

TUGAS AKHIR



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PADA RUANGAN GALERI MUSEUM
WAYANG JAKARTA DENGAN GAYA KONTEMPORER**

Disusun Oleh:

Fadhlan Arrya Maulana Dwi Setiawan

41719010025

Dosen Pembimbing:

RR. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

**DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2024**

TUGAS AKHIR



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PADA RUANGAN GALERI MUSEUM
WAYANG JAKARTA DENGAN GAYA KONTEMPORER**

Disusun Oleh :

Fadhlan Arrya Maulana Dwi Setiawan

41719010025



MERCU BUANA

Dosen Pembimbing :

RR. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

**DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2024

	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	---	---

Semester : 10 (sepuluh)

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fadhlan Arrya Maulana Dwi Setiawan
 NIM : 41719010025
 Program Studi : Desain Interior
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PADA RUANGAN GALERI MUSEUM WAYANG JAKARTA DENGAN GAYA KONTEMPORER

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan(duplikan) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.



Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat di pertanggung jawabkan sepenuhnya. Dengan ini saya telah menyelesaikan laporan tepat pada waktunya, sesuai dengan waktu yang ditentukan.

Jakarta, 31 Juli 2024

Mengetahui,




Fadhlan Arrya Maulana Dwi Setiawan

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Semester: Genap

Tahun Akademi : 2023/2024

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang Pendidikan Strata 1 (s-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PADA RUANGAN GALERI MUSEUM WAYANG JAKARTA DENGAN GAYA KONTEMPORER

Nama : Fadhlán Arrya Maulana Dwi Setiawan

NIM : 41719010025

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 31 Juli 2024

Mengetahui,
 Pembimbing


RR. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

Jakarta, 31 Juli 2024

Mengetahui,
 Koordinator Tugas Akhir



Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

Mengetahui,
 Ketua Program Studi Desain Interior



Lelo, ST., M.Ds

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Alhamdulillah rabbi'alamin. Puji Syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, Karna dengan rahmat dan karunia-Nya dan berkat yang melimpah, sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir ini yang berjudul **“PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PADA RUANGAN GALERI MUSEUM WAYANG JAKARTA DENGAN GAYA KONTEMPORER”**.

Penyusunan Tugas Akhir ini selain merupakan salah satu persyaratan yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan Pendidikan Tingkat Sarjana pada Fakultas Desain dan Seni Kreatif Program Studi Desain Interior Univesitas Mercu Buana juga dimaksudkan untuk menambah wawasan dibidang Perancangan Interior. Dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini tidak sedikit hambatan yang dihadapi oleh saya, akhirnya saya dapat menyelesaikan dengan baik dengan berkat bantuan dan pengarahan dari berbagai pihak yang telah ikut menyumbangkan pikiran, tenaga, bimbingan dan perhatian serta dukungan dalam menghadapi kesulitan maupun hambatan yang ada. Pada kesempatan kali ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Mira Zulia Suriastuti, M. Ds, S.Sn selaku dosen pengampu yang telah memberikan bimbingan, nasehat dan pengarahan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
2. Ibu RR. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds. Selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan waktunya untuk membimbing saya, memberikan nasehat serta memberikan arahan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
3. Kepada Bapak Ir. Dodi Pujayanto, MM dan ibu Zulfiska Nadaam M.Ds Sekalu Dosen penguji pada siding preview Tugas Akhir.
4. Kepada kedua orang tua tercinta dan abang saying tersayang atas segala support dan motivasi dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini
5. Kepada teman-teman saya di jurusan Desain Interior membantu saya dalam banyak hal tentang perkulihan.
6. Kepada teman-teman yang selalu memberikan dukungan dengan tulus dan membantu dalam hal apapun tentang penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
7. Kepada pihak-pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah memberikan bantuan kepada penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna karna adanya keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki, oleh karna itu saya mengharapkan kritik dan saran agar dapat menghasilkan Laporan Tugas Akhir yang lebih baik lagi. Akhir kata, saya mengucapkan banyak terima kasih, semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Wassalamu'alaikum. Wr.Wb.

