



**PERANCANGAN PUSAT KESENIAN DI KOTA BEKASI
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**

LAPORAN TUGAS AKHIR

AISYA BERLIANNA PUTRI

41220010042

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024



**PERANCANGAN PUSAT KESENIAN DI KOTA BEKASI
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**

LAPORAN TUGAS AKHIR

NAMA : AISYA BERLIANNA PUTRI

NIM : 41220010042

PEMBIMBING : Ir. ANDJAR WIDAYANTI, MT., IAI.

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2024

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Aisya Berlianna Putri
NIM : 41220010042
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Kesenian di Kota Bekasi dengan Pendekatan Arsitektur Modern

Dengan ini saya menyatakan bahwa seluruh isi dari laporan Studio Tugas Akhir ini dibuat oleh saya sendiri dan bukan merupakan kutipan hasil dari karya orang lain, serta beberapa sumber literatur yang telah disebutkan referensinya. Demikian pernyataan ini dibuat dengan segala akibat yang timbul di kemudian hari merupakan tanggung jawab saya.

Bekasi, 12 Agustus 2024



UNIVERSIT
MERCU BUANA

Aisya Berlianna Putri

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

Nama : Aisya Berlianna Putri
NIM : 41220010042
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Kesenian di Kota Bekasi dengan Pendekatan Arsitektur Modern

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Dosen Pembimbing : Ir. Andjar Widajanti, MT., IAI.

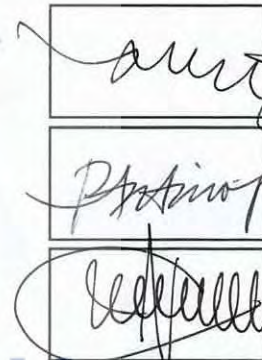
NIDN : 0326066505

Dosen Penguji 1 : Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch.

NIDN : 0305036304

Dosen Penguji 2 : Annizar Bachri, M.Arch.

NIDN : 0521059501



Jakarta, 12 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik,

Kepala Program Studi Arsitektur



Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T.

NIDN: 0307037202



Rona Fika Jamila, S.T., M.T.

NIDN: 0329048401

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan dan perancangan Studio Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Pusat Kesenian di Kota Bekasi dengan Pendekatan Arsitektur Modern” sebagai salah satu syarat untuk kelulusan pada mata kuliah Studio Tugas Akhir.

Laporan ini disajikan dengan bentuk sesederhana mungkin dengan harapan mudah dipahami oleh par pembaca. Penyelesaian penulisan dan perancangan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dorongan dari semua pihak terkhusus dosen pembimbing. Untuk itu, pada kesempatan kali ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. **Allah Subhanahu wa Ta’ala**, yang telah memberi Rahmat, Hidayat, dan Karunia-Nya, memberi penulis niat, dan melindungi saya selama proses penyusunan laporan Studio Tugas Akhir ini,
2. **Kedua Orang Tua penulis**, yang selalu membantu, memberi dukungan, dan memfasilitasi penulis dalam hal apapun untuk kelancaran penyusunan laporan Studio Tugas Akhir ini,
3. **Rona Fika Jamila, S.T., M.T.**, selaku Kepala Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana,
4. **Rona Fika Jamila, S.T., M.T.**, selaku koordinator Studio Tugas Akhir periode 91,
5. **Ir. Andjar Widajanti, MT., IAI.**, selaku dosen pembimbing yang telah meluangkkn waktunya untuk memberi arahan serta membimbing penulis selama proses penyusunan laporan Studio Tugas Akhir ini,
6. **Seluruh teman-teman prodi Arsitektur 2020**, yang telah Bersama-sama menemani, membantu, mendukung, dan menyelesaikan Studio Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan Studio Tugas Akhir ini dari berbagai aspek, baik dari teknik penulisan maupun teknik dalam menggambar, karena adanya keterbatasan pengetahuan dan wawasan yang dimiliki oleh penulis. Akhir kata, penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat membantu sebagai referensi baru dalam pembuatan laporan perancangan dan dalam bidang ilmu Arsitektur.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 PERNYATAAN MASALAH.....	2
1.3 MAKSUD DAN TUJUAN	2
1.4 RUANG LINGKUP	3
1.5 SISTEMATIKA PENULISAN	3
1.6 KERANGKA BERPIKIR.....	4
BAB II	5
TINJAUAN PROYEK DAN TEMA	5
2.1 TINJAUAN TEORITIS PROYEK	5
2.1.1 Pengertian Pusat Kesenian.....	5
2.1.2 Klasifikasi Kegiatan Pusat Kesenian	5
2.1.3 Klasifikasi Jenis Fasilitas Pusat Kesenian	6
2.1.4 Prinsip Perancangan dan Persyaratan pada Bangunan Pusat Kesenian	7
2.1.5 Standar Kebutuhan Ruang	11
2.2 TINJAUAN TEORITIS TEMA	12
2.2.1 Arsitektur Modern	12
2.2.2 Ciri-ciri Arsitektur Modern.....	12
2.3 STUDI PRESEDEN	13
2.3.1 Taman Ismail Marzuki.....	13
2.3.2 The You Art Centre	17

