



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR SUNYI CAFFEE  
DENGAN KONSEP MODERN RETRO**

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA  
MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR

**Disusun Oleh:**

Dwi Ananda Bella Putri Apriyanti

41720010028

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**Dosen Pembimbing:**

Anggi Dwi Astuti, S. Ds. MM

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2024**



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR SUNYI CAFFEE  
DENGAN KONSEP MODERN RETRO**

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA  
MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR

**Disusun Oleh:**

Dwi Ananda Bella Putri Apriyanti

41720010028

UNIVERSITAS

**MERCU BUANA**

**Dosen Pembimbing:**

Anggi Dwi Astuti, S. Ds. MM

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2024**

Semester: Genap

Tahun Akademik: 2024/2025

Tugas Akhir ini untuk meutuhi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

**Judul Tugas Akhir** : Perancangan Desain Interior Sunyi Caffee Dengan Konsep Modern Retro

**Disusun Oleh**

Nama : Dwi Ananda Bella Putri Apriyanti

Nomor Induk Mahasiswa : 41720010028

Jurusan/Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Sudah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Tugas Akhir:

Tanggal 31 Juli 2024.

Mengetahui,  
**UNIVERSITAS**  
**DOSEN PEMBIMBING**  
**MERCU BUANA**



Anggi Dwi Astuti, S. Ds. MM

**KOORDINATOR**  
**TUGAS AKHIR**



Mira Zulia Suriastuti, S. Ds, M. Ds

**KETUA PROGRAM STUDI**  
**DESAIN INTERIOR**



Eelo, ST., M. Ds

	<b>LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR</b> <b>FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF</b> <b>UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	---	---

Semester: Genap

Tahun Akademik: 2024/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dwi Ananda Bella Putri Apriyanti  
 NIM : 41720010028  
 Jurusan/Program Studi : Desain Interior  
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Perancangan dengan Judul **“PERANCANGAN DESAIN INTERIOR SUNYI CAFFEE DENGAN KONSEP MODERN RETRO”** Ini

karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk bisa dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Jakarta, 30 Juli 2024



**Dwi Ananda Bella Putri Apriyanti**

**NIM. 41720010028**

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT pencipta alam semesta badan isinya, yang sudah memberi rahmat hidayah dan petunjuk kepada seluruh makhluk ciptaannya, hingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir dengan judul: “Perancangan Desain Interior Sunyi Caffee Dengan Konsep Modern Retro”.

Penulis membutuhkan waktu dan fase yang panjang dalam melewati berbagai halangan dan halangan dan kewajiban-kewajiban lain yang wajib dikerjakan. Berkat niat dan kesungguhan yang kuat dan berkat izin dan kehendakNya, akhirnya penulis ini bisa terwujud dengan baik. Untuk itu, penulis sampaikan apresiasi dan penghargaan yang tinggi kepada berbagai pihak yang memberi bantuan dalam penyelesaian, di antaranya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang sudah memberi Kesehatan hingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan lancar.
2. Orang tua dan Keluarga yang senantiasa memberi dukungan dan motivasi terbesar dalam hidup, nasihat dan doa yang tak ternilai selama mengerjakan Laporan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Lelo, ST., M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Sn, M.Ds Selaku dosen mata kuliah Tugas Akhir Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Anggi Dwi Astuti, S. Ds. MM selaku dosen pembimbing mata kuliah tugas akhir.
6. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior atas ilmu yang sudah diberikan selama penulis menjalani masa studi di Program Studi Desain Interior Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana,
7. Seluruh staff dan karyawan Program Studi Desain Interior Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana atas bantuannya dalam fase akademik dan administrasi,
8. Dana Nur Azizah, Wanda Ayu Riani, Salsabila Dian Nursanti, Indah Rosdianah Pratiwi Ariyanto selaku teman seperjuangan yang senantiasa memberi semangat dan motivasi dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini,

9. Seluruh rekan-rekan mahasiswa Desain Interior Universitas Mercu Buana, Khususnya Angkatan 2020 yang sudah memberi banyak masukan dan saran kepada penulis dan terima kasih atas kebersamaannya,
10. Seluruh pihak yang sudah memberi banyak masukan dan saran kepada saya dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwasanya penelitian ini masih banyak kekurangan baik bentuk, isi, dan teknik penyajiannya. Oleh sebab itu, kritikan yang bersifat membangun dari berbagai pihak penulis terima dengan tangan terbuka dan amat diharapkan. Semoga penelitian ini bisa bermanfaat.

