



**REPRESENTASI KORBAN KEKERASAN SEKSUAL PADA  
WEB SERIES “CINTA PERTAMA AYAH” DI *VIDIO***

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**SONIA HALLYCIA DELLA JENICA**

**44120010085**

**PROGRAM STUDI IIMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**2024**

## HAI AMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sonia Hallycia Della Jenica  
NIM : 44120010085  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Korban Kekerasan Seksual Pada Web Series “Cinta Pertama Ayah” Di Vidio

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 31 Agustus 2024

A 10,000 Indonesian Rupiah banknote is shown, partially obscured by a black ink signature. The banknote features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SERILIH PABU RIPIAH 10000' and 'REPUBLIK INDONESIA'. The serial number '49289ALX409329503' is visible at the bottom of the note.

Sonia Hallycia Della Jenica

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sonia Hallycia Della Jenica  
 NIM : 44120010085  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Judul Laporan Skripsi : Representasi Korban Kekerasan Seksual  
 Pada Web Series “Cinta Pertama Ayah” Di  
 Vidio

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D (	
NIDN	: 0324128202	
Ketua Penguji	: Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed (	
NIDN	: 0316088201	
Penguji Ahli	: Fika Yessica Rahma, M.Ikom (	
NIDN	: 0314057804	

Jakarta, 31 Agustus 2024

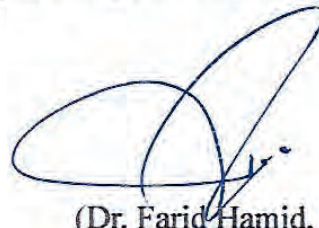
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sonia Hallycia Della Jenica  
NIM : 44120010085  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Korban Kekerasan Seksual  
Pada Web Series “Cinta Pertama Ayah” Di  
Vidio

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2024  
Yang menyatakan,

(Sonia Hallycia Della Jenica)

## ABSTRAK

Nama : Sonia Hallycia Della Jenica  
 NIM : 44120010085  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Judul Laporan Skripsi : Representasi Korban Kekerasan Seksual  
 Pada Web Series “Cinta Pertama Ayah” Di  
 Vidio  
 Pembimbing : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D

Film sebagai media komunikasi dalam menyampaikan pesan dapat memengaruhi nilai dan perilaku penonton melalui cerita, latar belakang, penokohan, dan gambaran mengenai situasi yang bersifat audiovisual. Web series *Cinta Pertama Ayah* yang tayang di Vidio mengangkat isu kekerasan seksual dan dampak psikologi, fisik, serta sosial terhadap korban kekerasan seksual maupun orang di sekitarnya.

Bertujuan menganalisis pesan yang mengandung representasi korban kekerasan seksual pada web series *Cinta Pertama Ayah* di Vidio. Dengan menggunakan metode kualitatif dengan paradigma kritis melalui pendekatan analisis semiotika model Roland Barthes signifikasi dua tahap, yaitu denotasi dan konotasi.

Hasil penelitian berdasarkan analisis audiovisual ditemukan 16 adegan pada web series *Cinta Pertama Ayah* menunjukkan adanya dialog dan adegan yang mengandung unsur dan pesan kekerasan seksual terhadap korban menyoroti trauma psikologis dan kompleksitas emosi yang dialami korban. Ditemukan secara denotasi menggunakan kombinasi teknik pengambilan gambar, warna pencahayaan setiap adegan didominasi dengan warna dingin dan gelap, yaitu biru dan abu-abu untuk menonjolkan perasaan kesedihan, suasana yang kelam, dan penuh tekanan sehingga menunjukkan korban terperangkap dalam kondisi penuh penderitaan dan tanpa harapan. Pada konotasi menunjukkan ekspresi wajah dan bahasa tubuh memperlihatkan simbolisme dari kekerasan seksual dan relasi kuasa antara pelaku dan korban, serta objektifikasi tubuh perempuan.

Penelitian ini menemukan mitos bahwa bentuk kekerasan seksual terjadi tidak hanya adanya kontak fisik, stereotipe mengenai perempuan sebagai makhluk yang lemah dan rentan terhadap kekerasan, relasi kekuasaan dan gender. Diharapkan dapat memberikan wawasan mendalam mengenai pengalaman korban kekerasan seksual sehingga dapat mencerminkan dan membentuk persepsi masyarakat terhadap isu-isu kekerasan seksual.

