



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN
GOETHE INSTITUT DI JAKARTA**

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA
MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR

Disusun Oleh:

UNIVERSITAS
Nama : Wanda Ayu Riani

NIM : 41720010002

MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:

Rr. Chandrarezky Permatasari, S. Sn., M. Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KRATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2024



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN
GOETHE INSTITUT DI JAKARTA**

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA
MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR

Disusun Oleh:

Nama : Wanda Ayu Riani

NIM : 41720010002

Dosen Pembimbing:

Rr. Chandrarezky Permatasari, S. Sn., M. Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KRATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2024



Semester: Genap

Tahun Akademik: 2024/2025

Tugas Akhir ini guna melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Goethe Institut Di Jakarta

Disusun Oleh

Nama : Wanda Ayu Riani

Nomor Induk Mahasiswa : 41720010002

Jurusan/Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 31 Juli 2024.

Mengetahui,

DOSEN PEMBIMBING

Rr. Chandrarezky Permatasari, S. Sn., M. Ds

**KOORDINATOR
TUGAS AKHIR**

**KETUA PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR**

UNIVERSITAS

Mira Zulia Suriastuti, S. Ds, M. Ds

Lelo, ST., M. Ds

MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN

	LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR	
---	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wanda Ayu Riani

NIM : 41720010002

Jurusan/Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Perancangan dengan judul “ **PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN GOETHE INSTITUT DI JAKARTA** “ ini ialah karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 31 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Wanda Ayu Riani

NIM. 41720010025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur guna Allah SWT pencipta alam semesta bedan isinya, yang sudah memberikan rahmat hidayah dan petunjuk kepada semua makhluk ciptaannya, hingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir dengan judul: “Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Goethe Institut Di Jakarta”.

Penulis memerlukan waktu dan fase yang panjang dalam melewati berbagai hambatan dan halangan dan kewajiban-kewajiban lain yang wajib dikerjakan. Berkat niat dan kesungguhan yang kuat dan berkat izin dan kehendakNya, akhirnya penulis ini bisa terwujud dengan baik. Guna itu, penulis sampaikan apresiasi dan penghargaan yang tinggi kepada berbagai pihak yang memberikan bantuan dalam penyelesaian, diantaranya kepada: Tuhan Yang Maha Esa yang sudah memberikan Kesehatan hingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan lancar.

1. Orang tua dan Keluarga yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi terbesar dalam hidup, nasihat dan doa yang tak ternilai selama mengerjakan Laporan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Lelo, ST., M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Sn, M.Ds Selaku dosen mata kuliah Tugas Akhir Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari S.Sn, M.Ds selaku dosen pembimbing mata kuliah tugas akhir.
5. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior atas ilmu yang sudah diberikan selama penulis menjalani masa studi di Program Studi Desain Interior Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana,
6. Seluruh staff dan karyawan Program Studi Desain Interior Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana atas bantuannya dalam fase akademik dan administrasi,
7. Seluruh rekan-rekan mahasiswa Desain Interior Universitas Mercu Buana, Khususnya Angkatan 2020 yang sudah memberikan banyak masukan dan saran kepada penulis dan terima kasih atas kebersamaannya,

8. Kepada Salsa, Dwi, Dana, dan Indah yang sudah memberikan banyak masukan, saran, menemani dan membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwasanya penelitian ini masih banyak kekurangan baik bentuk, isi, dan teknik penyajiannya. Oleh sebab itu, kritikan yang bersifat membangun dari berbagai pihak penulis terima dengan tangan terbuka dan amat diharapkan. Semoga penelitian ini bisa bermanfaat.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis



