



**ETOS KERJA PADA ETNIS TIONGHOA DALAM FILM
TERBANG MENEMBUS LANGIT :
ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

LAPORAN SKRIPSI

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

OKTAVIA HASYYATI

44120010078

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2024**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oktavia Hasyati
NIM : 44120010078
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : ETOS KERJA PADA ETNIS TIONGHOA
DALAM FILM TERBANG MENEMBUS
LANGIT : ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSI Jakarta, 19 Juli 2024
MERCU BUANA



(Oktavia Hasyati)

HALAMAN PENGESAHAN 1 PEMBIMBING

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Oktavia Hasyati
NIM : 44120010078
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : ETOS KERJA PADA ETNIS TIONGHOA
DALAM FILM TERBANG MENEMBUS
LANGIT : ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.


Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Wiyanto Hidayatullah, M.I.Kom ()
NIDN : 0330019002
Ketua Penguji : Melly Ridaryanthi, Ph.D ()
NIDN : 0324128202
Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.I.Kom ()
NIDN : 0308089202

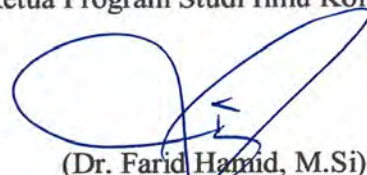
Jakarta, 19 Juli 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oktavia Hasyiyati
NIM : 44120010078
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : ETOS KERJA PADA ETNIS TIONGHOA
DALAM FILM TERBANG MENEMBUS
LANGIT : ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 19 Juli 2024
Yang menyatakan,



(Oktavia Hasyiyati)

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji etos kerja pada etnis Tionghoa dalam film *Terbang Menembus Langit* melalui analisis semiotika *Charles Sanders Peirce*. Fokus utama penelitian adalah untuk memahami bagaimana makna dan tanda yang terkandung dalam film mencerminkan etos kerja etnis Tionghoa. Film ini menggambarkan perjalanan karakter-karakter utama yang berjuang melawan berbagai rintangan untuk mencapai kesuksesan, mencerminkan nilai-nilai seperti ketekunan, disiplin, dan determinasi.

Dalam analisis ini, konsep semiotika *Peirce* digunakan untuk mengidentifikasi dan menafsirkan tanda-tanda (*signs*) yang muncul dalam film. Tanda-tanda ini dibagi menjadi tiga kategori: *icon*, *index*, dan *symbol*. *Icon* mengacu pada representasi visual yang menyerupai realitas, *index* menunjuk pada hubungan sebab-akibat, dan *symbol* mewakili makna yang dihasilkan dari konvensi sosial. Melalui pembagian ini, penelitian ini menelaah bagaimana setiap kategori tanda menyampaikan pesan tentang etos kerja Tionghoa.

Hasil analisis menunjukkan bahwa film *Terbang Menembus Langit* menggunakan berbagai tanda untuk menggarisbawahi etos kerja Tionghoa. *Icon* seperti tampilan fisik kerja keras dan pencapaian yang diraih melalui usaha menggambarkan ketekunan dan dedikasi. *Index*, seperti hubungan antara kerja keras dan hasil yang dicapai, menggarisbawahi pentingnya disiplin. *Symbol*, seperti penggunaan elemen budaya Tionghoa, menekankan nilai-nilai tradisional yang mendukung etos kerja tersebut.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa film ini tidak hanya menghibur tetapi juga menyampaikan pesan mendalam tentang etos kerja Tionghoa melalui penggunaan tanda-tanda yang kompleks dan beragam. Penelitian ini memberikan wawasan tentang bagaimana media visual dapat mencerminkan dan memperkuat nilai-nilai budaya tertentu melalui representasi tanda.

Kata Kunci : *Film Terbang Menembus Langit, Etos Kerja, Etnis, Charles Sanders Peirce*

ABSTRACT

This research examines the work ethic of ethnic Chinese in the film *Terbang Menembus Langit* through *Charles Sanders Peirce's* semiotic analysis. The main focus of the research is to understand how the meanings and signs contained in the film reflect the ethnic Chinese work ethic. This film depicts the journey of the main characters who struggle against various obstacles to achieve success, reflecting values such as perseverance, discipline, and determination.

In this analysis, *Peirce's* semiotic concept is used to identify and interpret the *signs* that appear in the film. These *signs* are divided into three categories: *icon*, *index*, and *symbol*. *Icon* refers to a visual representation that resembles reality, *index* refers to a cause-effect relationship, and *symbol* represents meaning resulting from social conventions. Through this division, this research examines how each category of *signs* conveys messages about the Chinese work ethic.

