



REPRESENTASI SENSUALITAS PEREMPUAN DALAM VIDEO

MUSIK (G)I-DLE “NXDE”

(Analisis Semiotika John Fiske)

TUGAS AKHIR SKRIPSI

UNIVERSITAS
SHEREN YUSHELA
MERCU BUANA
44120010144

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

(TAHUN 2024)

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sheren Yushela

NIM : 44120010144

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Judul laporan : **Representasi Sensualitas Perempuan Dalam Video Musik (G)I-dle "Nxde" (Analisis Semiotika John Fiske)**

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 3 September 2024



(Sheren Yushela)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan tugas akhir yang diajukan oleh :

Nama : Sheren Yushela
NIM : 44120010144
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Judul laporan Skripsi : **Representasi Sensualitas Perempuan Dalam Video Musik (G)I-dle "Nxde" (Analisis Semiotika John Fiske)**

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi/ Bidang Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

Disahkan Oleh:

Pembimbing 1 : Eka Perwitasari, S.Sos, M.Ed
NIDN 0316088201
Ketua Sidang : Kurniawan Prasetyo, S.Ikom, M.I.Kom
NIDN 0316129201
Penguji Ahli : Riswandi, M.Si
NIDN 0309065903



Jakarta, 3 September 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di
bawah ini:

Nama : Sheren Yushela
NIM : 44120010144
Program Studi : Broadcasting
Judul laporan Skripsi : **Representasi Sensualitas Perempuan Dalam Video Musik
(G)I-dle "Nxde" (Analisis Semiotika John Fiske)**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 September 2024



(Sheren Yushela)

ABSTRAK

Nama : Sheren Yushela
NIM : 44120010144
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Representasi Sensualitas Perempuan Dalam Video Musik (G)I-dle “*Nxde*”
Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, MA

Pembahasan mengenai perempuan tidak lepas dari pengaruh budaya. Secara umum, pembahasan tentang perempuan lebih sering membahas aspek biologis dan ekologis. Tubuh perempuan seringkali dianggap sebagai objek yang harus memenuhi standar kecantikan tertentu dan diikat oleh norma-norma sosial yang membatasi peran mereka dalam masyarakat. Video musik "*Nxde*" oleh (G)I-dle memberikan pandangan alternatif tentang sensualitas perempuan yang tidak terpaku pada standar tersebut. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan representasi sensualitas perempuan dalam video musik "*Nxde*" karya (G)I-dle.

Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif, yang akan menggambarkan bagaimana representasi sensualitas perempuan dalam video ini melalui analisis semiotika John Fiske. Sumber data diperoleh dari data primer dan sekunder. Subjek penelitian adalah video musik "*Nxde*" dan objek penelitian adalah representasi sensualitas perempuan melalui potongan adegan dan lirik lagu.

Penelitian menyimpulkan bahwa video ini merepresentasikan sensualitas perempuan dengan cara positif dan mendalam, melampaui sekadar menampilkan tubuh perempuan. Pada level realitas, video menggambarkan elemen visual dan aksi yang terinspirasi dari ikon budaya populer, terutama Marilyn Monroe, sebagai bentuk ekspresi diri yang kuat dan bebas.

Pada level representasi, pencahayaan hangat dan pengambilan gambar yang efektif menyampaikan pesan tentang identitas dan kekuatan perempuan. Pada level ideologi, video ini mempromosikan pemberdayaan perempuan, menolak objektifikasi dan standar kecantikan yang dipaksakan, serta mendorong redefinisi konsep sensualitas perempuan.

Kata Kunci: sensualitas perempuan, budaya populer, representasi

ABSTRACT

Name : Sheren Yushela
NIM : 44120010144
Study Program : Broadcasting
Title of internship Report : Representation of Female Sensuality in (G)I-DLE's
"Nxde" Music Video
Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos. MA

Discussions about women are inseparable from cultural influences. Generally, discussions about women more often focus on biological and ecological aspects. Women's bodies are often seen as objects that must meet certain beauty standards and are bound by social norms that limit their roles in society. The music video "Nxde" by (G)I-dle presents an alternative view of female sensuality that is not confined to such standards. This research aims to describe the representation of female sensuality in the music video "Nxde" by (G)I-dle.

A qualitative descriptive research method was used, which will describe how female sensuality is represented in this video through John Fiske's semiotic analysis. Data sources were obtained from primary and secondary data. The research subject is the music video "Nxde" and the research object is the representation of female sensuality through scene cuts and lyrics.

The research concludes that this video represents female sensuality in a positive and profound way, going beyond simply displaying women's bodies. At the reality level, the video depicts visual elements and actions inspired by popular culture icons, especially Marilyn Monroe, as a form of strong and free self-expression.

