



**PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI GAMBANG KROMONG:
“GAMBANG KROMONG: TRADISI DALAM LENZA”**

LAPORAN TUGAS AKHIR

**Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)**

RADEN AGIS RAHADIANUR

UNIVERSITAS 42317210039

MERCU BUANA

**DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raden Agis Rahadianur
NIM : 42317210039
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan Tugas Akhir : PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI
GAMBANG KROMONG “GAMBANG
KROMONG Tradisi Dalam Lensa”

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 16 Agustus 2023



Raden Agis Rahadianur

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Raden Agis Rahadianur
NIM : 42317210039
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan Tugas Akhir : PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI GAMBANG
KROMONG “GAMBANG KROMONG Tradisi Dalam Lensa”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:

Pembimbing : Imam Firmansyah, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0331088303

Ketua Penguji : Abdul Hakim Santoso, S.Sn, M.Ds

NIDN : 03011218701

Penguji 1 : Dwi Ramayanti, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0305128006

Penguji 2 : Denta Mandra Pradipta Budiastomo, S.Ds, M.Si

NIDN : 0328028303

()

()

()

()

Jakarta, 16 Agustus 2023

Mengetahui,

Dekan/Direktur Program Pascasarjana



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds, M.Sn)

Ketua Program Studi



(Irfandi Musnur, S.Pd, M.Sn)

KATA PENGANTAR

Dengan memenjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, perancang dapat menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir yang berjudul PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI GAMBANG KROMONG “GAMBANG KROMONG: TRADISI DALAM LENZA” ini dengan sangat baik sebelum waktu yang telah ditentukan.

Penulisan ini dilakukan selama 2 (dua) bulan dimulai dari bulan juni hingga bulan juli. Selama pembuatan perancangan ini, perancang mendapatkan banyak sekali masukan dan bimbingan dari berbagai pihak. Mulai dari dosen pembimbing hingga kerabat dekat.

Oleh karena itu, perancang ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak terkait yang telah turut serta secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penulisan laporan Tugas Akhir ini, kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Andi Adriansyah, M. Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds, M.Sn selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
3. Bapak Irfandi Musnur, S.Pd, M.Sn selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
4. Bapak Imam Firmansyah, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan tugas akhir ini.
5. Ibu Dwi Ramayanti, S.Sn, M.Sn, Bapak Denta Mandra Pradipta Budiastomo, S.Ds., M.Si, dan Bapak Abdul Hakim Santoso, S.Sn, M.Ds selaku Dosen Penguji Tugas Akhir atas koreksi dan arahan serta masukannya.
6. Serta Kedua orang tua, saudara kandung, serta rekan-rekan yang selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat untuk menyelesaikan pendidikan.

Harapan penulis dalam melakukan penulisan laporan ini adalah agar dapat bermanfaat untuk membantu memperkenalkan kesenian tradisional kepada masyarakat modern sekaligus sebagai pembuktian bahwa kebudayaan tradisional dapat mengikuti arus modern dan mengembalikan eksistensi budaya tradisional di era modern.

Semoga harapan tersebut dapat terwujud dan kesenian tradisional dapat dikenal kembali di masyarakat luas hingga mancanegara. Semoga penulisan laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan menambah ilmu untuk para pembaca.

Jakarta, 16 Agustus 2023



Raden Agis Rahadianur

DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan Perancangan	3
1.3. Manfaat Perancangan	3
BAB II.....	4
METODE PERANCANGAN.....	4
2.1. Orisinalitas	4
2.2. Target/Kelompok Pengguna (Khalayak Sasaran)	9
2.3. Relevansi dan Konsekuensi Studi	9
2.3.1. Logika Dasar Perancangan	9
2.3.2. Teknologi Yang Dibutuhkan	10
2.3.3. Biaya.....	11
2.3.4. Skema Proses Desain.....	11
BAB III	16
DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN	16
3.1. Data Aspek Komunikasi Karya Perancangan	16
3.3. Data Aspek Keindahan Karya Perancangan.....	18
BAB IV	23
KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN.....	23

