

TUGAS AKHIR



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Judul :

**PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG TEATER JAKARTA TAMAN
ISMAIL MARZUKI DENGAN KONSEP FUTURISTIK**

Disusun oleh :

Dimas Putra Ramadhani – 41720010022

Dosen Pembimbing :

Dodi Pujayanto, Ir, M.M.

Dosen Pengampu Mata Kuliah :

Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2023/2024

TUGAS AKHIR



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Judul :

**PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG TEATER JAKARTA TAMAN
ISMAIL MARZUKI DENGAN KONSEP FUTURISTIK**

Disusun oleh :

Dimas Putra Ramadhani – 41720010022

Dosen Pembimbing :

Dodi Pujayanto, Ir, M.M.

Dosen Pengampu Mata Kuliah :

Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2023/2024

	LEMBAR PERNYATAAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dimas Putra Ramadhani
 NIM : 41720010022
 Jurusan/Prodi : Desain Interior
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa perancangan dengan judul “PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG TEATER JAKARTA TAMAN ISMAIL MARZUKI DENGAN KONSEP FUTURISTIK” ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 31 Juli 2024

Yang Memberikan Pernyataan



(Dimas Putra Ramadhani)

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas akhir ini untuk melengkapi Tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, Jenjang pendidikan Strata (S-1). Program studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Penelitian : PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG TEATER
JAKARTA TAMAN ISMAIL MARZUKI DENGAN
KONSEP FUTURISTIK

Nama : Dimas Putra Ramadhani

NIM : 41720010022

Jurusan/Program studi : Desain Interior

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Seminar Proposal Tanggal 31 Juli 2024.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing



(Dodi Pujayanto, Ir, M.M.)

Koordinator Tugas Akhir



(Mira Zulia Suriastuti, S.Sn, M.Ds)

Ketua Program Studi Desain Interior



(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan penulis kemudahan dalam menyelesaikan Laporan tugas akhir ini tepat waktu. Tanpa rahmat - nya, penulis tidak akan mampu menyelesaikan Laporan tugas akhir ini dengan baik. Tidak lupa shalawat serta salam kita haturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang syafa'atnya kita nantikan kelak. Tugas akhir ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana desain interior. Penulis berharap tugas akhir ini yang berjudul " PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG TEATER JAKARTA TAMAN ISMAIL MARZUKI DENGAN KONSEP FUTURITIK " dapat menjadi referensi bagi pembaca ataupun menambah wawasan bagi pembaca.

Pada kesempatan yang baik ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang dengan ikhlas telah memberikan bantuan dan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan makalah ini, terutama kepada:

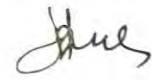
1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik.
2. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds selaku koordinator mata kuliah tugas akhir.
3. Dodi Pujayanto, Ir, M.M. selaku dosen pembimbing penulis.
4. Orang tua dan Keluarga yang selalu memberikan dukungan dan motivasi, nasihat serta doa yang tak ternilai selama mengerjakan Laporan Tugas Akhir.

Penulis menyadari laporan tugas akhir ini masih perlu banyak penyempurnaan karena kesalahan dan kekurangan. Saya terbuka terhadap kritik dan saran pembaca agar makalah ini dapat lebih baik. Demikian yang dapat penulis sampaikan. Akhir kata, semoga makalah ini dapat bermanfaat.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Jakarta, 15 Maret 2024

Penulis



Dimas Putra Ramadhani



ABSTRAK

Perancangan interior Gedung Teater Jakarta Taman Ismail Marzuki dengan konsep futuristiknya bertujuan untuk mengubah pengalaman teater dengan menggabungkan unsur modern, teknologi canggih dan kreativitas dalam desain interior. Konsep futuristik dipilih untuk menciptakan lingkungan yang menarik, inovatif dan menakjubkan bagi pengunjung. dengan menggunakan metode perancangan Metode perancangan yang digunakan adalah proses perancangan yang mempunyai 2 bagian yaitu analisis yaitu identifikasi masalah, diteliti, dibedah dan dianalisis. Proses ini perancangan diawali dengan analisis mendetail terhadap fitur-fitur utama gedung teater, antara lain ruang pertunjukan, lorong, ruang tunggu, dan fasilitas pendukung lainnya. Desain interiornya dikembangkan dengan mempertimbangkan kebutuhan praktis dan estetika yang diantisipasi dengan tetap setia pada tema futuristik. Desainnya menampilkan penggunaan material futuristik seperti logam, kaca, dan elemen transparan, menciptakan suasana ruang yang terbuka, modern, dan mengundang. Fokus lainnya adalah pencahayaan adaptif canggih yang menggunakan teknologi pencahayaan LED dan sistem kontrol otomatis untuk menciptakan efek visual yang menakjubkan. Perancangan interior gedung Teater Jakarta di Taman Ismail Marzuki bertujuan untuk memberikan pengunjung pengalaman teater yang unik dan imersif serta mendukung pertumbuhan industri seni pertunjukan di Jakarta dan Indonesia secara keseluruhan. Hasil dari perancangan ini adalah memberikan kesan yang modern kepada pengunjungnya.