At the representational level, warm lighting and effective cinematography convey messages about female identity and power. At the ideological level, this video promotes female empowerment, rejects objectification and imposed beauty standards, and encourages a redefinition of the concept of female sensuality.

Keywords: female sensuality, popular culture, representation

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah segala puji syukur kehadirat Allah SWT karena nikmat, rahmat dan karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Representasi Sensualitas Perempuan Dalam Video Musik (G)I-dle ‘Nxde’” sesuai waktu yang telah direncanakan. Skripsi ini disusun untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, MA selaku Sekretaris Program Studi dan Dosen Pembimbing yang senantiasa dengan sabar, baik, tulus, dan perhatian dalam membimbing, mengarahkan, serta memberikan masukan selama proses penyusunan proposal hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Bapak-ibu dosen ilmu komunikasi yang senantiasa bersedia memberikan ilmunya dengan tulus dan ikhlas kepada saya dan teman-teman yang lain.
4. Kedua orang tua saya, bapak Bambang Sisworo dan ibu Jumiati yang telah memotivasi, mendoakan, mengasahi, mendidik, dan memberikan yang terbaik untuk saya dengan tulus dan ikhlas.
5. Keluarga besar khususnya kakak dan adik, Galuh Larangga dan Dheva Aprillia serta kedua tante saya, Ibu Nursuci dan Norma Prastiani yang selalu mendoakan dan mendukung penuh secara tulus.
6. Sahabat-sahabat tercinta saya sejak SMA yaitu Firda Amanah, Farah Indah Maulani, dan Maharani Sayidati yang senantiasa selalu menemani dan memberikan dukungan personal serta semangat kepada saya atas apapun secara tulus.

7. Sahabat-sahabat terdekat selama perkuliahan, Dini Dwiyanti, Siti Amaliah, dan Azzahranida Fadhila Quraini yang selalu menemani, menyayangi, membantu, dan memberikan dukungan apapun secara tulus.
8. Teman-teman dan rekan-rekan seperjuangan Kampus Menteng angkatan 2020 Ilmu Komunikasi atas kerja sama dan kebersamaannya selama 4 tahun masa kuliah.
9. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Hal tersebut mengingat terbatasnya kemampuan, pengetahuan, dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan kepada pembaca agar skripsi ini menjadi lebih baik. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang berkepentingan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Jakarta, 13 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



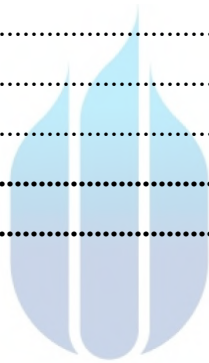
Sheren Yushela

44120010144

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	12
1.3 Tujuan Penulisan	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat Akademis.....	12
1.4.2 Manfaat Praktis.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Tinjauan Literatur.....	24
2.2.1 Representasi.....	24
2.2.2 Budaya Popular	25
2.2.3 Media Baru	28
2.2.4 Video Musik.....	30
2.2.5 Sensualitas Perempuan dan Ketelanjangan	32
2.2.6 Semiotika.....	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	37
3.1 Paradigma	37
3.2 Metode Penelitian.....	37
3.3 Teknik Pengumpulan Data	39

3.4 Unit Analisis.....	39
3.5 Teknik Analisis Data.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Gambaran Umum.....	44
4.1.1 Profil (G)I-dle.....	44
4.1.2 Sensualitas Perempuan Pada Video Musik (G)I-dle “ <i>Nxde</i> ”.....	52
4.2 Hasil Penelitian.....	53
4.2.1 Analisis Video Musik.....	53
4.3 Pembahasan.....	82
BAB V PENUTUP	87
5.1 Kesimpulan.....	87
5.2 Saran.....	88
5.2.1 Saran Akademis.....	88
5.2.2 Saran Praktis.....	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN	96



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	16
Tabel 3.1 Tiga Level Semiotika oleh John Fiske	38
Tabel 3.1 Unit analisis data	40
Tabel 4.1 Lirik lagu <i>Nxde</i> (G)I-dle.....	48
Tabel 4.2 Scene 1	54
Tabel 4.3 Scene 2	57
Tabel 4.5 Scene 4	66
Tabel 4.6 Scene 5	70
Tabel 4.7 Scene 6	73
Tabel 4.8 Scene 7	76
Tabel 4.9 Scene 8	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Personil (G)I-dle dari kiri ke kanan: Soyeon, Minnie, Miyeon, Yuqi, ... Shuhua.....	44
Gambar 4.2 (G)I-dle memenangkan penghargaan <i>Best Performance di Golden Disc award 2020</i>	45
Gambar 4.3 (G)I-dle Soojin.....	46

