



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN PADA PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
KOTA TANGERANG SELATAN DENGAN PENDEKATAN
KONSEP INKLUSIF**

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA
MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR

Disusun oleh

Nama : Fizlia Fairuziah Sinebah



NIM : 41720010027

Dosen Pembimbing

Rachmita Maun Harahap, Dr. ST., M.Sn

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN & SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2023/2024

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pada Perpustakaan dan Kearsipan Kota
Tangerang Selatan dengan Pendekatan Konsep Inklusif

Nama : Fizlia Fairuziah Sinebah

NIM : 41720010027

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 31 Juli 2024.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,
Pembimbing



(Rachmita Maun Harahap, Dr. ST., M.Sn)

Jakarta, 31 Juli 2024

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



(Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Interior



(Lelo, ST., M.Ds)



**LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fizlia Fairuziah Sinebah
Nomor Induk Mahasiswa : 41720010027
Jurusan/Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Perancangan dengan judul **“PERANCANGAN PADA PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN KOTA TANGERANG SELATAN DENGAN PENDEKATAN KONSEP INKLUSIF”** ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 31 Juli 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(Fizlia Fairuziah Sinebah)

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Pada Perpustakaan Dan Kearsipan Kota Tangerang Selatan Dengan Pendekatan Konsep Desain Inklusif “ perancangan ini ditulis sebagai salah satu persyaratan kelulusan yang harus saya penuhi untuk mencapai gelar sarjana pada desain interior. Dan dapat menambah wawasan pembaca mengenai perancangan pada Perpustakaan dan Kearsipan Kota Tangerang Selatan dengan pendekatan desain inklusif.

Selama proses penyelesaian tugas akhir tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang memberikan bantuan dan dukungan dalam bentuk materil dan moral yang diberikan dalam penyusunan tugas akhir ini, maka dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Allah SWT yang memberikan kemudahan, keberkahan dan nikmat sehingga penulis dapat mengerjakan dan menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
2. Kedua orang tua penulis, ayahanda dan ibunda tercinta yang telah mendidik, membimbing, mengasuh penulis dengan penuh rasa cinta dan kasih sayang yang begitu besar dan selalu memberikan doa yang tak ternilai sehingga tugas akhir ini dapat selesai dengan baik.
3. Kakak Dhio dan zafira, yang menjadi panutan penulis dalam kuliah ini, memberikan nasihat, motivasi, semangat dan dorongan untuk selalu semangat dalam mengerjakan tugas akhir ini
4. Sahabat penulis, yaitu anggina, diay, abel, melia, evi, dan keisya yang telah menemani dan memberikan semangat serta bantuan kepada penulis.
5. Kepada Keponakan penulis yang menjadi penyemangat bagi penulis, yang selalu membuat *mood* penulis menjadi lebih baik.
6. Antika, yang senantiasa menghibur dan memberikan semangat serta dukungan dan semangat kepada penulis.
7. Seseorang terdekat penulis yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis

8. Bapak Lelo, ST., M.D selaku Ketua Program Studi Desain Interior dan Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Sn, M.Ds selaku Dosen Koordinator Tugas Akhir di Universitas Mercu Buana yang telah memberikan arahan dalam penulisan Tugas Akhir ini.
9. Ibu Rachmita Maun Harahap, Dr.. ST., M.Sn Selaku Pembimbing yang senantiasa memberikan bimbingan dan arahan selama penulisan tugas akhir ini.
10. Seluruh teman – teman Desain Interior angkatan 2020 tercinta dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu
11. Dan untuk diri saya sendiri terima kasih karena sudah mampu berjuang sampai ditahap ini, terima kasih karena sudah selalu kuat dalam menghadapi situasi apapun, tetap semangat dan jangan putus asa.

Penulis mengakui bahwa tulisan ini memiliki banyak kekurangan karena kemampuan berpikir, pengalaman, data, dan informasi situasi yang terbatas, yang menyebabkan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna.

Akhir kata penulis berharap semoga Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Pada Perpustakaan Dan Kearsipan Kota Tangerang Selatan Dengan Pendekatan Konsep Desain Inklusif” dapat memberikan manfaat maupun inspirasi terhadap penulis maupun pembaca.

Jakarta, 31 Juli 2024



(Fizlia Fairuziah Sinebah)

ABSTRAK

Perpustakaan umum adalah perpustakaan yang diselenggarakan pemerintah yang bertanggung jawab untuk mengumpulkan, menyimoan, mengatur, dan menyediakan bahan perpustakaan kepda publik di area spesifik mereka. Perpustakaan umum menjunjung tinggi prinsip demokratis dan adil untuk memastikan akses bagi semua orang ke layanan dan fasilitas. Namun perlu untuk menilai kembali sumber daya saat ini untuk mengakomodasi mereka yang membutuhkan fislitas tambahan. Oleh karena itu, perpustakaan harus menewarkan fasilitas tambahan untuk pelanggan.