The results of the analysis show that the film *Terbang Menembus Langit* uses various *signs* to underline the Chinese work ethic. *Icons* such as the physical appearance of hard work and achievements achieved through effort depict perseverance and dedication. The *index*, like the relationship between hard work and results achieved, underscores the importance of discipline. *Symbols*, such as the use of Chinese cultural elements, emphasize the traditional values that support this work ethic.

The conclusion of this research is that this film is not only entertaining but also conveys a deep message about the Chinese work ethic through the use of complex and varied *signs*. This research provides insight into how visual media can reflect and reinforce certain cultural values through sign representation.

Keywords: *Film Flying Through the Sky, Work Ethic, Ethnicity, Charles Sanders Peirce.*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya kepada peneliti, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “ETOS KERJA PADA ETNIS TIONGHOA DALAM FILM TERBANG MENEMBUS LANGIT : ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE”. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari sebagai manusia biasa dalam penelitian ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan akibat keterbatasan pengetahuan serta pengalaman. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan dan dukungan yang sangat berarti dari berbagai pihak, khususnya kepada Kedua orang tua tercinta, kakak dan adik saya yang telah memberikan semangat, doa, dan dukungan moral dan material yang tiada henti-hentinya kepada penulis serta memberi semangat dan memberikan banyak inspirasi dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan Alhamdulillah atas karunia dan kekuatan Allah SWT yang telah mencurahkan anugerahnya dan ingin berterima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada :

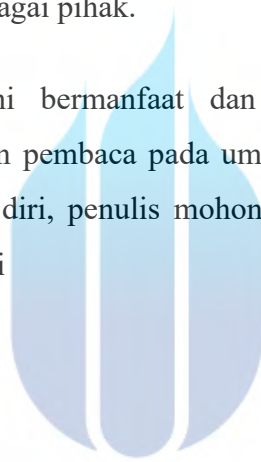
1. Wiyanto Hidayatullah, M.I.Kom selaku dosen pembimbing, yang selalu membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Seluruh dosen dan staf Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan segenap ilmunya.
4. Pacar penulis angga setiawan yang selalu mensupport penulis dengan menemani penulis mengerjakan skripsi walaupun terkadang cape habis pulang kerja tetapi tetap mau menemani penulis mengerjakan skripsi agar penulis semangat mengerjakannya.

5. Teman seperjuangan, Broadcasting 2020 Nurhidayati yang selalu mendukung penulis.
6. Tata Usaha yang sudah membantu memberikan informasi selama penulis Menyusun skripsi
7. Perpustakaan yang sudah membantu penulis dalam mencari refrensi jurnal

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak.

Semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat menambah pengetahuan khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya. Akhir kata dengan segala ketulusan dan kerendahan diri, penulis mohon maaf apabila ada kesalahan dan kelemahan dalam skripsi ini

Terima Kasih.



UNIVERSITAS Jakarta, 20 Mei 2024
MERCU BUANA

Oktavia Hasyiyati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II TINJAUAN TEORITIS.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8

2.2 Landasan Teori	38
2.2.1 Pengertian Tanda, Makna, dan Kebudayaan	38
2.2.2 Film	42
2.2.3 Semiotika.....	46
2.2.4 Etos Kerja Dalam Film Terbang Menembus Langit	52
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	55
3.1 Paradigma Penelitian	55
3.2 Metode Penelitian.....	56
3.3 Teknik Pengumpulan Data	56
3.3.1 Data Primer	56
3.3.2 Data Sekunder.....	57
3.4 Teknik Analisis Data	57
3.5 Unit Analisis.....	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	77
4.1 Gambaran Penelitian	77
4.1.1 Identitas Film	77
4.1.2 Pemeran Dalam Film	78
4.1.3 Sinopsis.....	80
4.2 Hasil Penelitian.....	81
4.3 Pembahasan	192

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	260
5.1 Kesimpulan.....	260
5.2 Saran.....	263
5.2.1 Saran Akademis.....	263
5.2.2 Saran Praktis.....	264
DAFTAR PUSTAKA.....	265
LAMPIRAN.....	267



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster	5
Gambar 2 Thumbnail Film Terbang Menembus Langit.....	38
Gambar 3 Adegan-Adegan Yang Diteliti	43



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 2 Unit Analisis.....	39
Tabel 3 Pemeran Dalam Film.....	44
Tabel 4 Hasil Penelitian 1	47
Tabel 5 Hasil Penelitian 2	50
Tabel 6 Hasil Penelitian 3	54
Tabel 7 Hasil Penelitian 4	57
Tabel 8 Hasil Penelitian 5	105
Tabel 9 Hasil Penelitian 6	122
Tabel 10 Hasil Penelitian 7	135

