

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**REDESAIN PASAR GROSIR BATIK SETONO PEKALONGAN**

**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU**

**Tema : Arsitektur Perilaku**

(Studi Kasus : Pasar Grosir Batik Setono, Kota Pekalongan)



**DIAJUKAN SEBAGAI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH GELAR  
SARJANA ARSITEKTUR STRATA (S1)**

**UNIVERSITAS  
DISUSUN OLEH :  
NAMA : RIFKY PRAYOGO**

**NIM : 41220010021**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS MERCUBUANA  
TAHUN 2024**

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Rifky Prayogo  
NIM : 41220010021  
Program Studi : Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Redesain Pasar Grosir Batik Setono Kota Pekalongan  
Dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku.

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Adapun kutipan hasil karya orang lain, telah dicantumkan sumber referensinya. Apabila ternyata di kemudian hari penulisan Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiat terhadap karya orang lain, maka saya bersedia bertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak ada paksaan.

Jakarta, 3 Maret 2024



Rifky Prayogo

## LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa ;

Nama : Rifky Prayogo

NIM : 41220010021

Program Studi : Arsitektur

Judul Tugas Akhir : Redesain Pasar Grosir Batik Setono Kota Pekalongan  
Dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku.

Telah berhasil dipertahankan pada sidang dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I (S1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana

Disahkan oleh,

Dosen Pembimbing : Dr. Ir. Muji Indarwanto, M.M., M.T

NIDN : 0309076401

Penguji 1 : Rona Fika Jamila, S.T., M.T

NIDN : 0329048401

Penguji 2 : Annizar Bachri, M.Arch

NIDN : 0316129104

Tanda Tangan



Jakarta, 20-08-2024

MERCU BUANA

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik



Dr. Ir. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T.

NIDN: 0307037202

Kaprodi S1 Arsitektur



Rona Fika Jamila, S.T., M.T

NIDN: 0329048401

# **REDESAIN PASAR GROSIR BATIK SETONO KOTA PEKALONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU**

**Rifky Prayogo**

Program Sudi Arsitektur, Universitas Mercu Buana, Jakarta

e-mail : [prayogorifky933@gmail.com](mailto:prayogorifky933@gmail.com)

## **ABSTRAK**

Pasar, sebagai pusat ekonomi dan sosial dalam masyarakat, terus mengalami transformasi untuk memenuhi kebutuhan dan preferensi yang berkembang dari konsumen dan pedagang. Redesain pasar menjadi penting dalam menghadapi perubahan ini, dengan pendekatan yang mempertimbangkan arsitektur perilaku untuk meningkatkan efisiensi, pengalaman pelanggan, dan interaksi sosial. Redesain pasar grosir Batik Setono Pekalongan dengan pendekatan arsitektur perilaku merupakan suatu upaya untuk meningkatkan efisiensi dan kualitas pengalaman pelanggan serta memperkuat interaksi sosial di dalam pasar tersebut. Pendekatan ini mengintegrasikan prinsip-prinsip arsitektur perilaku untuk menciptakan lingkungan yang memfasilitasi interaksi yang lebih baik antara pelanggan dan penjual, serta meningkatkan navigasi dan daya tarik visual pasar. Melalui analisis yang cermat terhadap perilaku konsumen dan pola interaksi di pasar, desain baru ini bertujuan untuk meningkatkan pengalaman berbelanja, mempromosikan identitas budaya lokal, dan meningkatkan daya saing pasar grosir Batik Setono Pekalongan di pasar global. Dengan memanfaatkan prinsip-prinsip arsitektur perilaku, diharapkan pasar grosir Batik Setono dapat menjadi destinasi belanja yang lebih menarik, nyaman, dan berkelanjutan bagi pelanggan dan pedagang.

**Kata Kunci** : Pasar, Redesain Pasar Grosir Batik Setono, Arsitektur Perilaku.

# REDESAIN PASAR GROSIR BATIK SETONO KOTA PEKALONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU

**Rifky Prayogo**

Program Studi Arsitektur, Universitas Mercu Buana, Jakarta

e-mail : [prayogorifky933@gmail.com](mailto:prayogorifky933@gmail.com)

## ABSRTACT

Markets, as economic and social centers in society, continue to undergo transformation to meet the evolving needs and preferences of consumers and traders. Market redesign is critical in facing these changes, with an approach that considers behavioral architecture to improve efficiency, customer experience and social interactions. The redesign of the Setono Pekalongan Batik wholesale market using a behavioral architecture approach is an effort to increase the efficiency and quality of customer experience and strengthen social interactions within the market. This approach integrates behavioral architecture principles to create an environment that facilitates better interactions between customers and sellers, and improves navigation and visual appeal of the marketplace. Through careful analysis of consumer behavior and interaction patterns in the market, this new design aims to enhance the shopping experience, promote local cultural identity, and increase the competitiveness of the Setono Pekalongan Batik wholesale market in the global market. By utilizing the principles of behavioral architecture, it is hoped that the Batik Setono wholesale market can become a more attractive, comfortable and sustainable shopping destination for customers and traders.