(**Wanda Ayu Riani**)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRAK

Pusat kebudayaan goethe institute di jakarta ialah lembaga kebudayaan Republik Federal Jerman yang berfokus dengan jangkauan global. Goethe institute di jakarta memberikan informasi mengenai pengetahuan jerman dan memberikan informasi mengenai budaya, masyarakat, dan politik di jerman. Pusat kebudayaan goethe institute di jakarta mendukung kerja sama kebudayaan antara lain dengan mengadakan acara budaya atau berpartisipasi dalam festival di bidang film, tari, music, teater, pameran, sastra, dan penerjemahan. Pusat kebudayaan Goethe institute jakarta menggunakan konsep biophilic dengan beberapa tujuan. Konsep biophilic ini berfokus pada kaitan individu dengan alam, yang dianggap krusial guna meningkatkan kenyamanan dan kualitas. Dengan mengintergrasikan elemen – elemen alam ke dalam desain, layaknya penggunaan material alami, pencahayaan alami, dengan elemen visual yang menghubungkan pengguna dengan alam, desain biophilic bisa meraih tujuan pokok guna meningkatkan kualitas ruang dan mengurangi stress yang di alami pengguna. Metode perancangan yang digunakan yakni *design thinking* dengan pendekatan ajaran desain DK.Ching. Selain itu, desain biophilic bisa meningkatkan kesadaran dan apresiasi terhadap lingkungan alam dan budaya. Ini amat relevan dengan tujuan Pusat Kebudayaan Goethe Institut Jakarta, yang berfungsi sebagai pusat promosi budaya Jerman di Jakarta.

Kata kunci : Pusat Kebudayaan Goethe institute di jakarta, Interior, Biophilic



ABSTRACT

The Goethe Institute Cultural Centre in Jakarta is a cultural institution of the Federal Republic of Germany with a global focus. The Goethe Institute in Jakarta provides information about German knowledge and provides information about culture, society and politics in Germany. The cultural centre of the Goethe Institute in Jakarta supports cultural cooperation, among other things, by holding cultural events or participating in festivals in the fields of film, dance, music, theatre, exhibitions, literature, and translation. The Goethe Institute Cultural Centre in Jakarta uses the biophilic concept with several objectives. The biophilic concept focuses on the relationship between humans and nature, which is considered important for improving comfort and quality. By integrating natural elements into the design, such as the use of natural materials, natural lighting, with visual elements that connect users with nature, biophilic design can achieve the main goal of improving the quality of space and reducing stress experienced by users. The design method used is design thinking with DK.Ching's design principles approach. In addition, biophilic design can increase awareness and appreciation of the natural and cultural environment. This is very relevant to the purpose of the Goethe Institut Jakarta Cultural Centre, which serves as a centre for the promotion of German culture in Jakarta.

Keywords: *Goethe institute cultural centre in jakarta, Interior, Biophilic*



DAFTAR ISI

HALAMAN LEMBAR JUDUL LUAR	i
HALAMAN LEMBAR JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Batasan Masalah	2
1.5 Maksud & Tujuan Perancangan	2
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan	2
1.7 Metode Perancangan.....	3
1.8 Sistematika Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Data Literatur	5
2.1.1 Tinjauan Umum.....	5
2.1.2 Pengertian Pusat Kebudayaan	5
2.1.3 Jerman.....	8
2.1.4 <i>Biophilic</i>	10
2.2 Tinjauan Khusus	12

2.2.1	Pusat Kebudayaan Goethe Institut di Jakarta.....	12
2.2.1	Perpustakaan.....	12
2.2.2	Ruang Kelas	16
2.2.3	Auditorium	17
2.3	Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	18
2.3.1	Erasmus Huis.....	18
2.3.1	Korean Cultural Center	19
2.3.2	Kesimpulan	20
BAB III DATA PROYEK.....		31
3.1.	Identitas Proyek	31
3.1.1.	Data Identitas Proyek.....	31
3.1.2.	Sejarah Goethe Institut Di Jakarta	32
3.1.3.	Visi dan Misi	32
3.2.	Analisa Stusi Fisik Bangunan dan Lingkungan	33
3.2.1.	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan.....	33
3.3.	Analisa Aspek Individu.....	38
3.3.1.	Analisa Karakteristik Pengguna	38
3.3.2.	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	40
3.4.	Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	42
3.4.1	Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	42
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	52
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	57
3.4.4	Ergonomi Individu dan Ruang	59
3.4.5	Analisa Hubungan Antar Ruang dengan Diagram Matriks	64
3.4.6	Analisa Hubungan Antar Ruang dengan Diagram Buble	66
3.4.7	Analisa Zoning dan Grouping	66
3.5.	Analisa Citra.....	73
3.6.	Studi Permasalahan Karakteristik Interior	73
3.6.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	73
3.6.2	Tinjauan Karakteristik Warna	75
3.6.3	Tinjauan Sistem Furniture.....	76

