

# **LAPORAN TUGAS AKHIR**

## **PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA DAN SENI TRADISIONAL DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI KABUPATEN MERANGIN, PROVINSI JAMBI**



**DISUSUN OLEH:**

NAMA: MUHAMMAD DAFFA FADHILAH

NIM: 41219010018

**DOSEN PEMBIMBING:**

Primi Artiningrum, Dr. Ir. M.Arch.

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**TAHUN 2024**

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Daffa Fadhilah  
NIM : 41219010018  
Program Studi : Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Museum Budaya dan Seni Tradisional Dengan Pendekatan Regionalisme di Kabupaten Merangin, Provinsi Jambi.

Dengan ini saya menyatakan bahwa Menyatakan bahwa Laporan Studio Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 5 Agustus 2024



Muhammad Daffa Fadhilah

NIM: 41219010018

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Daffa Fadhilah  
NIM : 41219010018  
Program Studi : Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Museum Budaya dan Seni Tradisional Dengan Pendekatan Regionalisme di Kabupaten Merangin, Provinsi Jambi.

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Tanda Tangan

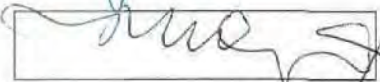
Pembimbing : Primi Artiningrum, Dr., Ir., M.Arch.  
NIDN/NIDK/NIK : 0305036304/194630155



Penguji 1 : Mona Anggiani, S.T., M.T.  
NIDN/NIDK/NIK : 0314038101/612810447



Penguji 2 : Andjar Widajanti, Ir., MT.Ars.  
NIDN/NIDK/NIK : 0326066050/191650039



Jakarta, Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik

Kaprodi S1 Teknik Arsitektur



**Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T.**

**NIDN: 0307037202**



**Rona Fika Jamila, S.T., M.T.**

**NIDN: 0329048401**

## ABSTRAK

Kabupaten Merangin merupakan salah satu kabupaten yang terdapat di Provinsi Jambi yang terkenal akan keberagaman dan kekayaan alam, sejarah, dan kebudayaannya seperti adat istiadat, kesenian tradisional, dan arsitektur tradisional. Meskipun dengan keberagaman dan kekayaan ini, terdapat penurunan minat penduduk terhadap kebudayaan daerah Kabupaten Merangin. Penurunan minat ini diperparah lagi oleh tidak adanya fasilitas khusus dalam mengumpulkan dan mengedukasi penduduk mengenai kebudayaan daerah. Apabila tidak ditangani, penurunan minat penduduk terhadap kebudayaan daerah dapat berdampak kepada punahnya kebudayaan daerah. Dengan ini, diperlukan adanya fasilitas yang difokuskan untuk mengumpulkan, memamerkan, dan mengedukasi kebudayaan seperti museum. Penelitian ini bertujuan untuk merancang museum yang dapat secara efektif melestarikan kebudayaan dan mengedukasi penduduk terhadap kebudayaan Kabupaten Merangin sekaligus menerapkan kekayaan daerah kedalam desain museum.

Kata kunci: Kabupaten Merangin, Kebudayaan, Edukasi, Museum,



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## ***ABSTRACT***

*Merangin Regency is one of 11 regencies in Jambi Province which known for its nature, history and cultures which includes cultural ceremony, arts, and traditional architecture. Despite the vast variety in cultures, there is a decline in interest of traditional cultures from the residence. This decline in interest is worsen by the lack of facilities intended for preserving, collecting, and educating anything culture related. This problem can cause these cultures to vanish and forgotten as a whole. Thus, there is an urge to make a facility specifically intended for preserving, collecting, and educating the mass about cultures such as museum. This research is intended to design a museum that can not only for collecting and preserving, but also educating in an engaging way about Merangin Regency's cultures as well as incorporating Merangin Regency's regional characteristics into the building design.*

*Keywords: Merangin Regency, Culture, Education, Museum, Regional*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan taufik-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Studio Tugas Akhir ini dengan lancar tanpa ada kendala yang berarti. Laporan Studio Tugas Akhir ini dibuat dalam rangka memenuhi salah satu syarat utama pelaksanaan Sidang Tugas Akhir.

Dalam penyusunan Laporan Studio Tugas Akhir ini penulis memilih judul “PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA DAN SENI TRADISIONAL DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI KABUPATEN MERANGIN, PROVINSI JAMBI“. Laporan ini disusun sebagai acuan dalam membuat rancangan museum sebagai hasil akhir dari Studio Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Studio Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna sehingga tidak dapat dipungkiri bahwa dalam penyusunannya masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan. Maka dari itu, penulis berharap dapat lebih giat lagi dalam mencari ilmu dan menerapkan ilmu yang telah penulis dapatkan.

