

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR 91**

**PERANCANGAN *ISLAMIC CENTER* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
KONTEMPORER DI KEC. GUNUNG PUTRI, JAWA BARAT**



**DIAJUKAN SEBAGAI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH GELAR
SARJANA ARSITEKTUR STRATA 1 (S1)**

DISUSUN OLEH :

NAMA : MELATI
NIM : 41220010030
PEMBIMBING : SUCIATI PERMATA, ST. M.ARS

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2024**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Melati
NIM : 41220010030
Program Studi : Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Islamic Center Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer di Kec. Gunung Putri, Jawa Barat.

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Adapun kutipan hasil karya orang lain, telah dicantumkan sumber dan referensinya. Apabila ternyata di kemudian hari penulisan Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiat terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak ada paksaan.

UNIVERSITAS Jakarta, 19 Agustus 2024
MERCU BUANA



Melati

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas akhir ini diajukan oleh :

Nama : Melati
NIM : 41220010030
Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan *Islamic Center* dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer di Kec. Gunung Putri, Jawa Barat

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

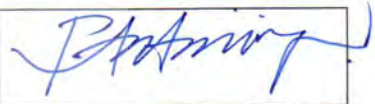
Disahkan oleh:

Tanda Tangan

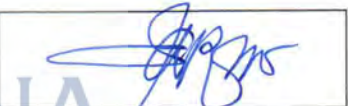
Pembimbing : Suciati Permata, S.T, M.Ars
NIDN/NIDK/NIK : 0321128902



Penguji 1 : Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch
NIDN/NIDK/NIK : 0305036304



Penguji 2 : Dr. Ir. M. Syarif Hidayat, M.Arch
NIDN/NIDK/NIK : 0304126205



Jakarta, 19 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik

Kaprodi S1 Teknik Arsitektur



Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T.

NIDN: 0307037202



Rona Fika Jamila, S.T., M.T.

NIDN: 0329048401

PERANCANGAN *ISLAMIC CENTER* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER DI KEC. GUNUNG PUTRI, JAWA BARAT

Melati

Program Studi Arsitektur, Universitas Mercu Buana, Jakarta

e-mail : melatiii1911@gmail.com

ABSTRAK

Kritikus arsitektur Charles Jenks memperkenalkan suatu teori yang terdapat berbagai macam metode/cara perancangan untuk mengembangkan dan menerapkan arsitektur yang dinamakan dengan arsitektur kontemporer, teori inilah yang menjadi dasar arsitektur kontemporer, dimana teori ini bergantung pada banyak faktor yang mempengaruhi masa gaya arsitektur tertentu. Perancangan *Islamic Center* ini dilatar belakangi oleh adanya potensi dari daerah tersebut. Salah satu sektor pendukung perekonomian suatu daerah adalah di bidang pariwisata, karena mampu dijadikan lambang atau ciri khas dari daerah tersebut. Semakin banyak objek wisata di suatu daerah yang dikelola oleh pemerintah maka semakin bagus untuk berkembangnya perekonomian di daerah tersebut. Berdasarkan data yang didapat, Kabupaten Bogor memiliki potensi yang sangat baik apabila didirikan *Islamic Center* sebagai pusat keislaman, karena meninjau dari pembangunan daerah dalam mewujudkan visi “Kabupaten Bogor Maju dan Sejahtera Berlandaskan Iman dan Takwa“. Hal tersebut perlu didukung oleh komitmen dari kepemimpinan daerah yang kuat dan demokratis, konsistensi kebijakan pemerintah, keberpihakan kepada rakyat, dan peran serta masyarakat dan dunia usaha secara aktif.

Kata Kunci : Perancangan, *Islamic Center*, Kabupaten Bogor, Arsitektur Kontemporer

PERANCANGAN *ISLAMIC CENTER* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER DI KEC. GUNUNG PUTRI, JAWA BARAT

Melati

Program Studi Arsitektur, Universitas Mercu Buana, Jakarta

e-mail : melatiii1911@gmail.com

ABSTRACT

Architectural critic Charles Jenks introduced a theory that contains various design methods/ways to develop and implement architecture which is called contemporary architecture. This theory is the basis of contemporary architecture, where this theory depends on many factors that influence the period of a particular architectural style. The Islamic Center's design was motivated by the potential of the area. One sector that supports the economy of a region is tourism, because it can be used as a symbol or characteristic of that region. The more tourist attractions in an area that are managed by the government, the better it is for the development of the economy in that area. Based on the data obtained, Bogor Regency has excellent potential if an Islamic Center is established as an Islamic center, because it reviews regional development in realizing the vision of "Bogor Regency is Advanced and Prosperous Based on Faith and Piety". This needs to be supported by the commitment of strong and democratic regional leadership, consistency of government policy, alignment with the people, and active participation of the community and business world.