Jakarta, 30 Juli 2024

Penulis

Dwi Ananda Bella Putri Apriyanti



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## ABSTRAK

Lokasi yang bisa menikmati bersama saling menghargai dan menghormati yang berkumpul dan menarik bagi semua kalangan yang datang untuk bersantai. Cafe ialah lokasi yang sesuai untuk bersantai, bercengkrama, bekerja, berdiskusi, dan bertemu dengan sahabat dan kerabat. Sunyi Coffee House and Hope Cafe yang menghadirkan minuman dan makanan yang mempunyai kekhasan dari rasanya ini banyak diminati oleh para pencita kopi, Akan tetapi uniknya pada kedai kopi ini dilayani oleh para penyandang disabilitas Tuli dan Disabilitas Wicara yang mempunyai keterbatasan dalam mendengar dan berbicara. Dengan konsep cafe itu deskriminasi yang berarti tanpa membedakan seseorang hingga bisa diterima semua orang dari tua, muda, ras dan golongan apapun. Maka dari itu konsep perancangan gaya Modern Retro sekarang mulai naik kembali dikalangan anak muda hingga dewasa cukup untuk sebuah cafe dengan penggabungan masa milenial dan masa lalu untuk saling bercengkrama baik dalam berbagai kalangan pelanggan. Metode yang di gunakan yakni metode kualitatif mengacu pada observasi dan literatur. Perancangan cafe ini diharapkan bisa manfaat langsung untuk mengembangkan minat pengunjung yang datang pada cafe sunyi hingga menjadi lokasi yang baik di minati berbagai kalangan tanpa adanya deskriminasi disabilitas. Perancangan ini mempunyai tujuan untuk menghubungkan mengenai konsep modern retro dengan keterkaitan melalui café disabilitas dengan menarik peminat dalam segala usia.

**Keyword:** Cafe, Modern Retro, Disabilitas



## ABSTRACT

A location that can enjoy together respecting and respecting each other who gather and attract all groups who come to relax. A cafe is a suitable location to relax, chat, work, discuss, and meet friends and relatives. Sunyi Coffee House and Hope Cafe which presents drinks and food that have a distinctive taste are in great demand by coffee lovers, but uniquely in this coffee shop is served by people with disabilities Deaf and Speech Disabilities who have limitations in hearing and speaking. With the concept of the cafe, discrimination means without distinguishing someone so that it can be accepted by everyone from old, young, race and any group. Therefore, the concept of designing a Modern Retro style is now starting to rise again among young people to adults enough for a cafe with a combination of millennials and the past to chat well in various customer circles. The method used is a qualitative method referring to observation and literature. The design of this cafe is expected to be of direct benefit to develop the interest of visitors who come to the silent cafe to become a good location in demand by various groups without discrimination against disabilities. This design aims to connect the concept of modern retro with the relevance of a disabled cafe by attracting people of all ages

**Keywords:** Cafe, Modern Retro, Disability

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Batasan Masalah.....	2
1.5 Maksud dan Tujuan Perancangan.....	2
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.7 Metode Perancangan.....	3
1.8 Sistematika Penulisan.....	3
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Data Literatur.....	5
2.1.1 Tinjauan Umum.....	7
2.1.2 Tinjauan Khusus.....	21
2.2 Data Hasil Studi Banding lapangan.....	43
2.2.1 Studi Banding 1 - Sunyi Café House and Hope.....	43
2.2.2 Studi Banding 2 - Kopitagram Centang Biru.....	44
2.2.4 Studi Banding 3 - Rumma Coffee & Space.....	46
2.3 Kesimpulan.....	48
BAB 3 ANALISA DAN DATA PROYEK.....	56

3.1	Identifikasi Proyek .....	56
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan .....	56
3.2.1.	Analisis Makro .....	56
3.2.2.	Analisis Mikro.....	61
3.3	Analisa Aspek Individu .....	63
3.3.1.	Analisa Karakteristik Pengguna.....	63
3.3.2.	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	64
3.4	Analisa Studi Aktivitas dan Fasilitas.....	67
3.4.1	Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas.....	67
3.4.2	Analisa Keperluan Besaran Ruang.....	70
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas .....	77
3.4.4	Ergonomi Individu dan Ruang .....	78
3.4.5	Analisa Kaitan Antar Ruang .....	84
3.4.6	Analisa Diagram Ruang .....	84
3.4.4	Analisa Zoning Dan Grouping .....	85
3.5	Studi Pra Layout .....	91
3.5.1	Alternatif Pra Layout 1.....	91
3.5.3	Alternatif Pra Layout 2.....	92
3.5.5	Alternatif Pra Layout 3.....	93
3.6	Analisa Citra Untuk Memperoleh Tema Dan Gaya .....	94
3.6.1	Gaya, Tema, dan Citra Ruang.....	95
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior .....	96
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	96
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna .....	97
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture.....	98
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding Dan Plafond .....	102
3.7.5	Tinjauan pencahayaan.....	106
3.7.6	Tinjauan sistem penghawaan .....	110
3.7.7	Tinjauan Sistem Keamanan Dan <i>Signature</i> .....	110
3.7.8	Tinjauan Budaya Lokal .....	113
<b>BAB 4 KONSEP PERANCANGAN INTERIOR .....</b>		<b>115</b>
4.1	Konsep Perancangan .....	115
4.2	Konsep Citra Ruang .....	116
4.3	Konsep Warna .....	117