Laporan Studio Tugas Akhir ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, masukan, bantuan dan arahan dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besanya kepada:

1. **Allah SWT**, yang sudah memberikan karunia dan rahmat-Nya,
2. **Kedua orang tua**, yang telah mendoakan, memberi dukungan dan memotivasi dalam menyelesaikan laporan ini,
3. **Ibu Rona Fika Jamila, S.T, M.T**, selaku Ketua Program Studi Arsitektur dan Koordinator Studio Tugas Akhir Periode 91 Universitas Mercu Buana,
4. **Ibu Primi Artiningrum, Dr. Ir. M.Arch.**, selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan arahan dan memberikan masukan selama proses penyusunan Laporan Studio Tugas Akhir penulis,
5. **Pemerintah Daerah Kabupaten Merangin**, selaku pemberi data-data dan

peraturan daerah yang diperlukan dalam penulisan Laporan Studio Tugas Akhir.

Jakarta, 27 April 2024



Muhammad Daffa Fadhilah



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b><i>ABSTRACT</i> .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	3
1.3 Maksud dan Tujuan.....	3
1.4 Ruang Lingkup .....	3
1.4.1 Ruang Lingkup .....	3
1.4.2 Batasan.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
1.6 Kerangka Berpikir .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PROYEK DAN TEMA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Tinjauan Proyek .....	7
2.1.1 Museum .....	7
2.1.2 Pemanfaatan Museum.....	8
2.1.3 Klasifikasi Museum .....	8
2.1.4 Standarisasi Museum .....	10
2.1.5. Sirkulasi Museum .....	17
2. 2. Tinjauan Tema.....	19
2.2.1. Regionalisme Dalam Arsitektur.....	19
2.2.2. Aspek-Aspek Regional Kabupaten Merangin .....	21
2.3. Studi Preseden .....	29
2.3.1. Kyoto International Manga Museum.....	29



2.3.1. Museum MACAN.....	36
<b>BAB III DATA DAN ANALISIS .....</b>	<b>43</b>
3.1. Data Tapak .....	43
3.1.1. Data Makro .....	43
3.1.2. Data Mezo.....	45
3.1.3. Data Mikro.....	46
3.1.4. Peraturan Yang Berlaku.....	47
3.2. Data, Analisis Aktivitas, dan Ruang .....	49
3.2.1. Profil Pengguna.....	49
3.2.2. Aktivitas Pengguna .....	50
3.2.3. Hubungan Ruang .....	54
3.2.4. Kebutuhan Ruang .....	54
3.2.5. Image Ruang .....	61
3.3. Analisis Tapak.....	61
3.3.1. Analisis Batas Tapak .....	61
3.3.2. Analisa Aksesibilitas.....	62
3.3.3. Analisis Matahari.....	65
3.3.4. Analisis View Ke Dalam .....	68
3.3.5. Analisis Kebisingan.....	70
<b>BAB IV KONSEP.....</b>	<b>72</b>
4.1. Konsep Dasar .....	72
4.2. Konsep Perancangan .....	74
4.2.1. Konsep Perancangan Tapak.....	74
4.2.2. Konsep Perancangan Bangunan.....	80
4.2.3. Konsep Perancangan Ruang .....	84
<b>BAB V HASIL RANCANGAN .....</b>	<b>91</b>
5.1. Perancangan Bangunan .....	91
5.2. Animasi .....	91
5.3. Perspektif Eksterior .....	91
5.4. Perspektif Interior.....	91
5.5. Poster.....	92
5.6. Foto Maket .....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>95</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>97</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Tabel peralatan keselamatan bangunan museum.....	10
Tabel 2. 2. Tabel peralatan keamanan bangunan museum.....	11
Tabel 2. 3. Tabel ruang utama/pokok museum.....	12
Tabel 2. 4. Tabel fasilitas publik/ruang penunjang pada museum.....	13
Tabel 2. 5. Tabel persyaratan pelaksanaan pameran tetap.....	14
Tabel 2. 6. Tabel persyaratan program publik museum.....	16
Tabel 2. 7. Tabel persyaratan kerja sama museum.....	16
Tabel 2. 8. Tabel ruang Kyoto International Manga Museum.....	36
Tabel 2. 9. Tabel ruang Museum MACAN.....	42
Tabel 4. 1. Tabel zona lobby.....	54
Tabel 4. 2. Tabel zona pameran utama.....	55
Tabel 4. 3. Tabel zona pameran temporer.....	56
Tabel 4. 4. Tabel zona edukasi.....	56
Tabel 4. 5. Tabel zona komersil.....	57
Tabel 4. 6. Tabel zona pengelola.....	58
Tabel 4. 7. Tabel zona konservasi.....	59
Tabel 4. 8. Tabel zona utilitas.....	60
Tabel 4. 9. Tabel luas total ruang.....	60