Keywords : Design, Islamic Center, Bogor Regency, Contemporary Architecture

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat, karunia serta taufik dan hidayah-Nya saya dapat menyelesaikan Laporan Studio Tugas Akhir yang berjudul “**Perancangan *Islamic Center* Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer di Kec. Gunung Putri, Jawa Barat**“ dengan baik dan lancar. Saya menyadari bahwa penulisan Laporan Studio Tugas Akhir ini bukanlah sesuatu yang mudah diselesaikan sebab tidak dipungkiri bahwa dalam penyusunannya masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu saya memohon maaf dengan segala kerendahan hati dan tetap berusaha semaksimal mungkin untuk dapat menyelesaikan Laporan Studio Tugas Akhir tepat waktu.

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dapat terlaksana dengan baik, tidak terlepas dari bantuan serta dukungan beberapa pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. **Allah subhanahu wa ta'ala** yg telah memberikan karunia dan Rahmat-Nya kepada saya hingga saat ini.
2. **Ibu, Bapak, Dimas, Kakak-kakak, dan keluarga** yang selalu memberi dukungan, semangat, dan mendoakan saya.
3. **Ibu Rona Fika Jamila, ST, MT**, selaku Ketua Program Studi Arsitektur sekaligus Koordinator pada Studio Tugas Akhir 91.
4. **Ibu Suciati Permata ST, M.Ars**, selaku Dosen Pembimbing yang sangat baik memberikan arahan serta masukan selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
5. **Teman-teman Teknik Arsitektur 2020**, yang telah menjadi tempat berkeluh kesah dan saling memberikan semangat, serta dukungan.
6. **Diri Sendiri**, yang telah berjuang dan mampu bertahan hingga penyusunan Laporan Tugas Akhir ini selesai.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR DIAGRAM	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Maksud dan Tujuan	4
1.4 Ruang Lingkup	4
1.5 Sistematika Penulisan	4
1.6 Kerangka Berpikir	6
BAB II	7
TINJAUAN UMUM PROYEK DAN TEMA	7
2.1 Tinjauan Umum Proyek	7
2.1.1 Pengertian Perancangan	7
2.1.2 Pengertian <i>Islamic Center</i>	7
2.1.3 Persyaratan <i>Islamic Center</i>	8
2.1.4 Klasifikasi Hotel Bintang Tiga	12
2.1.5 Fasilitas – Fasilitas Hotel Bintang Tiga	13
2.1.6 Karakteristik Hotel Bintang Tiga	14
2.2 Tinjauan Tema	15
2.2.1 Sejarah Arsitektur Kontemporer	15
2.2.2 Pengertian Arsitektur Kontemporer	15

vii

2.2.3 Perkembangan Arsitektur Kontemporer	16
2.2.4 Karakteristik Arsitektur Kontemporer	17
2.2.5 Prinsip-prinsip Arsitektur Kontemporer	20
2.3 Studi Preseden	22
2.3.1 Studi Preseden Terkait Proyek.....	22
2.3.2 Studi Preseden Terkait Tema	39
BAB III.....	50
DATA DAN ANALISIS.....	50
3.1 Data Tapak.....	50
3.1.1 Data Makro dan Mezo	50
3.1.2 Data Mikro.....	53
3.2 Analisis Non Fisik.....	54
3.2.1 Profil Pengguna	54
3.2.2 Struktur Organisasi Pengurus	55
3.2.3 Alur Kegiatan.....	56
3.2.4 Hubungan Ruang	61
3.2.5 Kebutuhan Ruang	61
3.3 Analisis Fisik	71
3.3.1 Analisis Batas Tapak.....	71
3.3.2 Analisis Pencapaian Tapak	72
3.3.3 Analisis View	75
3.3.4 Analisis Kebisingan	79
3.3.5 Analisis Matahari	81
3.3.6 Analisis Angin.....	82
3.3.7 Analisis Sirkulasi	83
3.3.8 Analisis Struktur	85
3.4 Zoning Akhir.....	85
3.4.1 Zoning Horizontal.....	85
3.4.2 Zoning Vertikal	86
BAB	87
IV KONSEP.....	87
4.1 Konsep Dasar.....	87
4.2 Konsep Perancangan Bangunan	89