**Kata Kunci:** *Semiotika, Film, Korban Kekerasan Seksual, Relasi Kuasa, Objektifikasi Perempuan*

## ABSTRACT

Name : Sonia Hallycia Della Jenica  
 NIM : 44120010085  
 Study Program : Faculty of Communication Sciences /  
 Broadcasting  
 Title of Thesis : Representation Victims of Sexual Violence  
 in the Web Series "Cinta Pertama Ayah" on  
 Vidio  
 Counsellor : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D

*Film as a communication medium in conveying messages can influence the values and behavior of the audience through stories, backgrounds, and characterizations of audiovisual situations. The web series Cinta Pertama Ayah on Vidio raises the issue of sexual violence and the psychological, physical, social impact on victims of sexual violence and the people around them.*

*Aims to analyze messages containing representations of victims of sexual violence in Cinta Pertama Ayah web series on Vidio. Using qualitative method with critical paradigm through a semiotic analysis approach of the Roland Barthes model of two-stage signification, which are denotation and connotation.*

*The results of research based on audiovisual analysis found 16 scenes in the web series Cinta Pertama Ayah showing dialogue and scenes containing elements and messages of sexual violence against victims highlighting the psychological trauma and emotional complexity experienced by victims. In denotation using combination of shooting techniques, the lighting color of scenes are dominated by cold and dark colors, blue and gray to accentuate feelings of sadness, dark and stressful atmosphere, it shows the victim trapped in a condition full of suffering and hopelessness. In connotations, facial expressions and body language show the symbolism of sexual violence and power relations between perpetrators and victims, also the objectification of women bodies.*

*This research found myths of sexual violence can occur without physical contact, stereotypes about women, power relations and gender. Hoped to provide in-depth insight into the experiences of victims of sexual violence so can reflect people perceptions of sexual violence issues.*

**Keywords:** *Semiotics, Film, Sexual Violence, Power Relations, Objectification of Women*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan berkat dan rahmat-Nya, sehingga atas karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Tugas akhir Skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir Skripsi ini peneliti menemukan berbagai halangan dan rintangan yang nggak mudah, baik faktor internal maupun eksternal. Dengan segala dukungan, dorongan, dan motivasi, serta pertolongan dari Allah SWT, akhirnya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini dengan baik. Peneliti menyadari bahwa tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, rasanya tidak mudah bagi peneliti untuk dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini. Untuk itu, pada kesempatan kali ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, membimbing, dan mendukung peneliti dalam penyusunan tugas akhir ini hingga selesai, terutama kepada.

1. Ibu Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak membantu, membimbing, mengarahkan peneliti serta meluangkan waktu, memberikan banyak ilmu, informasi, tenaga, pikiran, semangat, dan motivasi kepada peneliti selama proses penyusunan tugas akhir skripsi.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

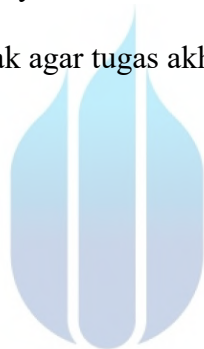
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Bapak/Ibu Dosen yang telah mendidik dan memberikan ilmunya kepada peneliti sehingga peneliti bisa berada pada tahap ini dan dapat memahami ilmu-ilmu baru yang belum diketahui sebelumnya sehingga meningkatkan pengetahuan peneliti.
5. Alm. Bapak Suhally Setiawan selaku orang tua dan cinta pertama peneliti yang selama hidupnya senantiasa memberikan kasih sayang dan dukungan secara materiel, spiritual, motivasi, dan emosional kepada peneliti selama menjalani perkuliahan sehingga peneliti bisa sampai pada tahap ini serta peneliti mendedikasikan terselesaikan tugas akhir skripsi ini untuk beliau.
6. Ibu Delfitri selaku orang tua dan Mas Arie selaku kakak yang senantiasa memberikan dukungan, doa, dan materiel sehingga tercapainya tugas akhir skripsi ini serta dapat berjalan dengan lancar.
7. Kak Sheila Nirmala selaku kakak yang senantiasa memberikan semangat, dukungan, motivasi, dan doa untuk peneliti sehingga bisa mencapai target yang dituju menyelesaikan tugas akhir dengan lancar.
8. Salma Aulia Rohimah selaku teman dekat sejak SMA yang sudah setia mendengarkan keluh kesah, selalu memberikan dukungan dan motivasi, membantu *brainstorming*, selalu menemani serta merayakan bersama hal-hal kecil peneliti selama proses penyusunan hingga penyelesaian tugas akhir skripsi.