4.1. Tataran Lingkungan	23
4.1.1. Analisa Pengguna/Komunitas.....	23
4.1.2. Kontribusi Pada Masyarakat.....	23
4.2. Tataran Sistem.....	23
4.2.1. Cara Kerja Karya.....	23
4.2.2. Cara Penyebaran/Penempatan Karya.....	23
4.3. Tataran Produk	24
4.3.1. Deskripsi Karya	24
4.3.2. Spesifikasi Teknis Karya.....	25
4.3.3. Konsep Buku Fotografi	25
4.4.1. Konsep Visual.....	42
4.4.2. Konsep Material	42
4.4.3. Konsep Proteksi Karya	42
BAB V	43
UJI DESAIN	43
5.1. Deskripsi Karya.....	43
5.2. Kegiatan Uji Desain	43
5.3. Hasil Uji Desain	44
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN.....	46
1. Kartu Asistensi	46
2. Bukti Asistensi dan Kelayakan Mengikuti Sidang TA	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Inspirasi Karya Sejenis 1	5
Gambar 2.2 Inspirasi Karya Sejenis 2	5
Gambar 2.3 Inspirasi Karya Sejenis 3	6
Gambar 2.4 Inspirasi Karya Sejenis 4	6
Gambar 2.5 Inspirasi Karya Sejenis 5	6
Gambar 2.6 Inspirasi Karya Sejenis 6	6
Gambar 2.7 Inspirasi Karya Sejenis 7	7
Gambar 2.8 Inspirasi Karya Sejenis 8	7
Gambar 2.9 Inspirasi Karya Sejenis 9	8
Gambar 2.10 Inspirasi Karya Sejenis 10	8
Gambar 2.11 Inspirasi Karya Sejenis 11	8
Gambar 2.12 Inspirasi Karya Sejenis 12	8
Gambar 2.13 Skema Proses Perancangan	11
Gambar 2.14 Produksi Foto	12
Gambar 2.15 Editing Foto	13
Gambar 2.16 Editing Layout Buku	13
Gambar 2.17 Pameran Karya Offline 1	14
Gambar 2.18 Pameran Karya Offline 2	14
Gambar 2.19 Pameran Karya Online	14
Gambar 3.1 Komposisi Rule Of Thirds	21
Gambar 3.2 Komposisi Merata	21
Gambar 3.3 Komposisi Tengah	22
Gambar 3.4 Komposisi Pinggir	22
Gambar 4.1 Mockup Karya Buku	24
Gambar 4.2 Cover Judul Karya	25
Gambar 4.3 Pallet Warna Buku	26
Gambar 4.4 Font Judul Buku	27
Gambar 4.5 Font Sub-Judul Buku	27
Gambar 4.6 Font Isi Buku 1	28
Gambar 4.7 Font Isi Buku 2	28

Gambar 4.8 Layout Isi Buku	27
Gambar 4.9 Foto Pada Buku 1	28
Gambar 4.10 Foto Pada Buku 2	28
Gambar 4.11 Foto Pada Buku 3	28
Gambar 4.12 Foto Pada Buku 4	29
Gambar 4.13 Foto Pada Buku 5	29
Gambar 4.14 Foto Pada Buku 6	29
Gambar 4.15 Foto Pada Buku 7	29
Gambar 4.16 Foto Pada Buku 8	30
Gambar 4.17 Foto Pada Buku 9	31
Gambar 4.18 Foto Pada Buku 10	31
Gambar 4.19 Foto Pada Buku 11	31
Gambar 4.20 Foto Pada Buku 12	32
Gambar 4.21 Foto Pada Buku 13	32
Gambar 4.22 Foto Pada Buku 14	32
Gambar 4.23 Foto Pada Buku 15	33
Gambar 4.24 Foto Pada Buku 16	33
Gambar 4.25 Foto Pada Buku 17	33
Gambar 4.26 Foto Pada Buku 18	33
Gambar 4.27 Foto Pada Buku 19	34
Gambar 4.28 Foto Pada Buku 20	34
Gambar 4.29 Foto Pada Buku 21	35
Gambar 4.30 Foto Pada Buku 22	35
Gambar 4.31 Foto Pada Buku 23	35
Gambar 4.32 Foto Pada Buku 24	35
Gambar 4.33 Foto Pada Buku 25	36
Gambar 4.34 Foto Pada Buku 26	36
Gambar 4.35 Foto Pada Buku 27	36
Gambar 4.36 Foto Pada Buku 28	36
Gambar 5.1 Cover Buku	38
Gambar 5.2 Kegiatan Pameran	39