi Gegar Budaya pada Film 6/45 Lucky Lotto**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**UNIVERSITAS**  
**DEVI AMEILIA PUTRI**  
**MERCU BUANA**  
44320010081

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKAS**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devi Ameilia Putri  
NIM : 44320010081  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Gegar Budaya dalam  
Film *6/45 Lucky Lotto*  
Dosen Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di universitas Mercu Buana

Jakarta, 12 Agustus 2024

  
UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

  
SEPULUH RIBU RUPIAH  
1000  
METERAI  
TEMPEL  
9C05EAJX907227163  
Devi Ameilia Putri

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini dianjurkan oleh:


Nama : Devi Ameilia Putri  
NIM : 44320010081  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Gegar Budaya dalam Film 6/45 *Lucky Lotto*  
Dosen Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed (  )

NIDN : 0312046707

Ketua Penguji : Dr. Feni Fasta, M.Si (  )

NIDN : 030647601

Penguji Ahli : Mardhiyyah, M.I.Kom (  )

NIDN : 0314038802

UNIVERSITAS

Jakarta, 12 Agustus 2024

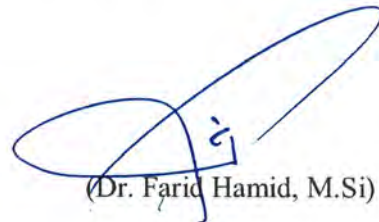
MENGETAHUI,  
MERCU BUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kemudahan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Shalawat beriring salam kita berikan kepada baginda tercinta kita yaitu Nabi Muhammad SAW yang kita nanti-nantikan syafaatnya di akhirat kelak. Saya mengucapkan syukur kepada Allah SWT atas limpahan nikmat serta rahmat-Nya, baik itu berupa sehat fisik maupun akal pikiran, sehingga saya mampu menyelesaikan pembuatan skripsi ini.

Tugas akhir skripsi yang saya ajukan ini berjudul **REPRESENTASI GEGAR BUDAYA DALAM FILM 6/45 LUCKY LOTTO** yang saya buat untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan agar mendapat gelas sarjana Strata- 1.

Proses pengerjaan skripsi ini tidak dengan mudah peneliti raih tanpa diikuti dengan kerja keras, doa serta bantuan naik dukungan moral maupun materil dari semua pihak yang terkait. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu peneliti menyelesaikan laporan skripsi ini. Dengan demikian pada kesempatan ini pula peneliti dengan tulus ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos M.Ed selaku Ibu Dosen Pembimbing dalam mata kuliah tugas akhir yang senantiasa sabar membimbing, mengarahkan, dan memberi saran serta motivasi kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana selaku Dekan Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Irmulan Sati, M.Si selaku Wakil Dekan Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Melly Ridaryanthi, M.Soc. Sc, Ph.D selaku sekretaris program studi Marketing Communication & Advertising.
6. Terima kasih saya sampaikan terkhusus kepada orang tua saya, papah Arba'I dan Ibu Sri Pratiwi atas segala doa, dan dukungannya sehingga saya dapat menempuh dan menyelesaikan studi S1 saya.
7. Terima kasih kepada Sari Ayu Nastiti dan Muhammad Reza Fahlevi selaku saudara kandung peneliti yang telah membantu dan mendukung, serta selalu memotivasi peneliti untuk menyelesaikan perkuliahan dan penelitian ini dengan baik.
8. Terima kasih kepada orang-orang terdekat penulis Nikky, Kurnia Ariati, Nida Akmalia, Ashilah Zahrotus Saadah, dan Maritza Fakriyah yang selalu menyemangati, mendukung, dan membantu penulis dalam menghadapi segala lika-liku perkuliahan sampai akhir dan menjadi tempat untuk berbagi keluh kesah. Terima kasih atas waktu yang telah diberikan kepada penulis selama ini.

