

ABSTRAK

Nama : Raden Agis Rahadianur
NIM : 42317210039
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan Tugas Akhir : PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI GAMBANG KROMONG “GAMBANG KROMONG Tradisi Dalam Lensa”
Pembimbing : Imam Firmansyah, S.Sn, M.Sn

Pada era tahun 80 hingga 90-an warga Jabodetabek, khususnya warga Ibukota Jakarta, mungkin tidak ada yang tidak mengetahui kesenian Gambang Kromong sebagai kesenian budaya Betawi, namun sebaliknya, generasi muda pada era millennial ini, mungkin hanya sedikit yang mengenal dan mengetahui soal seni Gambang Kromong tersebut. Demikian juga halnya dengan budaya Betawi lainnya, kini banyak kebudayaan yang sudah bergeser dari fungsi awalnya, semakin banyak kebudayaan yang sudah tidak dapat lagi dinikmati masyarakat saat ini, bahkan banyak unsur seni budaya Betawi yang hampir punah seiring perkembangan zaman. Maka dari itu, tujuan dari perancangan buku fotografi ini adalah menumbuhkan kembali minat dan ketertarikan serta meningkatkan pengetahuan masyarakat terhadap kesenian gambang kromong, yang diharapkan nantinya masyarakat lebih mencintai dan ikut berupaya melestarikan kesenian gambang kromong di Indonesia. Perancangan ini dibuat dengan menggunakan metode penelitian kualitatif, penelitian untuk mencari informasi yang akurat mengenai sejarah dan perkembangan kesenian gambang kromong yang didokumentasikan dalam media fotografi untuk menghasilkan buku dokumentasi fotografi dalam rangka mempertahankan salah satu nilai-nilai warisan kesenian Betawi berupa kesenian gambang kromong. Dengan adanya buku fotografi ini, diharapkan menjadi salah satu informasi pengenalan kepada masyarakat mengenai gambang kromong di Indonesia.

Kata Kunci : *Buku Fotografi, Fotografi Dokumenter, Gambang Kromong, Kesenian Betawi*

ABSTRACT

Name : Raden Agis Rahadianur
NIM : 42317210039
Study Program : Visual Communication Design
Tittle Final Project/Thesis : PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI GAMBANG KROMONG “GAMBANG KROMONG Tradisi Dalam Lensa”
Counsellor : Imam Firmansyah, S.Sn, M.Sn

In the era of the 80s to 90s Jabodetabek residents, especially residents of the capital city of Jakarta, maybe no one did not know about Gambang Kromong art as a Betawi cultural art, but on the contrary, the younger generation in this millennial era, maybe only a few knew and knew about Gambang art. The chrome. Likewise with other Betawi cultures, now many cultures have shifted from their initial functions, more and more cultures can no longer be enjoyed by today's society, even many elements of Betawi cultural arts are almost extinct with the times. Therefore, the purpose of designing this photography book is to regenerate interest and interest as well as increase public knowledge of the art of Gambang Kromong, which is hoped that in the future the community will love and participate in perfecting the art of Gambang Kromong in Indonesia. This design was made using qualitative research methods, research to dig up accurate information about the history and development of the Gambang Kromong art which combines photography media to produce recycled photography books in order to maintain one of the Betawi artistic heritage values in the form of Gambang Kromong art. With this photography book, it is hoped that it will become one of the introductory information to the public regarding the Gambang Kromong in Indonesia.

Keyword : *Photography Book, Photography Documentary, Gambang Kromong, Betawi Culture*