



**PERANCANGAN *CREATIVE SPACE MILLENNIAL* KOTA  
TANGERANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
*BIOPHILIC***

**LAPORAN SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
sarjana Arsitektur**

Disusun oleh:

ROCHMAN NURHIDAYAT

41219120022

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Rochman Nur Hidayat

NIM : 41219120022

Jurusan : Teknik Arsitektur

Fakultas : Fakultas Teknik

Universitas : Mercu Buana

Dengan ini saya menyatakan bahwa seluruh isi dari skripsi yang berjudul **Perancangan *Creative Space Millenial* Kota Tangerang dengan Pendekatan Arsitektur *Biophilic*** ini dibuat oleh tulisan dan pemikiran saya sendiri dan hasil dari pengambilan data-data yang sudah diperoleh dari hasil observasi lapangan dan bukan dari hasil plagiarisme karya milik orang lain. Kecuali secara tertulis menjadi acuan dalam penulisan skripsi ini dan sudah terlampir pada Daftar Pustaka, demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 19 Agustus 2024



Rochman Nur Hidayat

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Rochman Nur Hidayat

NIM : 41219120022

Jurusan : Teknik Arsitektur

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Creative Space Millenial* Kota Tangerang dengan Pendekatan Arsitektur *Biophilic*

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh :

Pembimbing : M. Syarif Hidayat, Dr., M.Arch

NIDN : 0304126205

Penguji 1 : Tin Budi Utami, Dr. Ir. MT.

NIDN : 0320056801

Penguji 2 : Suciati Permata, ST, M.Ars

NIDN : 0321128902



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 19 Agustus 2024

Mengetahui

Dekan Fakultas Teknik

Kaprodi S1 Arsitektur

Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T.

NIDN : 0307037202

Rona Fika Jamila, ST, MT.

NIDN : 032904840

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan berkah-NYA yang memungkinkan penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini untuk memenuhi syarat kelulusan Perancangan Akhir dan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana selama kurang lebih 4 bulan. Penulis sadar bahwa masih banyak yang harus dipelajari untuk pengalaman yang belum tercapai. Namun demikian, penulis berusaha untuk menyelesaikan laporan skripsi selengkap mungkin. Untuk memperbaiki penulisan laporan ini perlu adanya saran dan kritik yang membangun guna meningkatkan kualitas laporan skripsi. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dorongan dan membantu terselesaikannya laporan skripsi ini, khususnya kepada :

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Rona Fika Jamila, ST., M.T. selaku ketua Program Studi Arsitektur.
3. Rona Fika Jamila, ST., M.T. selaku Koordinator Tugas Akhir periode 91 Program Studi Teknik Arsitektur.
4. M. Syarif Hidayat, Dr., M.Arch selaku pembimbing Tugas Akhir Periode 91 yang telah meluangkan waktu dalam memberikan bimbingan, ilmu, serta masukan dan saran yang membangun.
5. Rekan-rekan mahasiswa Teknik Arsitektur 2020 Universitas Mercu Buana dan kedua orang tua yang telah memberikan semangat serta motivasi.

Laporan skripsi ini diharapkan dapat memberikan manfaat dan pengetahuan tambahan kepada mahasiswa Arsitektur Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 19 Agustus 2024



**Rochman Nur Hidayat**

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rochman Nur Hidayat

NIM : 41219120022

Program Studi : Teknik Arsitektur

Judul Laporan Skripsi : Perancangan *Creative Space Millenial* kota Tangerang dengan pendekatan Arsitektur *Biophilic*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan mempublikasikan laporan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 19 Agustus 2024

  
**Rochman Nur Hidayat**

**ABSTRAK**

Nama : Rochman Nur Hidayat  
NIM : 41219120022  
Program Studi : Teknik Arsitektur  
Judul Laporan Skripsi : Perancangan *Creative Space Millenial* kota Tangerang dengan pendekatan Arsitektur *Biophilic*  
Pembimbing : M. Syarif Hidayat, Dr., M.Arch

Perkembangan kemajuan suatu daerah akan selalu berdampingan dengan perkembangan ekonomi dan industri kreatif nya, dua hal ini lah yang mampu memajukan nilai ekonomi daerah yang berdampak pada kesejahteraan masyarakatnya. Kota Tangerang memiliki potensi besar dalam sektor industri, perdagangan, jasa dan ekonomi kreatif. Menurut data BPS tahun 2016 Kota Tangerang merupakan salah satu wilayah dengan laju pertumbuhan ekonomi tertinggi di wilayah propinsi Banten. Untuk memajukan suatu ekonomi kreatif daerah diperlukan adanya pembangunan sarana yang mewadahi ide-ide kreatifitas para pelaku ekonomi kreatif dan UMKM yang terfokus pada pengembangan, aksesibilitas pemasaran produk, dan menaikkan mutu produk. Dengan fokus tersebut diharapkan dapat memfasilitasi serta mengintegrasikan seluruh pelaku ekonomi kreatif serta UMKM yang ada di Tangerang dalam sebuah ruang pusat kreatif yang dibangun dengan implementasi gaya hidup kaum milenial. Perancangan ini mengambil konsep dengan pendekatan Arsitektur *Biophilic* yang memiliki makna kebebasan ekspresi dari pola pikir. Karena konsep ini merupakan konsep yang fungsional, efisien dan keberlanjutan dengan penggunaan material alami dan penciptaan nuansa ruang yang berbeda. Kajian perancangan ini bertujuan untuk merancang bangunan sebagai pusat kreatif (*creative space*) yang terintegrasi dengan berbagai pelaku eknomi kreatif di Tangerang dan nasional.

