

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji etos kerja pada etnis Tionghoa dalam film *Terbang Menembus Langit* melalui analisis semiotika *Charles Sanders Peirce*. Fokus utama penelitian adalah untuk memahami bagaimana makna dan tanda yang terkandung dalam film mencerminkan etos kerja etnis Tionghoa. Film ini menggambarkan perjalanan karakter-karakter utama yang berjuang melawan berbagai rintangan untuk mencapai kesuksesan, mencerminkan nilai-nilai seperti ketekunan, disiplin, dan determinasi.

Dalam analisis ini, konsep semiotika *Peirce* digunakan untuk mengidentifikasi dan menafsirkan tanda-tanda (*signs*) yang muncul dalam film. Tanda-tanda ini dibagi menjadi tiga kategori: *icon*, *index*, dan *symbol*. *Icon* mengacu pada representasi visual yang menyerupai realitas, *index* menunjuk pada hubungan sebab-akibat, dan *symbol* mewakili makna yang dihasilkan dari konvensi sosial. Melalui pembagian ini, penelitian ini menelaah bagaimana setiap kategori tanda menyampaikan pesan tentang etos kerja Tionghoa.

Hasil analisis menunjukkan bahwa film *Terbang Menembus Langit* menggunakan berbagai tanda untuk menggarisbawahi etos kerja Tionghoa. *Icon* seperti tampilan fisik kerja keras dan pencapaian yang diraih melalui usaha menggambarkan ketekunan dan dedikasi. *Index*, seperti hubungan antara kerja keras dan hasil yang dicapai, menggarisbawahi pentingnya disiplin. *Symbol*, seperti penggunaan elemen budaya Tionghoa, menekankan nilai-nilai tradisional yang mendukung etos kerja tersebut.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa film ini tidak hanya menghibur tetapi juga menyampaikan pesan mendalam tentang etos kerja Tionghoa melalui penggunaan tanda-tanda yang kompleks dan beragam. Penelitian ini memberikan wawasan tentang bagaimana media visual dapat mencerminkan dan memperkuat nilai-nilai budaya tertentu melalui representasi tanda.

Kata Kunci : *Film Terbang Menembus Langit, Etos Kerja, Etnis, Charles Sanders Peirce*

ABSTRACT

This research examines the work ethic of ethnic Chinese in the film *Terbang Menembus Langit* through *Charles Sanders Peirce's* semiotic analysis. The main focus of the research is to understand how the meanings and signs contained in the film reflect the ethnic Chinese work ethic. This film depicts the journey of the main characters who struggle against various obstacles to achieve success, reflecting values such as perseverance, discipline, and determination.

In this analysis, *Peirce's* semiotic concept is used to identify and interpret the *signs* that appear in the film. These *signs* are divided into three categories: *icon*, *index*, and *symbol*. *Icon* refers to a visual representation that resembles reality, *index* refers to a cause-effect relationship, and *symbol* represents meaning resulting from social conventions. Through this division, this research examines how each category of *signs* conveys messages about the Chinese work ethic.

The results of the analysis show that the film *Terbang Menembus Langit* uses various *signs* to underline the Chinese work ethic. *Icons* such as the physical appearance of hard work and achievements achieved through effort depict perseverance and dedication. The *index*, like the relationship between hard work and results achieved, underscores the importance of discipline. *Symbols*, such as the use of Chinese cultural elements, emphasize the traditional values that support this work ethic.

The conclusion of this research is that this film is not only entertaining but also conveys a deep message about the Chinese work ethic through the use of complex and varied *signs*. This research provides insight into how visual media can reflect and reinforce certain cultural values through sign representation.

Keywords: *Film Flying Through the Sky, Work Ethic, Ethnicity, Charles Sanders Peirce.*