Perpustakaan dan Kearsipan Kota Tangerang selatan berada di Jl. Ciater Raya, Ciater, Kec. Serpong, Kota Tangerang Selatan, Banten 15310. Untuk dijadikan sebuah perpustakaan yang inklusif guna menimbulkan rangsangan minat baca bagi semua pelajar, mahasiswa, dan masyarakat kota Tangerang Selatan dan sekitarnya. perancangan desain interior perpustakaan dengan pendekatan konsep Inklusif.

Maka kesimpulannya dengan menggunakan konsep inklusif memperhatikan sensory reach dengan memperhatikan penerapan signage, material, dan juga pencahayaan yang akan mempengaruhi aspek lainnya, *Mobility and Proximity* dengan menerapkan jarak dan sirkulasi sesuai Ergonomi dan Antropometri, *Light and Color* dengan memilih pencahayaan yang sesuai untuk general *lighting*, *indirect lighting*, dan *Decorate Lighting* serta pemilihan warna material dan ruang, dan *Accoustic*

Kata Kunci: Aksebilitas, Perpustakaan, Desain Inklusif.



ABSTRACT

Public libraries are government-organized libraries responsible for gathering, storing, arranging, and providing library materials to the public in their specific areas. Public libraries uphold democratic and just principles to ensure access for all to their services and facilities, yet it is necessary to reassess the current resources to accommodate those requiring additional support. Hence, a library must offer supplemental amenities for all patrons

The South Tangerang City Library and Archives is located on Jl. Ciater Raya, Ciater, Serpong District, South Tangerang City, Banten 15310. To be used as an inclusive library to stimulate reading interest for all students, students, and the people of South Tangerang and its surroundings. designing library interior design with an Inclusive concept approach.

So the conclusion is by using the inclusive concept of paying attention to sensory reach by paying attention to the application of signage, materials, and also lighting that will affect other aspects, Mobility and Proximity by applying distance and circulation according to Ergonomics and Anthropometry, Light and Color by choosing appropriate lighting for general lighting, indirect lighting, and Decorate Lighting as well as the selection of material and space colors, and Accoustic

Keywords: *Accessibility, Library, Inclusive Design.*



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORSINILITAS.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Rumusan Masalah	2
1.5 Maksud & Tujuan Perancangan.....	3
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan	3
1.7 Metode Perancangan	4
1.8 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Data Literatur.....	7
2.1.1 Tinjauan Umum.....	8
2.1.2 Tinjauan Khusus.....	30
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan	46

2.2.1 Perpustakaan Nasional.....	46
2.2.2 Kantor Perpustakaan dan Arsip Kota Administrasi Jakarta Barat	48
2.3 Hasil Studi Banding	50
2.4 Kesimpulan	59
BAB III ANALISA DATA DAN PROYEK	60
3.1 Identitas Proyek.....	60
3.1.1 Visi	60
3.1.2 Misi.....	60
3.1.3 Struktur Organisasi.....	61
3.1.4 Area Fasilitas.....	63
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	65
3.2.1 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	65
3.2.2 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	70
3.3 Analisa Aspek Manusia.....	73
3.3.1 Analisa Karakteristik Pengguna.....	73
3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	75
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang	75
3.4.1 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	75
3.4.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruangan	78
3.4.3 Analisa Prekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	84
3.4.4 Analisa Hubungan Antar Ruang dengan Diagram Matriks	85
3.4.5 Analisa Hubungan Antar Ruang dengan Diagram <i>Bubble</i>	86
3.4.6 Analisa <i>Zoning</i> dan <i>Grouping</i>	86
3.5 Studi Pra Layout.....	100
3.6 Analisa Citra untuk Mendapatkan Tema dan Gaya	108
3.7 Studi Permasalahan Khusus Interior	108

3.7.1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	108
3.7.2 Tinjauan Karakter Warna.....	109
3.7.3 Tinjauan Sistem <i>Furniture</i>	111
3.7.4 Tinjauan Material Lantai, Dinding, dan Plafon	114
3.7.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	122
3.7.6 Tinjauan Pencahayaan	124
3.7.7 Tinjauan Sistem Penghawaan	124
3.7.8 Tinjauan Sistem Keamanan dan <i>Signage</i>	124
3.7.9 Tinjauan Budaya Lokal.....	127
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....	130
4.1 Konsep Perancangan	130
4.2 Konsep Citra Ruang	131
4.2.1 Tema	131
4.2.2 Citra	131
4.3 Konsep Warna.....	132
4.4 Konsep Material.....	135
4.4.1 Lantai.....	135
4.4.2 Dinding	136
4.4.3 Plafon.....	136
4.5 Konsep Furniture.....	137
4.6 Konsep Pencahayaan.....	137
4.7 Konsep Penghawaan	139
4.8 Konsep Akustika Ruang.....	139
4.9 Konsep Keamanan dan <i>Signage</i>	140
4.9.1 Keamanan	140
4.9.2 <i>Signage</i>	143

4.10 Zoning dan Grouping, layout.....	144
4.10.1 Zoning.....	144
4.10.2 Grouping.....	146
4.10.3 Konsep Layout.....	148
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	152
5.1 Kesimpulan.....	152
5.2 Saran.....	152
DAFTAR PUSTAKA.....	154
LAMPIRAN.....	156