BAB III.....	21
DATA DAN ANALISIS.....	21
3.1 DATA TAPAK.....	21
3.2.1 Data Fisik.....	21
3.2.2 Data Non Fisik.....	22
3.2 DATA, ANALISIS AKTIFITAS DAN RUANG.....	23
3.2.1 Analisis Pengguna	23
3.2.2 Analisis Alur Kegiatan Pengguna.....	24
3.2.3 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	25
3.2.4 Zoning Ruang	34
3.3 DATA DAN ANALISIS TAPAK	34
3.3.1 Analisis Tapak Makro.....	34
3.3.2 Analisis Tapak Mezzo	36
3.3.3 Analisis Tapak Mikro	37
3.3.4 Analisis Aksesibilitas/Pencapaian	38
3.3.5 Analisis View.....	39
3.3.6 Analaisis Matahari	41
3.3.7 Analisis Kebisingan.....	43
3.3.8 Analisis Angin	44
3.3.9 Analisis Aktifitas	46
3.3.10 Analisis Vegetasi	46
3.4 ZONING DAN GUBAHAN MASA.....	47
3.4.1 Zoning Horizontal.....	47
3.4.2 ZoningVertikal.....	48
3.4.3 Gubahan Masa	49
BAB IV	50
KONSEP	50
4.1 KONSEP DASAR.....	50
4.2 KONSEP PERANCANGAN BANGUNAN	50
4.2.1 Konsep Pelaku Kegiatan dan Ruang	50
4.2.2 Konsep Gubahan Massa	51
4.2.3 Konsep Perancangan Tapak.....	53

4.3	KONSEP STRUKTUR	55
4.4	KONSEP UTILITAS	56
4.4.1	Sistem Air Bersih, Air Kotor dan Air Hujan	56
4.4.2	Sistem Pemadam Kebakaran	58
4.4.3	Sistem Keamanan Bangunan	59
4.4.4	Sistem Pencahayaan dan Penghawaan.....	59
BAB V	61
HASIL RANCANGAN	61
5.1	KONSEP RANCANGAN	61
5.2	STRUKTUR DAN UTILITAS.....	62
5.3	SISTEM PROTEKSI KEBAKARAN DAN PENGHAWAAN PADA BANGUNAN	63
5.4	AKSONOMETRI KAWASAN.....	63
5.5	VISUALISASI EKSTERIOR DAN INTERIOR.....	64
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	68