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Pendekatan sirkulasi Suggested Approach (sumber: (Dean, 1994))	17
Gambar 2. 2. Pendekatan sirkulasi Unstructured Approach (sumber: (Dean, 1994)) .....	18
Gambar 2. 3. Pendekatan sirkulasi Directed Approach (sumber: (Dean, 1994))..	19
Gambar 2. 4. Kategori pendekatan regionalisme menurut Suha Ozkan (Özkan, 1986) .....	20
Gambar 2. 5. Kegiatan Bantai Adat di Kab. Merangin (Sumber: <a href="https://meranginkab.go.id/detail/berita/h-mashuri-serahkan-kerbau-untuk-bantai-adat">https://meranginkab.go.id/detail/berita/h-mashuri-serahkan-kerbau-untuk-bantai- adat</a> ).....	22
Gambar 2. 6. Ruang terbuka komunal di perkampungan Rumah Tuo (Sumber: dokumentasi pribadi).....	23
Gambar 2. 7. Kegiatan adat Silek Penyudon pada ruang terbuka komunal di perkampungan Rumah Tuo (Sumber: <a href="https://www.jurnaljambi.co/2022/05/18/ikut-basilek-abong-fendi-silek-panyudon-warisan-leluhur/">https://www.jurnaljambi.co/2022/05/18/ikut-basilek-abong-fendi-silek-panyudon- warisan-leluhur/</a> ) .....	23
Gambar 2. 8. Rumah Tuo (Sumber: dokumentasi pribadi).....	23
Gambar 2. 9. Kemiringan dinding pada Rumah Tuo (Sumber: dokumentasi pribadi).....	24
Gambar 2. 10. Tampak depan rumah tuo dari masa generasi pertama (kiri), tampak depan rumah tuo dari masa islam (kanan) (Sumber: dokumentasi pribadi) .....	24
Gambar 2. 11. Tampak samping rumah tuo dari masa generasi pertama (kiri), tampak samping rumah tuo dari masa islam (kanan) (Sumber: dokumentasi pribadi).....	25
Gambar 2. 12. Denah rumah tuo dari masa generasi pertama (kiri), denah rumah tuo dari masa islam (kanan) (Sumber: dokumentasi pribadi) .....	25
Gambar 2. 13. Ornamen ukiran pada rumah tuo (Sumber: dokumentasi pribadi)	26
Gambar 2. 14. Pembagian ruang pada rumah tuo (Sumber: dokumentasi pribadi) .....	27
Gambar 2. 15. Zoning pembagian ruang pada rumah tuo (Sumber: dokumentasi pribadi).....	27