Kata Kunci : Auditorium, Perancangan, Futuristik

ABSTRACT

The interior design of the Jakarta Taman Ismail Marzuki Theater Building with its futuristic concept aims to transform the theater experience by combining modern elements, advanced technology and creativity in interior design. The futuristic concept was chosen to create an attractive, innovative and amazing environment for visitors. Using the design method The design method used is a design process that has 2 parts, namely analysis, namely revealing problems, researching, dissecting and analyzing. This design process begins with a detailed analysis of the main features of the theater building, including performance spaces, hallways, waiting rooms, and other supporting facilities. The interior design was developed by considering the anticipated practical and aesthetic needs while remaining true to the futuristic theme. The design features the use of futuristic materials such as metal, glass, and transparent elements, creating an open, modern and attractive space atmosphere. Another focus is advanced adaptive lighting that uses LED lighting technology and an automatic control system to create stunning visual effects. The interior design of the Jakarta Theater building at Taman Ismail Marzuki aims to provide visitors with a unique and immersive theater experience and support the growth of the performing arts industry in Jakarta and Indonesia as a whole. The result of this design is to give a modern impression to its visitors.

Keyword: Auditorium, Design, Futuristic

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Batasan Masalah.....	2
1.5 Maksud & Tujuan Perancangan	2
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan	2
1.7 Metode Perancangan	3
1.8 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Data Literatur	5
2.1.1 Tinjauan Umum.....	5
2.1.2 Tinjauan khusus	26
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan	29
2.3 Kesimpulan.....	35
BAB III	36
ANALISA DATA PROYEK	36
3.1 Identifikasi Proyek	36

3.1.1 Deskripsi Umum Proyek	36
3.1.2 Struktur organisasi.....	37
3.1.3 Visi dan misi	37
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	38
3.2.1 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	39
3.2.2 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan.....	41
3.2.2.1 Data Lingkungan Auditorium.....	41
3.2.2.2 Analisis Tingkat Kebisingan.....	42
3.3 Analisa Aspek Manusia	42
3.3.1 Analisa karakteristik pengguna	42
3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	43
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	43
3.4.1 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas	43
3.4.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	45
3.4.2 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	49
3.4.4 Ergonomi ruang dan manusia.....	50
3.4.5 Analisis Hubungan Antar Ruang	54
3.4.6 Analisis diagram ruangan	55
3.4.7 Analisa Zoning Grouping	56
3.5 Pra Layout	60
3.6 Analisa citra untuk mendapatkan tema dan gaya	62
3.7 Studi permasalahan khusus interior.....	62
3.7.1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	62
3.7.2 Tinjauan Karakteristik Warna.....	63
3.7.3 Tinjauan Sistem Furniture	64
3.7.4 Tinjauan Material Dinding, Lantai dan Plafon.....	64
3.7.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang	66
3.7.6 Tinjauan pencahayaan	67
3.7.7 Tinjauan Sistem Penghawaan	68
3.7.8 Tinjauan Sistem Keamanan, Keselamatan dan Signage	69
BAB IV KONSEP PERANCANGAN INTERIOR.....	71
4.1 Konsep Perancangan	71