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kebutuhan Ruang Pusat Kesenian	11
Tabel 3. 1 Kebutuhan Ruang Pengelola Pameran.....	26
Tabel 3. 2 Kebutuhan Ruang Pameran.....	26
Tabel 3. 3 Kebutuhan Ruang Pertunjukan	27
Tabel 3. 4 Kebutuhan Ruang Pengelola Pelatihan.....	27
Tabel 3. 5 Kebutuhan Ruang Pelatihan.....	28
Tabel 3. 6 Kebutuhan Ruang Penunjang.....	29
Tabel 3. 7 Kebutuhan Ruang Masjid	29
Tabel 3. 8 Kebutuhan Ruang Sidang/Diskusi	29
Tabel 3. 9 Kebutuhan Ruang Perpustakaan	30
Tabel 3. 10 Kebutuhan Ruang Foodcourt	30
Tabel 3. 11 Kebutuhan Ruang Sky Cafe.....	31
Tabel 3. 12 Kebutuhan Ruang MEP	31
Tabel 3. 13 Kebutuhan Ruang Parkir Kendaraan	31
Tabel 3. 14 Kebutuhan Ruang Luar	32
Tabel 3. 15 Total Kebutuhan Ruang Dalam	32
Tabel 3. 16 Total Kebutuhan Ruang Luar.....	32
Tabel 3. 17 Total Kebutuhan Ruang per Lantai.....	33
Tabel 3. 18 Tabel Ruang Zoning Vertikal	48
Tabel 4. 1 Perbedaan WWTP, STP, dan Sumur Resapan.....	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Display Karya Seni	8
Gambar 2. 2 Sirkulasi Ruang Pamer	8
Gambar 2. 3 Taman Ismail Marzuki	13
Gambar 2. 4 Masterplan Taman Ismail Marzuki	14
Gambar 2. 5 Fasad Graha Bhakti Budaya	15
Gambar 2. 6 Denah Graha Bhakti Budaya	16
Gambar 2. 7 Auditorium Graha Bhakti Budaya	16
Gambar 2. 8 Panggung Graha Bhakti Budaya	17
Gambar 2. 9 The You Art Centre	17
Gambar 2. 10 Selubung L1 The You Art Centre	18
Gambar 2. 11 Denah L1 The You Art Centre	19
Gambar 2. 12 Diagram Selubung The You Art Centre	19
Gambar 2. 13 Ruang Dalam The You Art Centre	20
Gambar 2. 14 Potongan Bangunan The You Art Centre	20
Gambar 2. 15 Potongan Bangunan The You Art Centre	20
Gambar 3. 1 Peta Kawasan Jl. Bulevar Ahmad Yani, Bekasi	22
Gambar 3. 2 Pengguna Fasilitas	23
Gambar 3. 3 Skema Alur Kegiatan Pengunjung	24
Gambar 3. 4 Skema Alur Kegiatan Penampil	24
Gambar 3. 5 Skema Alur Kegiatan Pengelola	25
Gambar 3. 6 Peta Zoning Ruangan	34
Gambar 3. 7 Kawasan Summarecon Bekasi	34
Gambar 3. 8 View dari Landmark Pyramid	35
Gambar 3. 9 Landmark Pyramid ikon Selamat Datang	36
Gambar 3. 10 Akses dari Landmark Pyramid ke site	36
Gambar 3. 11 Kondisi Belakang Site (Danau Summarecon)	37
Gambar 3. 12 Respon Desain terhadap view Danau	37
Gambar 3. 13 Referensi Desain	37
Gambar 3. 14 Data Sirkulasi di sekitar Tapak	38
Gambar 3. 15 Pencapaian terhadap Tapak	38
Gambar 3. 16 Bangunan Steak 21	39
Gambar 3. 17 View sebelah timur	39
Gambar 3. 18 View sebelah utara	40
Gambar 3. 19 View sebelah barat	40
Gambar 3. 20 Kondisi View pada Tapak	40
Gambar 3. 21 Rotasi Matahari	41
Gambar 3. 22 Ilustrasi Peletakkan Masa Bangunan terhadap Matahari	42
Gambar 3. 23 Respon terhadap Matahari	42
Gambar 3. 24 Respon terhadap Kebisingan Sekitar	43
Gambar 3. 25 Respon desain terhadap kebisingan	43
Gambar 3. 26 Data Kondisi Angin pada Tapak	44
Gambar 3. 27 Cuaca Rata-rata Kota Bekasi berdasarkan Arah Mata Angin	45
Gambar 3. 28 Cuaca Rata-rata Kota Bekasi Indonesia perbulan	45
Gambar 3. 29 Respon Peletakan ruang terhadap Kondisi Angin	45
Gambar 3. 30 Analisis Kegiatan	46
Gambar 3. 31 Analisis Vegetasi	47
Gambar 3. 32 Analisis Zoning Horizontal	47

Gambar 3. 33 Analisis Zoning Vertikal	49
Gambar 3. 34 Konsep Gubahan Masa	49
Gambar 4. 1 Pengguna Fasilitas	50
Gambar 4. 2 Peta Zoning Ruang	51
Gambar 4. 3 Bentuk Dasar Gubahan	51
Gambar 4. 4 Pemotongan Bagian dari bentuk Dasar	52
Gambar 4. 5 Respon Bentuk Gubahan terhadap Analisis Tapak	52
Gambar 4. 6 Bentuk Final Gubahan Massa	53
Gambar 4. 7 Konsep Rancangan Tapak	53
Gambar 4. 8 Referensi Desain Akses Pejalan Kaki	54
Gambar 4. 9 Referensi Desain Akses Masuk Kendaraan	54
Gambar 4. 10 Referensi Drop-off lobi	54
Gambar 4. 11 Referensi Desain Parkir Ground	55
Gambar 4. 12 Konsep Struktur yang digunakan	55
Gambar 4. 13 Konsep Sistem Drainase dan Plumbing	56
Gambar 4. 14 Desain Sistem Pemadam Kebakaran	58
Gambar 4. 15 Contoh Penggunaan Material Glassbox	60
Gambar 4. 16 Contoh Penggunaan Material Roster	60