9. Yasmin Raihana dan Seno Maulana selaku teman dekat sejak SD hingga saat ini yang telah membantu dalam berdiskusi bersama peneliti selama penyusunan tugas akhir skripsi ini.
10. Teman-teman dekat peneliti semasa sekolah hingga saat ini, kang seblak, bertujuh, Aryani Cahya Ningrum, Fadhila Habieba, Rian Delianur, dan Laksamana Abie Adamy Wijaya yang selalu menjadi pendengar, memberikan dukungan serta motivasi selama menjalani perkuliahan sehingga peneliti bisa pada tahap ini dan tugas akhir skripsi ini dapat berjalan dengan lancar.
11. Para korban kekerasan seksual yang telah mengalami luka mendalam, baik secara fisik maupun mental. Semoga penelitian ini dapat menjadi gambaran mengenai mereka yang sering kali terabaikan. Mendorong dalam menciptakan dunia yang lebih aman dan adil untuk mereka serta langkah kecil menuju perubahan yang lebih besar agar suaranya tidak lagi diabaikan, dan keadilan dapat ditegakkan dengan semestinya.
12. Lagu-lagu Taylor Swift yang telah menemani selama proses penyusunan penelitian ini dan *quotes* penyemangatnya serta sebagai pengingat peneliti “*Life can be heavy, especially if you try to carry it all at once, part of growing up and moving into new chapters of your life is about catch or release. Knowing what things to keep and what things to release. You can't carry all things, decide what is yours to hold and let the rest go.*”

13. Seluruh pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah membantu dan berkontribusi dalam penyusunan tugas akhir skripsi peneliti.

Demikian ungkapan terima kasih peneliti kepada seluruh pihak yang telah berkontribusi dan membantu. Semoga Allah SWT berkenan membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu dan penelitian ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu komunikasi serta film. Peneliti menyadari bahwa masih adanya kekurangan dalam penyusunan dan mengharapkan saran serta kritik yang membangun dari seluruh pihak agar tugas akhir skripsi dapat menjadi lebih baik.



Bogor, 17 Agustus 2024

Sonia Hallycia Della Jenica

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

44120010085

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2    Fokus Penelitian .....	12
1.3    Tujuan Penelitian.....	12
1.4    Manfaat Penelitian.....	13
1.4.1    Manfaat Akademis .....	13
1.4.2    Manfaat Praktis .....	14
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>15</b>
2.1    Penelitian Terdahulu.....	15
2.2    Kajian Teoretis.....	21
2.2.1    Pesan, Tanda, dan Makna.....	21
2.2.2    Pesan Dalam Film .....	27
2.2.3    Komunikasi Verbal dan NonVerbal Dalam Pesan Pada Film.....	29
2.2.4    Unsur Pembentuk Film .....	35
2.2.5    Semiotika Dalam Film .....	53
2.2.6    Semiotika Roland Barthes.....	58
2.2.7    Representasi .....	65
2.2.8    Relasi Kuasa.....	68
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>72</b>
3.1    Paradigma Penelitian .....	72
3.2    Metode Penelitian.....	74

3.3	Unit Analisis .....	77
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	82
3.4.1	Data Primer .....	83
3.4.2	Data Sekunder .....	84
3.5	Teknik Analisis Data.....	85
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>88</b>
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian .....	88
4.1.1	Profil Web Series Cinta Pertama Ayah.....	88
4.1.2	Tokoh Web Series.....	91
4.1.3	Sinopsis Web Series Cinta Pertama Ayah .....	93
4.2	Hasil Penelitian.....	95
4.3	Pembahasan .....	146
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>154</b>
5.1	Kesimpulan.....	154
5.2	Saran .....	155
5.2.1	Saran Akademis.....	156
5.2.2	Saran Praktis .....	156
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>158</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>164</b>