Jakarta,19 Juli 2024

Penulis,



Fadhlan Arrya Maulana Dwi Setiawan



ABSTRAK

Museum Wayang Jakarta menjadi salah satu destinasi liburan yang mungkin bisa diciptakan. Mungkin salah satu langkah yang tepat dan cerdas adalah dengan memberikan tempat yang bisa dimanfaatkan untuk pelestarian warisan dan pengajaran sosial. Koleksi Pusat Sejarah Wayang bermacam-macam dari beberapa daerah. Museum digunakan sebagai tempat untuk merawat, melestarikan dan berguna untuk peninjauan, pendidikan formal dan non-formal. Untuk membantu menjadi tempat meningkatkan apresiasi terhadap wayang, salah satu solusi untuk meningkatkan apresiasi tersebut adalah melalui perancangan desain interiornya. Perancangan ini mengangkat konsep kontemporer, alasan ide ini adalah untuk memberikan kesan menyenangkan dan nyaman ketika ada pengunjung yang datang. Metode yang dipergunakan dalam perancangan untuk menyelesaikan masalah dengan mengumpulkan data yang di pergunakan untuk acuan dalam perancangan bangunan sehingga dapat dipergunakan sebagai proses berfikir perancangan. Hasil dari rencana dalam Galeri Museum dapat membantu para desainer interior untuk membuat desain interior pertunjukan seni dengan menerapkan desain cerdas pada elemen-elemen interior yang bertujuan untuk memulihkan minat masyarakat terhadap wayang.

Kata kunci : Museum Wayang, Sejarah, Kontemporer, Pendidikan

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

The Jakarta Wayang Museum is one of the possible holiday destinations that could be created. Maybe one of the right and smart steps is to provide a place that can be used for heritage preservation and social teaching. The collection of the Wayang History Center varies from several regions. Museums are used as places to care for, preserve and are useful for review, formal and non-formal education formal. To help become a place to increase appreciation for wayang, one solution to increase that appreciation is through designing the interior design. This design adopts a contemporary concept, the reason for this idea is to give a pleasant and comfortable impression when visitors come. The method used in design is to solve problems by collecting data that is used as a reference in building design so that it can be used as a design thinking process. The results of the plans in the Museum Gallery can help interior designers to create interior designs for art performances by applying intelligent design to interior elements aimed at restoring public interest in wayang.

Keywords: Puppet Museum, History, Contemporary, Education



DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
HALAMAN LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Perancangan.....	3
1.6 Manfaat Perancangan	3
1.7 Metode Perancangan/Pendekatan Desain.....	4
1.8 Sistematika Penulisan.....	5
BAB 2.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Data Literatur	6
2.1.1 Tinjauan Umum	6
2.1.2 Tinjauan Khusus	22
BAB 3.....	50

ANALISA DATA PROYEK.....	50
3.1 Identitas Proyek.....	50
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	51
3.2.1 Analisa Makro.....	51
3.2.2 Analisa Mikro.....	53
3.3 Analisa Aspek Manusia.....	56
3.3.1 Analisa Karakter Pengguna.....	56
3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	58
3.3.3 Analisa <i>Signage</i>	59
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	61
3.4.1 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas.....	61
3.4.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	75
3.4.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas.....	78
3.4.4 Analisa Diagram Bubble.....	80
3.4.5 Analisa Diagram Matriks.....	80
3.4.6 Analisa Zoning dan Grouping.....	80
3.5 Analisa Citra, Gaya dan Tema.....	84
3.5.1 Mind Map.....	84
BAB 4.....	85
KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....	85
4.1 Konsep Perancangan.....	85
4.2 Citra Ruang.....	85
4.3 Konsep Warna.....	87
4.4 Konsep Material.....	88
4.4.1 Konsep Material Lantai.....	88
4.4.2 Konsep Material Dinding.....	88
4.4.3 Konsep Material Plafon.....	90

4.5	Konsep Furniture.....	90
4.6	Sistem Sirkulasi.....	92
4.7	Sistem Pengelompokan Karya	93
4.8	Sistem Display.....	94
4.9	Konsep Pencahayaan.....	95
4.10	Konsep Penghawaan.....	96
4.11	Konsep Akustik Ruang.....	97
4.12	Konsep Keamanan dan Signage	98
4.12.1	Konsep Keamanan dan Keselamatan.....	98
4.12.2	Konsep Signage	100
BAB 5	103
KESIMPULAN DAN SARAN.....		103
5.1	Kesimpulan.....	103
5.2	Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA		105
LAMPIRAN.....		107