4.4	Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafond).....	118
4.5	Konsep Furniture .....	121
4.6	Konsep Pencahayaan.....	122
4.7	Konsep Penghawaan.....	123
4.8	Konsep Akustik Ruang.....	124
4.9	Konsep Keamanan Dan <i>Signage</i> .....	125
4.11	Zoning dan Grouping, Layout .....	127
4.10.1	Zoning .....	127
4.10.3	Grouping .....	128
4.10.5	Layout .....	129
5.1	Kesimpulan.....	130
5.2	Saran.....	130
	DAFTAR PUSTAKA .....	132
	LAMPIRAN.....	133
	GAMBAR KERJA.....	134
	JURNAL .....	145
	UJI CEK PLAGIASI.....	152
	RIWAYAT HIDUP.....	160
	SURAT SURVEI .....	161



## DAFTAR TABEL

Table 2 1 State Of The Art.....	5
Table 2 2 Sejarah berdirinya Coffee Shop di Berbagai Belah Dunia .....	13
Table 2 3 Karakteristik perilaku Disabilitas Tuli terhadap Komunikasi.....	26
Table 2 4 Pembagian Elemen Pendukung Deaf Space .....	30
Table 2 5 Analisis Tiga Lokasi Studi Banding .....	48
Tabel 3. 1 Analisa Karakteristik Pengguna.....	63
Tabel 3. 2 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas .....	67
Tabel 3. 3 Analisa Keperluan Besaran Ruang .....	70
Tabel 3. 4 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas.....	77
Tabel 3. 5 Ergonomi Individu dan Ruang.....	78
Tabel 3. 6 Keterangan Alternatif Zoning 1 .....	85
Tabel 3. 7 Keterangan Alternatif Zoning 2 .....	86
Tabel 3. 8 Keterangan Alternatif Zoning 3 .....	87
Tabel 3. 9 Keterangan Alternatif Grouping 1 .....	88
Tabel 3. 10 Keterangan Alternatif Grouping 2 .....	89
Tabel 3. 11 Keterangan Alternatif Grouping 3 .....	90
Tabel 3. 12 Keterangan Alternatif Pra Layout 1 .....	91
Tabel 3. 13 Keterangan Alternatif Pra Layout 2.....	92
Tabel 3. 14 Keterangan Alternatif Pra Layout 3 .....	93
Tabel 3. 15 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	96
Tabel 3. 16 Tinjauan Karakteristik Warna.....	97
Tabel 3. 17 Tinjauan Material Lantai, Dinding Dan Plafond .....	102
Tabel 3. 18 Sistem Pencahayaan.....	108
Tabel 3. 19 Tinjauan Sistem Keamanan Dan Signature .....	111
Tabel 3. 20 Tinjauan Budaya Lokal.....	113
Tabel 4. 1 Konsep Warna.....	117
Tabel 4. 2 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafond) .....	118
Tabel 4. 3 Konsep Furniture .....	121
Tabel 4. 4 Konsep Pencahayaan.....	122
Tabel 4. 5 Konsep Penghawaan .....	123
Tabel 4. 6 Konsep Akustik Ruang .....	124
Tabel 4. 7 Konsep Keamanan Dan Signage.....	125
Tabel 4. 8 Keterangan Zoning.....	127