Kata Kunci: *Creative Space*, Ekonomi kreatif, Arsitektur *Biophilic*



***ABSTRACT***

Name : Rochman Nur Hidayat  
 NIM : 41219120022  
 Study Program : Teknik Arsitektur  
 Title Bachelor : Designing of the Millennial Creative Space in  
 Tangerang City with a Biophilic Architecture  
 Approach  
 Counsellor : M. Syarif Hidayat, Dr., M.Arch

*The development of a region's progress will always be accompanied by the growth of its economy and creative industry. These two factors are capable of advancing the economic value of the area, which in turn impacts the welfare of its community. Tangerang City has significant potential in the sectors of industry, trade, services, and the creative economy. According to BPS data from 2016, Tangerang City is one of the regions with the highest economic growth rate in Banten Province. To advance the creative economy of a region, it is necessary to build facilities that accommodate the creative ideas of creative economy actors and SMEs, focusing on product development, marketing accessibility, and improving product quality. With this focus, it is expected to facilitate and integrate all creative economy actors and SMEs in Tangerang into a creative hub built with the implementation of the millennial lifestyle. This design adopts a concept with a Biophilic Architecture approach, which signifies the freedom of expression from a mindset perspective. This concept is functional, efficient, and sustainable, utilizing natural materials and creating unique spatial atmospheres. This design study aims to design a building as an integrated creative hub for various creative economy actors in Tangerang and nationally.*

*Keywords: Creative Space, Creative Economy, Biophilic Architecture*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	3
1.3.1 Tujuan .....	3
1.3.2 Manfaat .....	3
1.4 Lingkup Pembahasan.....	3
1.5 Metode Penulisan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan .....	4
1.7 Kerangka Berpikir.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA .....	7
2.1 Tinjauan Proyek.....	7
2.2 Tinjauan Tema .....	7
2.2.1 Definisi Creative Hub .....	7
2.2.2 Industri Kreatif.....	8
2.2.3 Industri Kreatif Digital/ <i>Startup Company</i> .....	9
2.2.4 Klasifikasi Industri Kreatif .....	9
2.2.5 CO-Working Space.....	14
2.2.6 Makerspace .....	14
2.2.7 Marketplace .....	15
2.2.8 Tujuan Industri Kreatif .....	15



2.3 Tinjauan Terhadap Tema Rancangan .....	17
2.3.1 Arsitektur Biophilic .....	17
2.3.2 Prinsip Arsitektur Biophilic .....	20
2.3.3 Penerapan Konsep Biophilic dalam Arsitektur.....	22
2.3.4 Studi Kasus Konsep Arsitektur Biophilic.....	23
2.3.4 Creative-Hub.....	27
2.3.5 Tujuan dan Manfaat Creative-Hub .....	27
2.3.6 Klasifikasi Creative-Hub .....	28
2.3.7 Pelaku Kegiatan Bangunan Creative-Hub .....	29
2.4 Studi Analisa Preseden .....	30
2.4.1 Jakarta Creative Hub.....	31
2.4.2 Bandung Creative Hub.....	32
2.4.3 Thailand Creative Design Centre.....	33
2.5 Hasil Perbandingan Studi Analisa Preseden.....	34
<b>BAB III .....</b>	<b>39</b>
<b>DATA DAN ANALISA TAPAK.....</b>	<b>39</b>
3.1 Data Tapak.....	39
3.1.1 Gambaran Umum Lokasi.....	39
3.2 Analisa Kegiatan dan Ruang.....	42
3.2.1 Profil Pengguna.....	42
3.2.2 Analisa Pelaku Kegiatan.....	43
3.2.3 Program Ruang .....	50
3.2.4 Analisa Program Besaran Ruang .....	54
3.2.4 Image Ruang .....	61
3.3 Analisa Tapak .....	63
3.3.1 Profil makro .....	63
3.3.2 Profil Mezzo .....	64
3.3.3 Profil Mikro .....	67
3.3.4 Analisa Sirkulasi.....	71
3.3.5 Analisa View Keluar.....	73
3.3.6 Analisa View Kedalam .....	75
3.3.7 Analisa Kebisingan .....	77
3.3.8 Analisa Matahari.....	79
3.3.9 Analisa Ruang Luar .....	80
3.4.0 Kesimpulan Zoning.....	83
<b>BAB IV .....</b>	<b>84</b>

KONSEP .....	84
4.1 Konsep Dasar .....	84
4.2 Zoning dan Gubahan Massa .....	85
4.3 Konsep Perancangan Bangunan.....	89
4.4 Konsep Tapak .....	92
4.5 Konsep Struktur .....	94
BAB V.....	97
HASIL PERANCANGAN.....	97
5.1 Gambar Kerja.....	97
DAFTAR PUSTAKA .....	120
LAMPIRAN.....	121