9. Terima kasih teman seperjuangan peneliti Nabilah Dwi Anjani, Elsa Miftahul Jannah, Devi Afcha Valentina, Vanessa, Rafika Yuda Prasasti, Dina Novita Sari dan teman-teman seperjuangan marcomm lainnya yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah mengisi hari-hari penulis selama perkuliahan berlangsung. Semoga ilmu yang kita dapatkan bermanfaat dan berkah.
10. Terakhir saya ingin mengucapkan terima kasih untuk diri saya sendiri, Devi Ameilia Putri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah berjuang, bertahan, dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena terus berusaha, berdoa, bertahan, sabar, bekerja keras, tidak berhenti dan tidak menyerah.

Saya tentu menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat kesalahan serta kekurangan di dalamnya. Untuk itu, saya mengharapkan kritik serta saran untuk skripsi ini, agar skripsi ini nantinya dapat menjadi skripsi yang lebih baik lagi. Saya mohon maaf apabila terdapat kesalahan dan saya mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membimbing dalam menulis skripsi ini. Demikian, semoga skripsi ini dapat bermanfaat. Terima kasih

Jakarta, August 2024

Peneliti

Devi Ameilia Putri



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS  
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah in:

Nama : Devi Ameilia Putri  
NIM : 44320010081  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Gegar Budaya dalam  
Film 6/45 *Lucky Lotto*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

**MERCU BUANA**

Jakarta, 12 Agustus 2024

Yang menyatakan,



(Devi Ameilia Putri)

## ABSTRAK

Nama : Devi Ameilia Putri  
NIM : 44320010081  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Gegar Budaya dalam Film 6/45 *Lucky Lotto*  
Dosen Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos M.Ed

Pada saat ini peminat film di Indonesia meningkat drastis. Film merupakan salah satu media hiburan dan edukasi yang paling diminati. Karena film berisi audio-visual yang mudah diterima seseorang. Salah satu film yang berujuan sebagai media hiburan sekaligus edukasi adalah film 6/45 *Lucky Lotto*. Film ini menceritakan tentang 2 orang tentara yang bertukar kewarganegaraan demi memperebutkan tiket lotre.

Penelitian ini mengangkat tema representasi gegar budaya dalam film 6/45 *Lucky Lotto* yang disutradarai sekaligus ditulis oleh Park Gyu Tae (2022). Dalam film ini, representasi merujuk pada tahapan-tahapan gegar budaya yang dialami pemeran dalam film ini. Dengan latar belakang popularitas film sebagai hiburan, penelitian ini menganalisis bagaimana gegar budaya direpresentasikan dalam film ini, melalui karakter utama yaitu Yong Ho dan Chun Woo.

Dalam menganalisis representasi gegar budaya melalui media film, penelitian ini memakai metode Semiotika dan teori *Charles Sanders Peirce* sebagai pisau analisis, Representasi Stuart Hall. Metode semiotika digunakan untuk menganalisis tanda-tanda visual, dan dibahas menggunakan teori untuk mendapatkan pemahaman mengenai tanda gegar budaya.

Hasil penelitian penulis menemukan fakta bahwa dalam film 6/45 *Lucky Lotto* penggunaan tanda, simbol dan indeks, terutama simbol cukup dominan digunakan, termasuk penggunaan warna. Analisis semiotika *Charles Sanders Peirce* ini memiliki tiga macam tanda yaitu *representaement*, *object*, dan *symbol*. Kejadian dan pengalaman yang dialami Yong Ho dan Chun Woo memberikan pesan bahwa mereka mengalami gegar budaya.