DAFTAR GAMBAR

Gambar 0-1 Jarak pandang Display	11
Gambar 0-2 Sudut Pandang dengan jarak pandang	12
Gambar 0-3 Pencahayaan Buatan	13
Gambar 0-4 Contoh Macam-macam Penggunaan Panel	14
Gambar 0-5 Macam-macam bentuk vitrin	14
Gambar 0-6 Bentuk alas koleksi atau pedestal	15
Gambar 0-7 <i>Display in show case</i>	15
Gambar 0-8 <i>Display on wall or panels</i>	16
Gambar 0-9 <i>Display free standing on the floor or plint or supports</i>	16
Gambar 0-10 Jenis Keseimbangan.....	21
Gambar 0-11 Gedung Museum Wayang	22
Gambar 0-12 Eksisting Resepsionis Museum Wayang	23
Gambar 0-13 Eksisting Ruang wayang Kulit Museum Wayang	23
Gambar 0-14 Eksisting Ruang Wayang Golek Museum Wayang.....	24
Gambar 0-15 Eksisting Ruang Wayang Revolusi Museum Wayang	24
Gambar 0-16 Eksisting Ruang Topeng Museum Wayang	25
Gambar 0-17 Eksisting Ruang Lukisan Museum Wayang.....	25
Gambar 0-18 Eksisting Ruang 3D Museum Wayang.....	25
Gambar 0-19 Eksisting Ruang Boneka Museum Wayang	26
Gambar 0-20 Eksisting Ruang Gamelang Museum Wayang	26
Gambar 0-21 Kelir (alat Pertunjukan Wayang).....	29
Gambar 0-22 Gedebong (alat Pertunjukan Wayang).....	29
Gambar 0-23 Blencong (alat Pertunjukan Wayang).....	30
Gambar 0-24 Gawang (alat Pertunjukan Wayang).....	30
Gambar 0-25 Cempalng (alat Pertunjukan Wayang).....	30
Gambar 0-26 Kotak Wayang (alat Pertunjukan Wayang).....	31
Gambar 0-27 Simpingan (Alat pertunjukan Wayang).....	31
Gambar 0-28 Keprak (alat Pertunjukan Wayang)	32
Gambar 0-29 Kayon/Gunungan(alat PertunjukanWayang).....	32
Gambar 0-30 Logo Museum Bank Indonesia.....	38
Gambar 0-31 Denah Museum Bank Indonesia.....	39
Gambar 0-32 Arsitektur Museum Bank Indonesia	41

Gambar 0-33 Logo Museum Nasional.....	42
Gambar 0-34 Denah Museum Nasional.....	43
Gambar 0-35 Arsitektur Museum Nasional.....	45
Gambar 0-1 Logo Museum Wayang.....	50
Gambar 0-2 Site Plan Museum Wayang.....	51
Gambar 0-3 Analisa Arah Matahari.....	52
Gambar 0-4 Analisa Arah Angin	52
Gambar 0-5 Analisa Kebisingan.....	54
Gambar 0-6 Analisa View Gedung Pancasila.....	54
Gambar 0-7 AC Central & Grill	55
Gambar 0-8 Pola Sirkulasi Linear.....	58
Gambar 0-9 Alur Sirkulasi Staff/Karyawan	58
Gambar 0-10 Alur Sirkulasi Pengunjung.....	59
Gambar 0-11 Mind Map	84
Gambar 0-1 Moodboard Museum Wayang	85
Gambar 0-2 Wayang Gunungan	86
Gambar 0-3 Pola sirkulasi Linear	92
Gambar 0-4 Alur sirkulasi Museum Wayang.....	93
Gambar 0-5 <i>Display In show Case</i>	94
Gambar 0-6 <i>Display on wall or panels</i>	94
Gambar 0-7 <i>Display Free Standing on the floor or plint or supports</i>	95
Gambar 0-8 Sistem Akustik.....	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan	107
Lampiran 2. Gambar Kerja	108
Lampiran 3. Surat Survei	109
Lampiran 4. Jurnal	110



DAFTAR TABEL

Tabel 0-1 Standar Luas Objek Pamer	11
Tabel 0-2 Standar Pencahayaan Pada Museum	12
Tabel 0-3 Pencahayaan Yang Direkomendasi	12
Tabel 0-4 Organisasi Bentuk	18
Tabel 0-5 Jenis wayang yang di pameran	32
Tabel 0-6 Fasilitas Museum Bank Indonesia	39
Tabel 0-7 Fasilitas Museum Nasional.....	44
Tabel 0-8 Kesimpulan Studi Banding.....	45
Tabel 0-1 Mutu Tingkat Kebisingan Bangunan.....	53
Tabel 0-2 Karakteristik Pengguna Gedung Museum Wayang.....	56
Tabel 0-3 Standar <i>Signage</i>	59
Tabel 0-4 Program Aktivitas dan Fasilitas.....	61
Tabel 0-5 Analisa Besaran Kebutuhan Ruang Museum Wayang.....	75
Tabel 0-6 Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas.....	78
Tabel 0-7 Diagram Matriks.....	80
Tabel 0-8 Alternatif Zoning Gedung Museum	80
Tabel 0-9 Alternatif Grouping Museum Wayang.....	82
Tabel 0-10 Alternatif Pra-layout Museum Wayang.....	83
Tabel 0-1 Konsep Warna	87
Tabel 0-2 Konsep Material Lantai	88
Tabel 0-3 Konsep Material Dinding	88
Tabel 0-4 Konsep Material Plafon.....	90
Tabel 0-5 Konsep Furniture	90
Tabel 0-6 Konsep Pencahayaan	95
Tabel 0-7 Tinjauan Pencahayaan	96
Tabel 0-8 Konsep Penghawaan.....	96
Tabel 0-9 Konsep Keamanan dan Keselamatan	98
Tabel 0-10 Konsep Signage Tabel.....	100