Gambar 2. 16. Kyoto International Manga Museum (Sumber: <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Kyoto_International_Manga_Museum">https://en.wikipedia.org/wiki/Kyoto_International_Manga_Museum</a> ) .....	29
Gambar 2. 17. Ruang dalam Kyoto International Manga Museum (Sumber: <a href="https://architecturerevived.com/kyoto-international-manga-museum-kyoto-japan/">https://architecturerevived.com/kyoto-international-manga-museum-kyoto-japan/</a> ) .....	30
Gambar 2. 18. Ruang dalam Kyoto International Manga Museum (Sumber: <a href="https://architecturerevived.com/kyoto-international-manga-museum-kyoto-japan/">https://architecturerevived.com/kyoto-international-manga-museum-kyoto-japan/</a> ) .....	30
Gambar 2. 19. Ruang dalam Kyoto International Manga Museum (Sumber: <a href="https://architecturerevived.com/kyoto-international-manga-museum-kyoto-japan/">https://architecturerevived.com/kyoto-international-manga-museum-kyoto-japan/</a> ) .....	30
Gambar 2. 20. Pencahayaan galeri utama (Sumber: <a href="https://kyotomm.jp/en">https://kyotomm.jp/en</a> ) .....	31
Gambar 2. 21. Pencahayaan interior (Sumber: <a href="https://japandeluxetours.com/experiences/kyoto-international-manga-museum">https://japandeluxetours.com/experiences/kyoto-international-manga-museum</a> ) .....	31
Gambar 2. 22. Skema sirkulasi pengunjung.....	32
Gambar 2. 23. Alur sirkulasi pengunjung .....	32
Gambar 2. 24. Cetakan plaster tangan 100 mangaka (Sumber: <a href="https://kyotomm.jp/en">https://kyotomm.jp/en</a> ) .....	33
Gambar 2. 25. Children library (Sumber: <a href="https://kyotomm.jp/en">https://kyotomm.jp/en</a> ) .....	33
Gambar 2. 26. Wall of manga (Sumber: <a href="https://kyotomm.jp/en">https://kyotomm.jp/en</a> ) .....	34
Gambar 2. 27. Research reference room (Sumber: <a href="https://kyotomm.jp/en">https://kyotomm.jp/en</a> ) .....	34
Gambar 2. 28. Workshop manga (Sumber: <a href="https://kyotomm.jp/en">https://kyotomm.jp/en</a> ) .....	35
Gambar 2. 29. Pertunjukan kamishibai (Sumber: <a href="https://kyotomm.jp/en">https://kyotomm.jp/en</a> ) .....	35
Gambar 2. 30. Portrait center (Sumber: <a href="https://kyotomm.jp/en">https://kyotomm.jp/en</a> ) .....	35
Gambar 2. 31. Museum Macan (sumber: <a href="https://www.thomastzortzi.com/portfolio/museummacan">https://www.thomastzortzi.com/portfolio/museummacan</a> ) .....	36
Gambar 2. 32. Hubungan ruang Museum Macan (sumber: data pribadi).....	37
Gambar 2. 33. Alur sirkulasi kronologis pengunjung (sumber: data pribadi) .....	38
Gambar 2. 34. Alur sirkulasi bebas pengunjung (sumber: data pribadi) .....	38
Gambar 2. 35. Alur objek pameran Chiharu Shiota: The Soul Trembles (sumber: data pribadi) .....	39
Gambar 2. 36. Instalasi pameran (sumber: <a href="http://museummacan.org">museummacan.org</a> ) .....	39

Gambar 2. 37. Instalasi pertunjukan seni bayangan (sumber: museummacan.org)	40
.....	40
Gambar 2. 38. Kuliah umum (sumber: youtube Museum MACAN.....)	40
Gambar 2. 39. Program Menggambar di Macan (sumber: museummacan.org)...	41
Gambar 2. 40. Program tur anak (sumber: museummacan.org) .....	41
Gambar 3. 1. Peta Administrasi Wilayah Kabupaten Merangin.....	43
Gambar 3. 2. Jumlah Wisatawan Nusantara yang Berkunjung ke Kabupaten Merangin Tahun 2023 (Sumber: Dinas Pariwisata, Pemuda dan Olah Raga Kabupaten Merangin).....	44
Gambar 3. 3. Peta Lingkup Wilayah Perencanaan Kecamatan Bangko .....	45
Gambar 3. 4. Lokasi Tapak (Sumber: Google Earth) .....	46
Gambar 3. 5. Peta Rencana Pola Ruang Kec. Bangko (Sumber: Pemerintah Kabupaten Merangin).....	47
Gambar 3. 6. Diagram pembagian pengguna museum .....	49
Gambar 3. 7. Diagram aktivitas keseluruhan pengunjung .....	50
Gambar 3. 8. Diagram aktivitas pengunjung khusus pameran tidak tetap.....	50
Gambar 3. 9. Diagram aktivitas pengunjung khusus acara/event tertentu.....	51
Gambar 3. 10. Diagram aktivitas direktur museum .....	51
Gambar 3. 11. Diagram aktivitas staff administrasi museum .....	51
Gambar 3. 12. Diagram aktivitas staff khusus koleksi museum .....	52
Gambar 3. 13. Diagram aktivitas toko cinderamata museum.....	52
Gambar 3. 14. Diagram aktivitas security.....	52
Gambar 3. 15. Diagram aktivitas cleaning service .....	52
Gambar 3. 16. Diagram aktivitas pengguna fasilitas sewa museum.....	53
Gambar 3. 17. Hubungan ruang .....	54
Gambar 3. 18. Batas tapak .....	61
Gambar 3. 19. Kodisi jalan dan pedestrian di sisi timur tapak .....	62
Gambar 3. 20. Kondisi jalan di sisi selatan tapak .....	62
Gambar 3. 21. Persimpangan jalan antara jalan di sisi timur dan jalan di sisi selatan.....	63
Gambar 3. 22. Tanggapan terhadap aksesibilitas tapak .....	64