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berpikir	4
Gambar 2. 1 Ukuran Ruang Gerak Berdiri	42
Gambar 2. 2 Ukuran Ruang Gerak Duduk.....	42
Gambar 2. 3 Ukuran Ruang Gerak Menggunakan Kruk	43
Gambar 2. 4 Ukuran Ruang Gerak Menggunakan Tongkat	43
Gambar 2. 5 Ukuran Ruang Gerak Pengguna Kursi Roda.....	43
Gambar 2. 6 Ukuran Ruang Gerak Pengguna Kursi Roda.....	44
Gambar 2. 7 Dimensi Ketinggian Perabotan Anak	44
Gambar 2. 8 Dimensi Ketinggian Perabotan Anak	44
Gambar 2. 9 Ukuran Sirkulasi Gerak Pengguna Alat Bantu.....	45
Gambar 2. 10 Ukuran Jangkauan Rak Buku	45
Gambar 2. 11 Jangkauan Perletakkan Benda Pengguna Kursi Roda	46
Gambar 2. 12 Perpustakaan Nasional	46
Gambar 2. 13 Logo Perpusnas.....	47
Gambar 2. 14 Gedung Perpustakaan Umum Jakarta Barat.....	48
Gambar 3. 1 Logo Perpustakaan dan Kearsipan Tangerang Selatan.....	60
Gambar 3. 2 Struktur Organisasi	61
Gambar 3. 3 Peta Perpustakaan dan Kearsipan kota Tangerang Selatan.....	65
Gambar 3. 4 Tampak Depan.....	66
Gambar 3. 5 Tampak Samping.....	67
Gambar 3. 6 Taman Maruga Pond.....	67
Gambar 3. 7 Parkiran	68
Gambar 3. 8 Analisa Arah Matahari.....	68
Gambar 3. 9 Analisa Arah Angin	69
Gambar 3. 10 Analisa Kebisingan.....	69
Gambar 3. 11 Analisa <i>View</i>	70
Gambar 3. 12 Tampak Gedung	73
Gambar 3. 13 Pola Aktivitas Karyawan.....	75
Gambar 3. 14 Pola Aktivitas Pengunjung.....	75
Gambar 3. 15 Analisa Hubungan Antar Ruang dengan Diagram <i>Matriks</i>	86

Gambar 3. 16 Analisa Hubungan Antar Ruang dengan Diagram <i>Bubble</i>	86
Gambar 3. 17 Analisa Citra.....	108
Gambar 3. 18 Sistem Penghawaan <i>AC Central</i>	124
Gambar 4. 1 <i>Decision Tree</i> Konsep Perancangan	130
Gambar 4. 2 <i>Moodboard</i> Konsep	131



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Kuning Bimbingan	156
Lampiran 2. Riwayat Hidup	157
Lampiran 3. Surat Survei	159
Lampiran 4. Gambar Kerja	160
Lampiran 5. Jurnal	202
Lampiran 6. Pernyataan Similiarity	209



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 <i>State of Art</i>	7
Tabel 2. 2 Besaran Ruang Perustakaan	22
Tabel 2. 3 Hasil Studi Banding.....	50
Tabel 3. 1 Struktur Organisasi.....	61
Tabel 3. 2 Area Fasilitas.....	63
Tabel 3. 3 Analisa Karakteristik Pengguna.....	73
Tabel 3. 4 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	75
Tabel 3. 5 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	78
Tabel 3. 6 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	81
Tabel 3. 7 Analisa Prekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	84
Tabel 3. 8 Analisa <i>Zoning</i>	86
Tabel 3. 9 Alternatif <i>Grouping</i>	94
Tabel 3. 10 Studi Pra <i>Layout</i>	100
Tabel 3. 11 Karakter Warna	109
Tabel 3. 12 Tinjauan <i>Furniture</i> Kursi.....	111
Tabel 3. 13 Jenis Meja	113
Tabel 3. 14 Jenis Lantai	114
Tabel 3. 15 Jenis Material Dinding.....	119
Tabel 3. 16 Jenis Material Plafon	121
Tabel 3. 17 Jenis Sistem Akustik Ruang.....	122
Tabel 3. 18 Sistem Keamanan.....	124
Tabel 3. 19 Tinjauan Budaya Lokal.....	127
Tabel 4. 1 Konsep Warna.....	132
Tabel 4. 2 Konsep Material Lantai	135
Tabel 4. 3 Konsep Material Dinding.....	136
Tabel 4. 4 Konsep Material Plafon.....	136
Tabel 4. 5 Perhitungan Lumen dan Watt Lampu.....	137
Tabel 4. 6 Konsep Pencahayaan	138
Tabel 4. 7 Konsep Penghawaan.....	139
Tabel 4. 8 Konsep Akustik.....	140

Tabel 4. 9 Konsep Keamanan.....	140
Tabel 4. 10 <i>Zoning</i> Terpilih.....	144
Tabel 4. 11 Grouping Terpilih.....	146
Tabel 4. 12 Konsep <i>Layout</i> Terpilih.....	148