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir .....	6
Gambar 2.1 Elemen Vegetasi Pada Bangunan.....	18
Gambar 2.2 Green Office Building.....	22
Gambar 2.3 Tree House Design Cape Town, South Africa.....	24
Gambar 2.4 Interior Tree House Design Cape Town, South Africa.....	25
Gambar 2.5 Eksterior Tree House Design Cape Town, South Africa .....	25
Gambar 2.6 Unsur Alami pada Tree House Design Cape Town, South Africa....	26
Gambar 2.6 Unsur Alami pada Tree House Design Cape Town, South Africa....	26
Gambar 2.7 Gedung Jakarta Creative Hub .....	31
Gambar 2.8 Bandung Creative Hub .....	32
Gambar 2.9 Thailand Creative & Design Centre .....	33
Gambar 3.1 Lokasi Perancangan.....	39
Gambar 3.2 Analisa Pola Kegiatan Umum.....	43
Gambar 3.3 Analisa Pola Kegiatan Komunitas.....	44
Gambar 3.4 Analisa Pola Kegiatan Ekonomi Kreatif .....	45
Gambar 3.5 Analisa Pola Kegiatan UMKM .....	46
Gambar 3.6 Analisa Pola Kegiatan Tamu.....	47
Gambar 3.7 Analisa Pola Kegiatan Pengelola .....	48
Gambar 3.8 Hubungan Antar Ruang.....	49
Gambar 3.9 Organisasi Ruang .....	49
Gambar 3.10 Creative Hub Opens in the hearth of stockholm .....	62
Gambar 3.11 Creative Hub Interior .....	62
Gambar 3.12 Kota Tangerang Selatan .....	63
Gambar 3.13 Profil Mezzo Lokasi Perancangan.....	64
Gambar 3.14 Profil Mezzo Titik Halte Bus .....	65
Gambar 3.15 Profil Mikro Zone Area.....	67
Gambar 3.16 Kondisi Eksisting Tapak .....	69
Gambar 3.17 Analisa Sirkulasi Kondisi Eksisting Tapak.....	71
Gambar 3.18 Analisa Sirkulasi .....	71
Gambar 3.19 Analisa View Keluar Kondisi Eksisting Tapak.....	73
Gambar 3.20 Analisa View Keluar .....	74

Gambar 3.21 Analisa View Kedalam Kondisi Eksisting Tapak .....	75
Gambar 3.22 Analisa View Kedalam.....	76
Gambar 3.23 Analisa View Kebisingan.....	77
Gambar 3.24 Analisa Kebisingan .....	78
Gambar 3.25 Analisa Matahari .....	79
Gambar 3.26 Urban Space Area.....	80
Gambar 3.27 RTH.....	80
Gambar 3.28 Pedestrian .....	81
Gambar 3.29 Pola Parkir .....	82
Gambar 3.30 Kesimpulan Hasil Analisa Tapak.....	83
Gambar 4.1 Rangkaian Konsep Dasar .....	84
Gambar 4.2 Prinsip Keberlanjutan.....	84
Gambar 4.3 Bentuk Awal Gubahan Massa Bangunan.....	85
Gambar 4.4 Transformasi Bentuk Bangunan.....	86
Gambar 4.5 Zoning Vertikal Bangunan.....	88
Gambar 4.6 Ide Konsep Ruang Luar.....	90
Gambar 4.7 Ide Open Space.....	90
Gambar 4.8 Ide Konsep Taman Tumbuh.....	91
Gambar 4.9 Konsep Tapak.....	92
Gambar 4.10 Struktur Pondasi.....	94
Gambar 4.11 Struktur Balok dan Kolom .....	95
Gambar 4.12 Struktur Rangka Baja .....	96
Gambar 4.13 Struktur Plat Beton.....	96

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Studi Perbandingan Prseden.....	38
Tabel 3.1 Analisa Kebutuhan Ruang Pengelola.....	51
Tabel 3.2 Analisa Kebutuhan Ruang Pelaku Ekonomi Kreatif .....	52
Tabel 3.3 Analisa Kebutuhan Ruang UMKM .....	52
Tabel 3.4 Analisa Kebutuhan Ruang Penunjang Umum .....	53
Tabel 3.5 Analisa Kebutuhan Ruang Luar .....	53
Tabel 3.6 Analisa Besaran Ruang Pengelola .....	55
Tabel 3.7 Analisa Besaran Ruang Industri Kreatif .....	56
Tabel 3.8 Analisan Besaran Ruang Bisnis UMKM .....	57
Tabel 3.9 Analisa Besaran Ruang Komersil Umum .....	58
Tabel 3.10 Analisa Besaran Ruang Servis Area .....	59
Tabel 3 .11 Analisa Besaran Ruang Luar .....	60
Tabel 3.12 Analisa Besaran Total Keseluruhan.....	61
Tabel 3.13 Hasil analisa titik pemberhentian bus .....	65