Gambar 3. 23. Analisa sunpath (sumber: data pribadi).....	66
Gambar 3. 24. Orientasi bangunan pada tapak berdasarkan posisi matahari.....	67
Gambar 3. 25. Tingkat view dari luar tapak (sisi utara, timur, selatan).....	68
Gambar 3. 26. View dari sisi utara tapak .....	68
Gambar 3. 27. View dari sisi timur tapak .....	68
Gambar 3. 28. View dari sisi selatan tapak.....	69
Gambar 3. 29. Tanggapan terhadap kondisi view ke dalam tapak.....	69
Gambar 3. 30. Arah datang kebisingan.....	70
Gambar 3. 31. Tanggapan terhadap arah datang kebisingan dan intensitas kebisingan .....	71
Gambar 4. 1. Pembagian zona Rumah Tuo pada masa animisme .....	74
Gambar 4. 2. Pembagian zona pada tapak berdasarkan pada pembagian zona Rumah Tuo.....	76
Gambar 4. 3. Kondisi lingkungan sekitar Rumah Tuo pada masa animisme .....	76
Gambar 4. 4. Kondisi lingkungan sekitar tapak.....	77
Gambar 4. 5. Kondisi posisi Rumah Tuo pada masa masuknya islam (1600- 1700an).....	78
Gambar 4. 6. Peletakan massa bangunan pada tapak setelah penggabungan antara Rumah Tuo pada masa animisme dan masa islam.....	78
Gambar 4. 7. Outdoor workshop (sumber: <a href="https://www.arkilab.dk/projects/designing-an-outdoor-workshop/">https://www.arkilab.dk/projects/designing-an-outdoor-workshop/</a> ).....	79
Gambar 4. 8. Amphitheater (sumber: Google.com).....	79
Gambar 4. 9. Natural pond (sumber: Aqualand, Inc).....	80
Gambar 4. 10. Transformasi massa bangunan menyerupai perahu (sumber: data pribadi) .....	81
Gambar 4. 11. Bentuk kolom museum (sumber: data pribadi) .....	82
Gambar 4. 12. Transformasi bentuk kolom .....	83
Gambar 4. 13. Motif bungo jeruk dan bungo tanjung pada Rumah Tuo (sumber: (Djafar, 1986)).....	83
Gambar 4. 14. Ornamen ukiran pada Rumah Tuo (sumber: dokumentasi pribadi) .....	84

Gambar 4. 15. Ornamen pada Rumah Tuo (sumber: dokumentasi pribadi) .....	84
Gambar 4. 16. Bnetuk massa bangunan setelah penggabungan konsep .....	84
Gambar 4. 17. Pembagian ruang pada Rumah Tuo (sumber: data pribadi).....	85
Gambar 4. 18. Heirarki ruang-ruang utama pada Rumah Tuo (sumber: data pribadi).....	85
Gambar 4. 19. Pengelompokan ruang pameran berdasarkan pada heirarki ruang Rumah Tuo (sumber: data pribadi) .....	86
Gambar 4. 20. Peralatan tradisional untuk kegiatan sehari-hari masyarakat batin V (sumber: data pribadi) .....	87
Gambar 4. 21. Baju adat Kab. Merangin dan dekorasi ruang perkawinan Desa Kungkai, Kab. Merangin (sumber: <a href="https://djangki.wordpress.com/2016/02/12/postcard-from-museum-geopark-merangin/">https://djangki.wordpress.com/2016/02/12/postcard-from-museum-geopark-merangin/</a> & <a href="https://messyrestika.wordpress.com/2017/12/26/37/">https://messyrestika.wordpress.com/2017/12/26/37/</a> ) .....	88
Gambar 4. 22. Ruang audio-visual (sumber: <a href="https://www.commercialintegrator.com/insights/museum-technology-av-integration/59529/">https://www.commercialintegrator.com/insights/museum-technology-av-integration/59529/</a> ).....	89
Gambar 4. 23. Pendekatan sirkulasi ruang pameran suggested approach (sumber: (Dean, 1994)) .....	90
Gambar 5. 1. Poster.....	92
Gambar 5. 2. Maket.....	93
Gambar 5. 3. Maket.....	93
Gambar 5. 4. Maket.....	94