3.6.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafond.....	77
3.6.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	79
3.6.6	Tinjauan Pencahayaan	80
3.6.7	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	81
3.6.8	Tinjauan Budaya Lokal.....	83
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR		84
4.1	Konsep Perancangan.....	84
4.2	Konsep Citra Ruang.....	85
4.3	Konsep Warna	85
4.4	Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon).....	86
4.5	Konsep Furniture	87
4.6	Konsep Pencahayaan	88
4.7	Konsep Penghawaan.....	89
4.8	Konsep Akustika Ruang.....	89
4.9	Konsep Keamanan dan Signage.....	90
4.10	Zoning dan Grouping, Layout.....	92
4.10.1	Zoning.....	92
4.10.2	Grouping.....	93
4.10.3	Layout.....	94
BAB V KESIMPULAN.....		95
5.1	Kesimpulan.....	95
5.2	Saran	95
DAFTAR PUSTAKA.....		97
LAMPIRAN.....		99
RIWAYAT HIDUP.....		111
SURAT SURVEI.....		112
JURNAL.....		113
UJI CEK PLAGIASI.....		122

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Kesimpulan Studi Banding Lapangan	30
Tabel 2 2 Analisa Karakteristik Pengguna.....	39
Tabel 3. 1 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	51
Tabel 3. 2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	57
Tabel 3. 3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas.....	58
Tabel 3. 4 Ergonomi Individu dan Ruang.....	64
Tabel 3. 5 Analisa Zoning.....	68
Tabel 3. 6 Analisa Grouping	70
Tabel 3. 7 Studi PraLayout.....	72
Tabel 3. 8 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	75
Tabel 3. 9 Tinjauan Karakteristik Warna.....	76
Tabel 3. 10 Tinjauan Sistem Furniture	77
Tabel 3. 11 Tinjauan Material Lantai, Dinding, dan Plafond	79
Tabel 3. 12 Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	80
Tabel 3. 13 Tinjauan Pencahayaan.....	81
Tabel 3. 14 Tinjauan Sistem Penghawaan	81
Tabel 3. 15 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	83
Tabel 4. 1 Konsep Warna.....	86
Tabel 4. 2 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon)	87
Tabel 4. 3 Konsep Furniture.....	88
Tabel 4. 4 Konsep Pencahayaan	89
Tabel 4. 5 Konsep Penghawaan.....	89
Tabel 4. 6 Konsep Akustika Ruang	90
Tabel 4. 7 Konsep Keamanan dan Signage.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo Erasmus Huis.....	18
Gambar 2. 2 Logo Korean Cultural Centre	19
Gambar 3. 1 Fasad Bangunan Pusat Kebudayaan Goethe Institut Di Jakarta.....	31
Gambar 3. 2 Letak Geografis	33
Gambar 3. 3 Peta Lokasi Pusat Kebudayaan Goethe Institut Di Jakarta	34
Gambar 3. 4 Analisa Matahari.....	34
Gambar 3. 5 Analisa Arah Mata Angin	35
Gambar 3. 6 Analisa Kebisingan.....	36
Gambar 3. 7 Analisa View	36
Gambar 3. 8 Analisa Mikro Bangunan	37
Gambar 3. 9 Mind Mapping Analisa Citra.....	73
Gambar 4. 1 Moodboard Konsep Perancangan.....	84
Gambar 4. 2 Look & Feel Konsep Citra Ruang	85
Gambar 4. 3 Zoning Lantai 1	92
Gambar 4. 4 Zoning Lantai 2	92
Gambar 4. 5 Grouping Lantai 1.....	93
Gambar 4. 6 Grouping Lantai 2.....	93
Gambar 4. 7 Layout Lantai 1.....	94
Gambar 4. 8 Layout Lantai 2.....	94

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Aktivitas Kegiatan Pengelola.....	40
Bagan 3. 2 Aktivitas Pengunjung Anak.....	40
Bagan 3. 3 Aktivitas Pengunjung Remaja.....	41
Bagan 3. 4 Aktivitas Pengunjung Dewasa	41
Bagan 3. 5 Analisa Hubungan Antar Ruang dengan Diagram Matriks Lantai 1 ..	65
Bagan 3. 6 Analisa Hubungan Antar Ruang dengan Diagram Matriks Lantai 2 ..	65
Bagan 3. 7 Analisa Hubungan Antar Ruang dengan Diagram Bubble.....	66



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan.....	99
Lampiran 2. Gambar Kerja.....	110
Lampiran 3. Riwayat Hidup	111
Lampiran 4. Surat Survei	112
Lampiran 5. Jurnal	121
Lampiran 6. Hasil Cek Uji Plagiasi	129