**Keywords** : Market, Setono Batik Wholesale Market Redesign, Behavioral Architecture.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “**Redesain Pasar Grosir Batik Setono Kota Pekalongan Dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku**”. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Dalam menyusun skripsi ini penulis mendapatkan bimbingan, bantuan, dan dukungan yang sangat berarti dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin berterima kasih pada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada:

1. **Bapak Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng.** selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. **Ibu Dr. Zulfa Ikatrinasari, S.T., M.T.** selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.
3. **Ibu Rona Fika Jamila, S.T.** selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana
4. **Bapak Ir. Muji Indarwanto, M.M., M.T.** selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan saran, waktu, bimbingan, semangat, pengetahuan dan nasehat-nasehat yang sangat bermanfaat demi terselesaikannya proposal skripsi ini.
5. Seluruh dosen dan staf Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana yang telah memberikan segenap ilmunya.
6. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan kasih sayang, semangat, do'a, serta memberikan motivasi dan inspirasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh Angkatan Arsitektur 2020, yang selalu memberikan arahan dan bersedia mendengarkan keluh kesah penyusunan skripsi, serta telah berjuang bersama dari awal hingga akhir penyelesaian skripsi.



8. Pemilik Inisial RA, terima kasih telah berkontribusi dalam pembuatan skripsi ini serta meluangkan tenaga, pikiran dan waktunya, memberikan semangat dan dukungan penuh bagi kelancaran skripsi penulis.
9. Pihak-pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas bantuan, motivasi serta doanya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Penulis berharap skripsi ini dapat berguna dan dapat menambah pengetahuan bagi penulis, pembaca, dan dunia ilmu pengetahuan. Akhir kata dengan segala ketulusan dan kerendahan diri, penulis mohon maaf apabila ada kesalahan dalam skripsi ini.



Jakarta, 27 Maret 2024

Rifky Prayogo

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
ABSRTACT .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Pernyataan Masalah .....	3
1.3. Maksud dan Tujuan.....	4
1.3.1. Maksud Perancangan .....	4
1.3.2. Tujuan Perancangan.....	4
1.4. Ruang Lingkup dan Batasan .....	4
1.5. Sistematika Pembahasan .....	5
1.6. Kerangka Berfikir.....	6
BAB II TINJAUAN PROYEK DAN TEMA .....	8
2.1 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja (KAK) .....	8
2.2 Tinjauan Proyek .....	10
2.2.1 Definisi Pasar .....	10
2.2.2 Klasifikasi pasar .....	11
2.2.3 Persyaratan Pasar Tradisional .....	16



2.2.4	Standarisasi Tata Ruang Pasar Tradisional .....	17
2.3	Tinjauan Tema .....	25
2.3.1	Pengertian Arsitektur Perilaku .....	25
2.3.2	Konsep Penting Arsitektur Perilaku.....	25
2.4	Studi Preseden.....	26
2.4.1	Pasar Intermoda BSD City .....	26
2.4.2	Museum Tsunami Aceh .....	30
2.4.3	Pasar Seni dan Wisata Gabusan Yogyakarta .....	33
BAB III	.....	35
DATA DAN ANALISA	.....	35
3.1	Analisa Pemilihan Tapak .....	35
3.2	Data Tapak .....	36
3.2.1	Data Fisik .....	36
3.2.2	Data Non Fisik .....	36
3.2.3	Profil Tapak.....	38
3.3	Data Analisa Pengguna, Aktifitas, Ruang.....	42
3.3.1	Profil Pengguna.....	42
3.3.2	Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	43
3.3.3	Hubungan Ruang.....	48
3.4	Data Analisa Tapak .....	49
3.4.1	Akseibilitas/Pencapaian .....	49
3.4.2	View .....	50
3.4.3	Batas Tapak.....	51
3.4.4	Analisa Matahari .....	52
3.4.5	Analisa Angin .....	53
3.4.6	Analisa Kebisingan .....	54