**Kata Kunci:** *Semiotika, Pierce, Representasi, dan Gegar Budaya*

## **ABSTRACT**

*Name* : *Devi Ameilia Putri*  
*Student ID* : *44320010081*  
*Study Program* : *Communication Science*  
*Title of Thesis* : *Representation of Culture Shock*  
*Lucky Lotto*  
*Counselor* : *Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos M.Ed*

*At this time, the number of movie enthusiasts in Indonesia has increased dramatically. Film is one of the most popular forms of entertainment and education. This is because films contain audio-visual elements that are easily absorbed by people. One film that serves as both entertainment and educational media is "6/45 Lucky Lotto." This film tells the story of two soldiers who switch nationalities in order to compete for a lottery ticket.*

*This research addresses the theme of cultural shock representation in the film "6/45 Lucky Lotto," directed and written by Park Gyu Tae (2022). In this film, representation refers to the stages of cultural shock experienced by the characters. Given the film's popularity as entertainment, this study analyzes how cultural shock is represented in the film through the main characters, Yong Ho and Chun Woo.*

*In analyzing the representation of cultural shock through film media, this study employs Semiotics and Charles Sanders Peirce's theory as an analytical tool, alongside Stuart Hall's Representation theory. The semiotic method is used to analyze visual signs and discussed using the theory to gain an understanding of cultural shock signs.*

*The research results reveal that in the film "6/45 Lucky Lotto," the use of signs, symbols, and indices, especially symbols, is quite dominant, including the use of color. The film has three types of signs: representamen, object, and symbol. The events and experiences of Yong Ho and Chun Woo convey the message that they are experiencing cultural shock.*

**Keywords:** *Semiotics, Peirce, Representation, and Cultural Shock*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
<b>BAB II</b> .....	<b>8</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Kajian Literatur .....	12
2.2.1 Representasi .....	12

2.2.2	Film.....	15
2.2.3	Gegar Budaya.....	27
2.2.4	Semiotika Charles Sander Peirce.....	31
2.2.5	Konsep Tanda dan Makna.....	32
2.2.6	Tanda Verbal dan Nonverbal.....	33
<b>BAB III.....</b>		<b>36</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>		<b>36</b>
3.1	Paradigma Penelitian.....	36
3.2	Metode Penelitian.....	36
3.3	Unit Analisis.....	37
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.4.1	Data Primer.....	40
3.4.2	Data Sekunder.....	41
3.5	Teknik Analisis Data.....	41
<b>BAB IV.....</b>		<b>44</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>44</b>
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	44
4.1.1	Sinopsis Film 6/45 Lucky Lotto.....	44
4.1.2.	Profil Film 6/45 Lucky Lotto.....	45
4.2	Hasil Penelitian.....	46
4.3	Pembahasan.....	61
<b>BAB V.....</b>		<b>69</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>69</b>
5.1	Kesimpulan.....	69
5.2	Saran.....	70

5.2.1	Saran Akademis.....	70
5.2.2	Saran Praktis.....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>71</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>75</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Table 2.1 Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>11</b>
<b>Tabel 3.1 Unit Analisis .....</b>	<b>38</b>
<b>Tabel 4.1 Detail Film 6/45 <i>Lucky Lotto</i> .....</b>	<b>45</b>
<b>Tabel 4.2 Tahap <i>Honeymoon Phase</i> .....</b>	<b>46</b>
<b>Tabel 4.3 Tahap <i>Crisis Phase</i> .....</b>	<b>50</b>
<b>Tabel 4.4 Tahap <i>Adjustment Phase</i> .....</b>	<b>54</b>
<b>Tabel 4.5 Tahap <i>Adjustment Phase</i> .....</b>	<b>58</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film <i>6/45 Lucky Lotto</i> .....	41
Gambar 3.2 Teori Segitiga <i>Charles Sanders Peirce</i> .....	42
Gambar 4.1 Tahap <i>Honeymoon Phase</i> .....	46
Gambar 4.2 Tahap <i>Crisis Phase</i> .....	50
Gambar 4.3 Tahap <i>Adjustment Phase</i> .....	54
Gambar 4.4 Tahap <i>Adjustment Phase</i> .....	58



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 potongan–potongan scene Film <i>6/45 Lucky Lotto</i> .....	75
Lampiran 2 CV penulis .....	78