4.2.1 Konsep Gubahan Massa	89
4.2.2 Konsep Perencanaan Tapak	91
4.2.3 Konsep Struktur	94
4.2.4 Konsep Akhir Gubahan	96
BAB V	97
HASIL PERANCANGAN	97
5.1 Perancangan Bangunan	97
5.2 Perspektif Eksterior	98
5.3 Perspektif Interior	99
5.4 Poster	99
5.5 Maket	100
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN	102



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Organisasi Pusat Pengkajian dan Pengembangan Islam Jakarta.....	12
Gambar 2. 2 Jakarta Islamic Center	22
Gambar 2. 3 Master Plan Jakarta Islamic Center.....	23
Gambar 2. 4 Site Plan Jakarta Islamic Center.....	24
Gambar 2. 5 Perspektif Eye Bird Jakarta Islamic Center	25
Gambar 2. 6 Masjid Pada Jakarta Islamic Center	25
Gambar 2. 7 Perspektif Eksterior Masjid JIC	26
Gambar 2. 8 Penggunaan Warna Pada Eksterior Bangunan JIC.....	26
Gambar 2. 9 Material Space Frame Ekspose Menjadi Pada Kubah	27
Gambar 2. 10 Daftar Ruang-ruang dan Kapasitas Pada Masjid JIC.....	27
Gambar 2. 11 Zona dan fasilitas Masjid JIC.....	28
Gambar 2. 12 Zoning Ruang Masjid JIC	28
Gambar 2. 13 Ruang-ruang Dalam Masjid JIC	29
Gambar 2. 14 Gedung Sosial Budaya JIC	29
Gambar 2. 15 Zoning Ruang Gedung Diklat JIC	30
Gambar 2. 16 Ruang-ruang Dalam Gedung Diklat JIC	31
Gambar 2. 17 Gedung Wisma JIC	31
Gambar 2. 18 Zoning Ruang Gedung Wisma JIC	32
Gambar 2. 19 Tata Ruang Dalam Gedung Wisma JIC	33
Gambar 2. 20 Interior Lobby dan Convention Hall Gedung Wisma JIC.....	34
Gambar 2. 21 Pusat Dakwah Islam Bandung	34
Gambar 2. 22 Potongan Site PUSDAI Bandung	35
Gambar 2. 23 Ukuran tinggi Gubahan PUSDAI Bandung.....	35
Gambar 2. 24 Fasilitas-fasilitas pada PUSDAI Bandung	36
Gambar 2. 25 Area Masjid PUSDAI Bandung.....	36
Gambar 2. 26 Area Aula PUSDAI Bandung.....	36
Gambar 2. 27 Area Gedung Pameran PUSDAI Bandung.....	37
Gambar 2. 28 Area Perpustakaan PUSDAI Bandung.....	37
Gambar 2. 29 Area Kantin PUSDAI Bandung	37
Gambar 2. 30 Zoning Ruang PUSDAI	38
Gambar 3. 1 Peta Kabupaten Bogor	50
Gambar 3. 2 Rumah Sehat Cikeas	52
Gambar 3. 3 Istana Anak Yatim Cikeas	52
Gambar 3. 4 Masjid Jami Kadupungur	53
Gambar 3. 5 Lokasi Tapak	53
Gambar 3. 6 Struktur Organisasi	55
Gambar 3. 7 Analisis Batas Tapak	71
Gambar 3. 8 Tanggapan Terhadap Batas Tapak.....	72
Gambar 3. 9 Analisis Pencapaian Tapak.....	72
Gambar 3. 10 Pencapaian Tapak Melalui KRL	73
Gambar 3. 11 Pencapaian Tapak Melalui Tol Cimanggis.....	74
Gambar 3. 12 Pencapaian Tapak Melalui Tol Gn. Putri.....	74
Gambar 3. 13 Tanggapan Terhadap Pencapaian Tapak.....	75