3.4.7 Analisa Ruang Luar.....	55
3.4.8 Kesimpulan Analisa Tapak .....	56
3.5 Data Analisa Bangunan Dan Struktur .....	57
3.5.1 Analisis Sistem Struktur.....	57
3.5.2 Analisis Utilitas.....	59
3.6 Zoning .....	64
3.6.1 Zoning Horizontal .....	64
3.6.2 Zoning Vertikal .....	65
3.7 Pertimbangan Arsitektur .....	65
3.7.1 Bentuk Massa bangunan .....	65
3.7.2 Skematik Gubahan Massa .....	66
BAB IV .....	67
KONSEP .....	67
4.1 Konsep Dasar Perancangan.....	67
4.2 Konsep Perancangan Bangunan.....	68
4.2.1 Konsep Pelaku Kegiatan .....	68
4.2.2 Konsep Program Kebutuhan Ruang.....	69
4.2.3 Konsep Bentuk Massa.....	69
4.2.4 Konsep Ruang Dalam .....	70
4.2.5 Konsep Ruang Luar.....	70
4.2.6 Konsep Fasade Bangunan .....	71
4.2.7 Konsep Sistem Struktur .....	72
4.3 Konsep Perancangan Tapak .....	74
4.3.1 Konsep Sirkulasi Pada Tapak .....	74
4.3.2 Konsep Ruang Luar Pada Tapak.....	75
24.4 Gubahan Bangunan .....	75

BAB 5 .....	76
GAMBAR KERJA.....	76
DAFTAR PUSTAKA .....	77
LAMPIRAN.....	79



## DAFTAR TABEL

Table 2. 1 klasifikasi pasar berdasarkan kepemilikan.....	13
Table 2. 2 Persyaratan Teknis Pasar Tipe 1 .....	17
Table 2. 3 Ketentuan SRP Kendaraan.....	24
Table 2. 4 Fasilitas Pasar Intermoda BSD city .....	27
Tabel 3. 1 Program Ruang Dagang.....	45
Tabel 3. 2 Program Ruang pengelola.....	45
Tabel 3. 3 Program Ruang Fasilitas Penunjang .....	46
Tabel 3. 4 Program Ruang Service .....	46
Tabel 3. 5 Program Ruang Utilitas.....	47
Tabel 3. 6 Program Ruang Area Parkir.....	47
Tabel 3. 7 Rekapitulasi Kebutuhan Ruang.....	48
Tabel 3. 8 Analisa aksesibilitas.....	49
Tabel 3. 9 Analisa View.....	50
Tabel 3. 10 Analisa Batas Tapak.....	51
Tabel 3. 11 Analisa Matahari.....	52
Tabel 3. 12 Analisa Angin .....	53
Tabel 3. 13 Analisa Kebisingan .....	54
Tabel 3. 14 Analisa Ruang Luar .....	55

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Standart Ruang Kios.....	20
Gambar 2. 2 Standart Ruang Los .....	20
Gambar 2. 3 Standart Main Corridor .....	21
Gambar 2. 4. Standart Secondary Corridor .....	21
Gambar 2. 5 Standar Layout Kantor Pengelola .....	22
Gambar 2. 6 Standart Layout Ruang Peribadatan.....	23
Gambar 2. 7 Standart Layout Toilet.....	23
Gambar 2. 8 Standart Layout Parkir Kendaraan .....	24
Gambar 2. 9 Pasar Intermoda BSD city .....	26
Gambar 2. 10 Denah. Pasar Intermoda BSD city.....	27
Gambar 2. 11 museum tsunami aceh .....	30
Gambar 2. 12 museum tsunami aceh .....	31
Gambar 2. 13 museum tsunami aceh .....	32
Gambar 2. 14 Pasar Gabusan Jogja.....	33
Gambar 2. 15 Massa Bangunan Pasar Gabusan.....	34
Gambar 2. 16 Bentuk bangunan pasar gabusan .....	34
Gambar 3. 1 kondisi tapak pasar grosir setono .....	35
Gambar 3. 2 kondisi tapak pasar grosir setono .....	37
Gambar 3. 3 peta kota pekalongan.....	38
Gambar 3. 4 peta kecamatan pekalongan timur .....	39
Gambar 3. 5 peta kelurahan kalangmalang .....	39
Gambar 3. 6 peta kelurahan kalangmalang .....	40
Gambar 3. 7 lokasi site.....	41
Gambar 3. 8 Alur Pelaku Kegiatan Makro .....	43
Gambar 3. 9 Analisis Alur Kegiatan Pengunjung Pasar .....	43
Gambar 3. 10 Analisis Alur Kegiatan Pedagang Pasar .....	44
Gambar 3. 11 Analisis Alur Kegiatan Pengelola Pasar.....	44
Gambar 3. 12 Hubungan Ruang.....	48
Gambar 3. 13 space truss .....	58
Gambar 3. 14 pondasi tiang pancang .....	58

Gambar 3. 15 Zoning Horizontal .....	64
Gambar 3. 16 Zoning Vertikal .....	65
Gambar 4. 1 Behavior Setting.....	67
Gambar 4. 2 Gambar Sirkulasi.....	67
Gambar 4. 3 Konsep Ruang Dalam .....	70
Gambar 4. 4 Ruang Luar.....	71



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu asistensi .....	79
Lampiran 2 kartu asistensi revisi sidang.....	80
Lampiran 3 kartu biru asistensi progress .....	81
Lampiran 4 lembar penilaian sidang.....	82