  
 UNIVERSITAS  
 MERCU BUANA

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	18
Tabel 3.1 Unit Analisis.....	79
Tabel 4.1 Tokoh Web Series Cinta Pertama Ayah.....	91
Tabel 4.2 Scene 01 Korban Kekerasan Seksual Mendapat Teror Rekaman Video	96
Tabel 4.3 Scene 02 Korban Mengalami Gangguan Kecemasan.....	99
Tabel 4.4 Scene 03 Korban Kekerasan Seksual Mengalami Cedera Fisik.....	103
Tabel 4.5 Scene 04 Korban Menghindari Interaksi Sosial Dan Menarik Diri Dari Keluarga.....	106
Tabel 4.6 Scene 05 Korban Mengalami Kilas Balik.....	109
Tabel 4.7 Scene 06 Korban Merasa Marah Kepada Pelaku.....	112
Tabel 4.8 Scene 07 Korban Melakukan Tindakan Percobaan Bunuh Diri.....	115
Tabel 4.9 Scene 08 Korban Mengalami Gejala Post Traumatic Stress Disorder.	118
Tabel 4.10 Scene 09 Korban Menyalahkan Diri Sendiri.....	121
Tabel 4.11 Scene 10 Pelaku Menyentuh Pakaian Dan Memaksa Korban.....	124
Tabel 4.12 Scene 11 Pihak Keluarga Pelaku Mengintimidasi Keluarga Korban	127
Tabel 4.13 Scene 12 Korban Mendapat Teror Dengan Barang Kontrasepsi.....	130
Tabel 4.14 Scene 13 Pihak Pelaku Mencoba Mengancam Korban.....	133
Tabel 4.15 Scene 14 Penegak Hukum Melakukan Teror Mental Kepada Korban.....	136
Tabel 4.16 Scene 15 Aksi Pemerkosaan Yang Dialami Korban.....	139
Tabel 4.17 Scene 16 Pelaku Melakukan Verbal Abuse Terhadap Korban.....	143

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Bird Eye View</i> .....	44
Gambar 2.2 <i>High Angle</i> .....	44
Gambar 2.3 <i>Low Angle</i> .....	45
Gambar 2.4 <i>Eye level</i> .....	45
Gambar 2.5 <i>Frog Eye</i> .....	46
Gambar 2.6 <i>Extreme Long Shot</i> .....	47
Gambar 2.7 <i>Long Shot</i> .....	48
Gambar 2.8 <i>Medium Long Shot</i> .....	48
Gambar 2.9 <i>Medium Shot</i> .....	49
Gambar 2.10 <i>Medium Close Up</i> .....	49
Gambar 2.11 <i>Close Up</i> .....	50
Gambar 2.12 <i>Big Close Up</i> .....	50
Gambar 2.13 <i>Extreme Close Up</i> .....	51
Gambar 2.14 Model Semiotika Barthes .....	62
Gambar 4.1 Poster Web Series Cinta Pertama Ayah 2024 .....	88
Gambar 4.2 Scene Korban Kekerasan Seksual Mendapat Teror Rekaman Video	96
Gambar 4.3 Korban Mengalami Gangguan Kecemasan.....	99
Gambar 4.4 Korban Kekerasan Seksual Mengalami Cedera Fisik .....	103
Gambar 4.5 Korban Menghindari Interaksi Sosial Dan Menarik Diri Dari Keluarga .....	106
Gambar 4.6 Korban Mengalami Kilas Balik.....	109
Gambar 4.7 Korban Merasa Marah Kepada Pelaku.....	112
Gambar 4.8 Korban Melakukan Tindakan Percobaan Bunuh Diri .....	115
Gambar 4.9 Korban Mengalami Gejala Post Traumatic Stress Disorder.....	118
Gambar 4.10 Korban Menyalahkan Diri Sendiri .....	121
Gambar 4.11 Pelaku Menyentuh Pakaian Dan Memaksa Korban .....	124
Gambar 4.12 Pihak Keluarga Pelaku Mengintimidasi Keluarga Korban .....	127
Gambar 4.13 Korban Mendapat Teror Dengan Barang Kontrasepsi .....	130
Gambar 4.14 Pihak Pelaku Mencoba Mengancam Korban Untuk Bungkam.....	133
Gambar 4.15 Penegak Hukum Melakukan Teror Mental Kepada Korban .....	136

Gambar 4.16 Aksi Pemerkosaan Yang Dialami Korban ..... 139  
Gambar 4.17 Pelaku Melakukan Verbal Abuse Terhadap Korban..... 143