Gambar 3. 14 Analisis View	75
Gambar 3. 15 View ke Luar Tapak	76
Gambar 3. 16 Tanggapan Terhadap View Ke Luar Tapak	76
Gambar 3. 17 View ke Dalam Tapak	77
Gambar 3. 18 Tanggapan Terhadap View ke Dalam Tapak	78
Gambar 3. 19 Analisis Kebisingan.....	79
Gambar 3. 20 Situasi dan Kondisi Jalan Depan Tapak	79
Gambar 3. 21 Tanggapan Terhadap Kebisingan	80
Gambar 3. 22 Analisis dan Tanggapan Matahari	81
Gambar 3. 23 Analisis Angin	82
Gambar 3. 24 Tanggapan Terhadap Angin.....	83
Gambar 3. 25 Analisis Sirkulasi.....	83
Gambar 3. 26 Tanggapan Terhadap Sirkulasi Tapak.....	84
Gambar 3. 27 Zoning Horizontal	85
Gambar 3. 28 Zoning Vertikal	86
Gambar 4. 1 Bentuk Dasar Gubahan	89
Gambar 4. 2 Pemotongan Bagian Sesuai Kebutuhan	89
Gambar 4. 3 Transformasi Bentuk Sesuai Fungsi Bangunan	90
Gambar 4. 4 Tanggapan Terhadap Tapak.....	90
Gambar 4. 5 Hasil Gubahan.....	91
Gambar 4. 6 Konsep Sirkulasi Pada Tapak.....	91
Gambar 4. 7 Konsep Ruang Luar Pada Tapak	92
Gambar 4. 8 Main Enterance	92
Gambar 4. 9 Plaza	93
Gambar 4. 10 Area Parkir	93
Gambar 4. 11 Taman	93
Gambar 4. 12 Lapangan.....	94
Gambar 4. 13 Food Court	94
Gambar 4. 14 Pondasi Tiang Pancang	94
Gambar 4. 15 Kolom Utama dan Kolom Praktis.....	95
Gambar 4. 16 Space Truss	95
Gambar 4. 17 Dak Beton	96
Gambar 4. 18 Konsep Akhir Gubahan.....	96
Gambar 5. 1 Hasil Rancangan	97
Gambar 5. 2 Perspektif Eksterior.....	98
Gambar 5. 3 Perspektif Interior	99
Gambar 5. 4 Poster.....	99
Gambar 5. 5 Maket	100

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3. 1 Alur Kegiatan Beribadah.....	56
Diagram 3. 2 Alur Kegiatan Belajar	56
Diagram 3. 3 Alur Kegiatan Function Hall.....	57
Diagram 3. 4 Alur Kegiatan Perpustakaan.....	57
Diagram 3. 5 Alur Kegiatan Pengelola	58
Diagram 3. 6 Alur Kegiatan Klinik.....	58
Diagram 3. 7 Alur Kegiatan Restoran.....	59
Diagram 3. 8 Alur Kegiatan Food Court.....	59
Diagram 3. 9 Alur Kegiatan Mini Market.....	60
Diagram 3. 10 Alur Kegiatan Hotel	60
Diagram 3. 11 Hubungan Ruang.....	61
Diagram 4. 1 Konsep Dasar Perancangan.....	87



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Prinsip-prinsip Arsitektur Kontemporer dan Strategi Pencapaian Pada Bangunan 21	
Tabel 2. 2 Perbandingan fasilitas pada Islamic Center	39
Tabel 3. 1 Besaran Ruang Area Masjid.....	62
Tabel 3. 2 Besaran Ruang Area Studi	62
Tabel 3. 3 Besaran Ruang Kantor Pengelola	63
Tabel 3. 4 Besaran Ruang Gedung Serba Guna	65
Tabel 3. 5 Besaran Ruang Hotel	66
Tabel 3. 6 Besaran Ruang Perpustakaan	66
Tabel 3. 7 Besaran Ruang Koperasi/Kantin	67
Tabel 3. 8 Besaran Ruang Mini Market	67
Tabel 3. 9 Besaran Ruang Food Court	68
Tabel 3. 10 Besaran Ruang Area Plaza	69
Tabel 3. 11 Besaran Ruang Area Klinik.....	69
Tabel 3. 12 Besaran Ruang Area Servis dan Parkir	70
Tabel 3. 13 Luas Total Keseluruhan Ruang	71
Tabel 4. 1 Strategi Pencapaian dan Hasil Desain	88



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Lembar Nilai.....	102
Lampiran 1. 2 Kartu Review.....	103
Lampiran 1. 3 Kartu Asistensi	105