4.1.1 Konsep Gaya	71
4.2 Konsep Citra Ruang	71
4.3 Konsep warna	72
4.4 Konsep Material	73
4.4.1 Material Lantai	73
4.4.2 Material Dinding	73
4.4.3 Material Plafon	74
4.5 Konsep Material	75
4.6 Konsep Pencahayaan	76
4.7 Konsep Penghawaan.....	77
4.8 Konsep Akustik Ruang.....	78
4.9 Konsep keamanan dan signage.....	79
Gunnebo.....	80
4.10 Zoning, Grouping dan Layout.....	80
4.10.1 Konse zoning	80
4.10.2 Konsep Grouping	81
4.10.3 Konsep Layout	81
BAB V.....	83
KESIMPULAN DAN SARAN.....	83
5. 1 Kesimpulan.....	83
5.2 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Layout panggung kipas	7
Gambar 2 2 Panggung segi empat sumber	7
Gambar 2 3 Lantai bentuk tapal kuda.	8
Gambar 2 4 Panggung Proscenium	11
Gambar 2 5 Aditorium Kipas	13
Gambar 2 6 Dinding persegi panjang	13
Gambar 2 7 <i>Dinding Bergerigi</i>	14
Gambar 2 8 Bentuk Langit Langit Auditorium	14
Gambar 2 9 Jangkauan pandangan mata manusia.....	15
Gambar 2 10 Jarak pandang antar baris tempat duduk	16
Gambar 3 1 logo.....	36
Gambar 3 2 Iklim & cuaca	39
Gambar 3 3 Analisa Orientasi Matahari.....	40
Gambar 3 4 Analisa view	41
Gambar 3 5 Ergonomi ruang dan manusia.....	50
Gambar 3 6 Ergonomi ruang tunggu.....	51
Gambar 3 7 Ergonomi ruang auditorium	52
Gambar 3 8 Ergonomi toilet.....	53
Gambar 3 9 Ergonomi toilet.....	54
Gambar 3 10 <i>Lantai 1 (Alternatif 1)</i>	56
Gambar 3 11 <i>Lantai 1 (Alternatif 2)</i>	57
Gambar 3 12 <i>Lantai 2 (Alternatif 1)</i>	58
Gambar 3 13 <i>Lantai 1 (Alternatif 1)</i>	58
Gambar 3 14 <i>Lantai 1 (Alternatif 2)</i>	59
Gambar 3 15 <i>Lantai 2 (Alternatif 2)</i>	60
Gambar 3 16 <i>Lantai 1 (Alternatif 1)</i>	60
Gambar 3 17 <i>Lantai 1 (Alternatif 2)</i>	61
Gambar 3 18 <i>Lantai 2 (Alternatif 1)</i>	61
Gambar 3 19 Gambar AC.....	69
Gambar 4 1 Moodboard	71
Gambar 4 2 Konsep Zoning Tepilih.....	80

Gambar 4 3 Konsep Groping Tepilih	81
Gambar 4 4 Konsep Layout Tepilih	81
Gambar 4 5 Konsep Layout Tepilih	82



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Studi Banding Lapangan	34
Tabel 3.1 Analisa karakteristik pengguna	42
Tabel 3.2 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas	44
Tabel 3.3 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	48
Tabel 3.4 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas	49
Tabel 3.5 Analisis Hubungan Antar Ruang	54
Tabel 3.6 Diagram Matriks	55
Tabel 3.7 Tinjauan Karakteristik Warna	64
Tabel 3.8 Tinjauan Sistem Furniture	64
Tabel 3.9 Tinjauan Material Dinding, Lantai dan Plafon	65
Tabel 3.10 Tinjauan Material Dinding, Lantai dan Plafon	66
Tabel 3.11 Tinjauan Material Dinding, Lantai dan Plafon	66
Tabel 3.12 Tinjauan Sistem Akustik Ruang	67
Tabel 3.13 Tinjauan pencahayaan	68
Tabel 3.14 Tinjauan Sistem Keamanan, Keselamatan dan Signage	70
Tabel 4.1 konsep warna	72
Tabel 4.2 konsep Lantai	73
Tabel 4.3 konsep Diding	74
Tabel 4.4 konsep Plafon	74
Tabel 4.5 konsep Material	76
Tabel 4.6 konsep Pencahayaan	77
Tabel 4.7 konsep Penghawaan	77
Tabel 4.8 konsep Akustik Ruang	78
Tabel 4.9 konsep Keamanan dan Signage	80

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Struktur organisasi	37
Bagan 3. 2 Flow sirkulasi Penunjang.....	43
Bagan 3. 3 Flow sirkulasi karyawan	43