Tabel 4. 9 Keterangan Grouping..... 128



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kedai Kopi Untuk 200 Lokasi Duduk .....	14
Gambar 2. 2 cafe restaurant .....	15
Gambar 2. 3 Pengaturan Meja Coffee Shop.....	16
Gambar 2. 4 Lebar Jalur Pelayanan .....	16
Gambar 2. 5 Jarak Dan Sirkulasi.....	17
Gambar 2. 6 Ukuran-Ukuran Meja Dari Berbagai Bentuk .....	17
Gambar 2. 7 Ukuran Berlandaskan Jenis Kursi .....	17
Gambar 2. 8 Dimensi: Bangku Lokasi Duduk.....	18
Gambar 2. 9 Fungsi Dapur Restoran Dan Organisasi Dapur Restoran.....	18
Gambar 2. 10 Organisasi Dasar Dapur Dengan 60- 100 Kursi.....	19
Gambar 2. 11 Dapur Untuk Restoran.....	19
Gambar 2. 12 Dapur untuk restoran.....	20
Gambar 2. 13 Dapur Untuk Restoran Dengan 60-100 Kursi.....	20
Gambar 2. 14 Logo Sunyi Cafe.....	22
Gambar 2. 15 Ilustrasi Space and Proximity.....	27
Gambar 2. 16 Ilustrasi Sensory Reach .....	28
Gambar 2. 17 Ilustrasi Mobility and Proximity .....	28
Gambar 2. 18 Ilustrasi Light and Color .....	29
Gambar 2. 19 Ilustrasi Acoustic.....	29
Gambar 2. 20 Ruang Modern Retro Kombinasi warna cerah.....	42
Gambar 2. 21 Ruang modern retro dengan material modern.....	42
Gambar 2. 22 Ruang modern retro pada cafe .....	42
Gambar 2. 23 Logo Sunyi Cafe House and Hope.....	43
Gambar 2. 24 Lokasi Cafe Sunyi House and Hope .....	44
Gambar 2. 25 Logo Kopitagram Centang Biru.....	44
Gambar 2. 26 Lokasi Cafe Kopitagram .....	45
Gambar 2. 27 Logo Rumma Coffee & Space .....	46
Gambar 2. 28 Lokasi Rumma Coffee & Space.....	46
Gambar 3. 1 Fasad Bangunan Sunyi Cafe House and Hope.....	56
Gambar 3. 2 Lokasi Bangunan.....	57

Gambar 3. 3 Pergerakan Matahari .....	58
Gambar 3. 4 Pergerakan Keributan.....	59
Gambar 3. 5 Arah Mata Angin Gedung.....	60
Gambar 3. 6 Aksesibilitas Menuju Ke Sunyi Café .....	61
Gambar 3. 7 Pencahayaan Alami Sunyi Café .....	61
Gambar 3. 8 Pencahayaan Buatan Sunyi Café.....	62
Gambar 3. 9 Penghawaan Sunyi Café.....	62
Gambar 3. 10 Alternatif Zoning 1.....	85
Gambar 3. 11 Alternatif Zoning 2.....	86
Gambar 3. 12 Alternatif Zoning 3.....	87
Gambar 3. 13 Alternatif Grouping 1 .....	88
Gambar 3. 14 Alternatif Grouping 2 .....	89
Gambar 3. 15 Alternatif Grouping 3.....	90
Gambar 3. 16 Alternatif Pra Layout 1.....	91
Gambar 3. 17 Alternatif Pra Layout 2.....	92
Gambar 3. 18 Alternatif Pra Layout 3.....	93
Gambar 3. 19 Reference Image Free Standing Furniture .....	99
Gambar 3. 20 Reference Knockdown Furniture .....	100
Gambar 3. 21 Reference Mobile Furniture .....	100
Gambar 3. 22 Reference Inflatable Furniture .....	101
Gambar 3. 23 Reference Built In Furniture .....	101
Gambar 3. 24 Reference Transformable Furniture .....	102
Gambar 3. 25 Reference Image Lampu LED Downlight .....	107
Gambar 3. 26 Reference Image Spotlight.....	108
Gambar 3. 27 Reference Image LED Strip .....	108
Gambar 3. 28 Reference Image AC Split.....	110
Gambar 3. 29 Reference Image AC Central .....	110
Gambar 4. 1 Moodboard Konsep Citra Ruang.....	115
Gambar 4. 2 Konseo Keterkaitan Tema Dengan Logo .....	116
Gambar 4. 3 Look & Feel Konsep Citra Ruang.....	117
Gambar 4. 4 Zoning .....	127
Gambar 4. 5 Grouping .....	128





## DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Flow sirkulasi Pelanggan Dine In .....	64
Bagan 3. 2 Flow Sirkulasi Pelanggan Take Away .....	64
Bagan 3. 3 Flow Sirkulasi Pegawai Kasir .....	65
Bagan 3. 4 Flow Sirkulasi Pegawai Chef/Barista .....	65
Bagan 3. 5 Flow sirkulasi Pegawai pelayan.....	66
Bagan 3. 6 Analisa Kaitan Antar Ruang .....	84
Bagan 3. 7 Analisa Diagram Ruang.....	84
Bagan 3. 8 Analisa Citra Untuk Memperoleh Tema Dan Gaya.....	94
Bagan 3. 9 Gaya, Tema, dan Citra Ruang.....	95



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.kartu bimbingan.....	133
Lampiran 2. gambar kerja .....	144
Lampiran 3. Jurnal .....	150
Lampiran 4. Riwayat Hidup.....	160
Lampiran 5. Surat Survei .....	161



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA