



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**IMPLEMENTASI SCREEN DIRECTION DAN MISE EN
SCENE DALAMPENYUTRADARAAN FILM
“MY HAPPY BROTHER”**

**SKRIPSI
TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Di susun Oleh :

Muhammad Candra Saputra

4412001001

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Candra Saputra

NIM : 44120010010

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : IMPLEMENTASI SCREEN DIRECTION DAN MISE
EN SECENE DALAM PENYUTRADARAAN FILM
MY HAPPYBROTHER.

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 19 Agustus 2024

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Muhammad Candra Saputra

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Candra Saputra

NIM : 44120010010

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : IMPLEMENTASI SCREEN DIRECTION DAN MISE
EN SECENE DALAM PENYUTRADARAAN FILM
MY HAPPYBROTHER.

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.





Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom
NIDN : 8874033420

Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom
NIDN

Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed
NIDN : 0316088201

Penguji Ahli : Finy F Basarah, M.Si
NIDN : 0319027704

()
()
()
()

Jakarta 19 Agustus 2024

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Candra Saputra

NIM : 44120010010

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : IMPLEMENTASI SCREEN DIRECTION DAN MISE
EN SECENE DALAM PENYUTRADARAAN FILM
MY HAPPYBROTHER.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Ja  2024
METERAI
TEMPEL
AB501ALX346965434
Muhammad Candra Saputra

ABSTRAK

Nama : Muhammad Candra Saputra
NIM : 44120010010
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Implementasi *Screen Direction* Dan *Mise En Scene*
Dalam Penyutradaraan Film “*My Happy Brother*”
Pembimbing 1 : Aditya Risky Gunanto, M.Ikom
Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom

Sutradara adalah seorang kreator yang mengcreate atau menciptakan kreasi bentuk pada sebuah produk film. Dalam proses produksi film “*My Happy Brother*” Penulis sebagai sutradara menggunakan teknik penyutradaraan *Screen direction* dan *Mise en scene* dalam pembuatan film ini. Teknik *screen direction* ini di gunakan untuk menarik atau mengarahkan perhatian penonton terhadap visual visual yang di tampilkan dalam film ini.

Hasil yang di dapatkan penulis setelah menerapkan teknik *Screen direction* dan *Mise en scene* dalam film “*My Happy Brother*” sangatlah efektif dalam menyampaikan pesan serta memperkuat pesan yang ingin di sampaikan oleh sutradara, penonton merespon secara emosional terhadap visual serta suana yang di buat, yang membantu untuk meningkatkan kesadaran seorang adik yang harus menjaga kakanya yang mengalami tuna rungu, penempatan aktor serta objek di dalam *Frame* yang tepat dapat menciptakan suana yang dramatis sehingga penonton dapat mengerti mengenai pesan yang ingin di sampaikan oleh sutradara.

Berdasarkan judul film “*My Happy Brother*” ini terinspirasi dari kisah nyata yang ada, di dalam film ini akan menceritakan tentang seorang anak perempuan yang menjalani kehidupan sederhana. Namun, orang tua mereka memberikan amanah kepadanya untuk menjadi pelindung dan pendamping terhadap kakaknya yang memiliki penyandang disabilitas tersebut yaitu semi tuna rungu.

Kata Kunci : *Film, Sutradara, Screen Direction, Mise En Scene*

ABSTRACT

Name : Muhammad Candra Saputra
NIM : 44120010010
Study Program : Communication Science
Thesis Title : Implementation of *Screen Direction and Mise en Scene* in the Direction of the Film “My Happy Brother”
Counsellor 1 : Aditya Risky Gunanto, M.Ikom
Counsellor 1 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom

A director is a creator who creates or creates creative forms in a film product. In the production process of the film "My Happy Brother" the writer as director uses the directing techniques of screen direction and mise en scene in making this film. This screen direction technique is used to attract or directs the audience's attention to the visuals displayed in this film.

The results obtained by the author after applying the Screen direction and Mise en scene techniques in the film "My Happy Brother" were very effective in conveying the message and strengthening the message the director wanted to convey, the audience responded emotionally to the visuals and atmosphere created, which helped To increase the awareness of a younger sibling who has to look after his older sibling who is deaf, the correct placement of actors and objects in the frame can create a dramatic atmosphere so that the audience can understand the message the director wants to convey.

Based on the title of the film "My Happy Brother", it is inspired by a true story. This film tells the story of a girl who lives a simple life. However, their parents gave him the mandate to be a protector and companion for his older brother who has a disability, namely being semi-deaf.

Keywords : *Film, Director, Screen Direction, Mise en Scene*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, dan juga terima kasih sebesar besarnya kepada bapak samsudin dan ibu susanti selaku orang tua penulis yang men support penuh serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Implementasi *screen direction* dan *mise en scene* dalam peyutradaraan film MY HAPPY BROTHER” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana tepat pada waktunya. Dalam penyusunan skripsi ini banyak halangan yang di alami penulis tetapi berkat bantuan dan bimbingan baik secara moral,materi,dan spiritual dari beberapa pihak skripsi ini pun bisa di selesaikan. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr, Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
2. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing 1 tugas akhir aplikatif
4. Bapak Bagus Rizku Novagyatna, M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 tugas akhir aplikatif
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku sekretaris program studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta
6. Ibu Prof,Dr Suraya, M.Si selaku dosen mata kuliah riset komunikasi

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan, Semoga laporan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua, akhir kata penulis mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 19 Agustus 2023

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	9
1.3 Tujuan Perancangan	9
1.4 Alasan Pemilihan Judul	10
1.5 Manfaat Perancangan	11
1.5.1 Manfaat Akademis.....	11
1.5.2 Manfaat Praktis.....	11
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	12
2.1 Referensi karya film	12
2.2 Landasan Teori	17
2.1.1 Komunikasi Massa.....	17
2.2.2 Film.....	18
2.2.3 Jenis Film.....	20
2.2.4 Tema Film (Genre)	20
2.2.5 Unsur Unsur Film	22
2.2.6 Mise en Scene	24
2.2.7 Sinematografi.....	27

2.3 Sutradara.....	27
2.3.1 Tugas Dan Tanggung Jawab Sutradara	28
2.3.2 Jenis Jenis Sutradara	30
2.4 Screen Direction	31
2.5 Konsep Colourful	32
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	34
3.1 Tujuan Komunikasi	34
3.2 Strategi Komunikasi	34
3.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	35
3.3 Analisis spesifikasi film	35
3.3.1 Deskripsi Program	35
3.4 Konsep Yang Digunakan dalam Pembuatan Karya	36
3.4.1 Rencana Pra Produksi	36
3.4.2 Alasan Pemilihan Karya Film Pendek	43
3.5 Timeline Produksi Dan Anggaran.....	45
3.5.2 Anggaran.....	46
3.6 Rencana Produksi	49
3.7 Rencana Pasca Produksi	50
3.7.1 Strategi Media.....	52
3.7.2 Software Editing	54
BAB IV ANALISIS PROSES.....	57
4.1 Deskripsi Program	57
4.1.1 Sinopsis.....	57
4.2 Analisis Produksi.....	58
4.2.1 Tahapan Produksi	58
4.2.2 Pra Produksi.....	58
4.2.3 Riset	58
4.2.4 Pembuatan Cerita.....	59
4.2.5 Membuat Time Line Produksi Dan List Peralatan	59
4.2.6 Produksi	59
4.2.7 Pasca Produksi	60

4.3 Analisis Hasil Produksi	61
4.3.1 Lembar Kerja Sutradara.....	61
4.3.2 Treatment Sutradara.....	82
4.3.3 Arah Layar (Screen Direction)	83
4.3.4 Mise en scene.....	84
4.4 From Script To Screen	85
4.5 Kendala dan Pemecahan.....	95
4.5.1 Kendala	95
4.5.2 Pemecahan	96
BAB V KESIMPULAN	97
5.1 Kesimpulan.....	97
5.2 Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN	102



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1	31
Gambar 3 1 Sosial Media	54
Gambar 3 2 Software Adobe Premiere Pro CC 2022	55
Gambar 3 3 Adobe After Effect CC 2020.....	56
Gambar 4 1 Contoh Screen Direction	83
Gambar 4 2 Blocking Mise En Scene	85
Gambar 4 3 scene 1	86
Gambar 4 4 scene 2	87
Gambar 4 5 Scene 9	88
Gambar 4 6 Scene 14	89
Gambar 4 7 Scene 18	89
Gambar 4 8 Scene 20	90
Gambar 4 9 Scene 25	91
Gambar 4 10 Scene 33	92
Gambar 4 11 Scene 35	93
Gambar 4 12 Scene 37	94
Gambar 4 13 Scene 40.....	95

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Referensi Karya.....	17
Tabel 3 1 Lokasi Shooting	37
Tabel 3 2 Daftar Peran Karakter	41
Tabel 3 3 plot treatment	43
Tabel 3 4 Tahapan Produksi.....	45
Tabel 3 5 Anggaran.....	46
Tabel 4 1 Tabel call sheet.....	64
Tabel 4 2 Breakdown scene	66
Tabel 4 3 Breakdown wardrobe	82



UNIVERSITAS
MERCU BUANA