

**LAPORAN  
STUDIO TUGAS AKHIR  
PERIODE 91**



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**PERANCANGAN MUSEUM SENI LUKIS KONTEMPORER  
DENGAN KONSEP ARSITEKTUR POST MODERN DI  
JAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**YOGA DARMAWAN**

**41219120020**

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**DOSEN PEMBIMBING**

**MONA ANGGIANI, S.T, M.T.**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2024**

**LAPORAN  
STUDIO TUGAS AKHIR  
PERIODE 91**



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**PERANCANGAN MUSEUM SENI LUKIS KONTEMPORER  
DENGAN KONSEP ARSITEKTUR POST MODERN DI  
JAKARTA**

**DISUSUN OLEH:  
YOGA DARMAWAN**

**41219120020**

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**DOSEN PEMBIMBING  
MONA ANGGIANI, S.T, M.T.**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
2024**

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yoga Darmawan

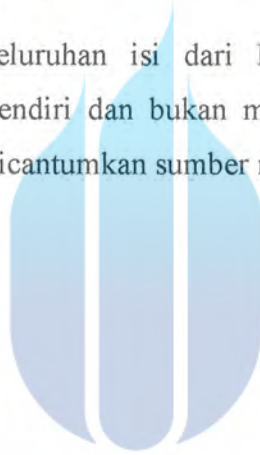
NIM : 41219120020

Prodi : Teknik Arsitektur

Fakultas : Fakultas Teknik

Universitas : Mercu Buana

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Laporan Studio Tugas Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Agustus 2024



Yoga Darmawan

## LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Ini diajukan oleh :

Nama : Yoga Darmawan

NIM : 41219120020

Program Studi : Arsitektur

Judul Tugas Akhir : **Perancangan Museum Seni Lukis Kontemporer Dengan Konsep Arsitektur Post-Modern Di Jakarta**

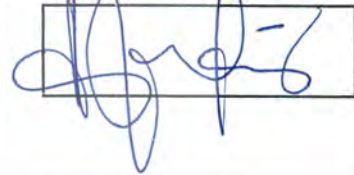
Telah menyelesaikan sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Mona Anggiani, S.T., M.T.

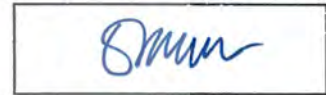
NIDN/NIDH/NIK : 0314038101

Tanda Tangan



Penguji 1 : Dr. Ir. Tin Budi Utami, M.T.

NIDN/NIDH/NIK : 0320056801



Penguji 2 : Rona Fika Jamila, S.T., M.T.

NIDN/NIDH/NIK : 032904840



Jakarta, 20 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik



**Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, S.TP, M.T**

**NIDN : 0307037202**

Kaprodi S1 Arsitektur



**Rona Fika Jamila, S.T, M.T**

**NIDN : 0329048401**

## ABSTRAK

Di era modernisasi ini semua orang lebih cepat menerima informasi apapun dari luar. Salah satunya memengaruhi terhadap kesenian di Indonesia. Masuknya seni kontemporer membuat animo masyarakat untuk mendatangi museum semakin tinggi. Museum kontemporer di Indonesia masih jumlahnya masih sedikit.

Konsep bangunan post-modern bersifat bebas dan tidak terikat aturan baku, dengan mengedepankan harmonisasi dan hubungan ruang yang memunculkan kesan bagi pengunjung didalamnya.

Sebuah tantangan bagi kalangan profesional agar dapat menerapkan prinsip-prinsip post modern kedalam perancangan museum kontemporer. Memasukan unsur budaya lokal supaya dapat diterima oleh semua kalangan masyarakat.

Kata kunci : Post-Modern , Museum, Seni Kontemporer



## **ABSTRACT**

*In the modern era, everyone receives information from external sources more rapidly. One of the impacts of this is on the arts in Indonesia. The introduction of contemporary art has increased public interest in visiting museums. However, the number of contemporary museums in Indonesia is still limited.*

*Post-modern architectural concepts are characterized by their freedom and lack of strict rules, focusing on harmony and spatial relationships that create an impression on visitors. This presents a challenge for professionals to incorporate post-modern principles into the design of contemporary museums. Additionally, integrating local cultural elements is essential to ensure acceptance by a broad audience.*

*Keywords: Post-Modern, Museum, Contemporary Art*



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Museum Seni kontemporer Dengan Konsep Arsitektur Post-Modern Di Jakarta” dalam tenggat waktu yang diberikan.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan doa, dukungan serta bimbingan sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Allah SWT yang telah mempermudah segala urusan hamba-Nya.
2. Ibu Rona Fika Jamila, S.T, M.T sebagai ketua program Studi Arsitektur sekaligus sebagai koordinator Studio Tugas Akhir.
3. Ibu Mona Anggiani, S.T, M.T sebagai dosen pembimbing pembimbing yang telah memberikan bimbingan, ilmu, nasehat, masukan dan saran dalam penyusunan laporan ini.
4. Segenap keluarga yang telah memberikan doa, dorongan dan semangat selama penyusunan laporan ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Jakarta, 24 Agustus 2024



**YOGA DARMAWAN**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i> .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
BAB I TINJAUAN PROYEK DAN TEMA .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Permasalahan.....	2
1.3 Maksud, Tujuan, dan Manfaat.....	2
1.3.1 Maksud.....	2
1.3.2 Tujuan .....	2
1.3.3 Manfaat .....	3
1.4 Ruang Lingkup Perancangan.....	3
1.5 Sistematika Pembahasan .....	3
1.6 Kerangka Pikiran .....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN TEMA .....	6
2.1 Karya Seni Kontemporer.....	6



2.1.1	Ciri dan Sifat Seni Rupa Kontemporer .....	6
2.1.2	Jenis-Jenis Seni Kontemporer .....	7
2.2	Tinjauan Proyek .....	7
2.2.1	Pengertian Museum Seni Kontemporer .....	7
2.3	Tinjauan Tema.....	8
2.3.1	Definisi Tema Arsitektur Post-Modern.....	8
2.3.2	Prinsip – prinsip Post-Modern .....	9
2.3.3	Bangunan-bangunan Post Modern .....	10
2.4	Studi Presedent .....	12
2.4.1	Galeri Nasional Indonesia .....	12
2.4.2	Semarang Contemporary Art Gallery .....	14
2.4.3	Aomori Contemporary Art Center .....	16
	<b>BAB III DATA DAN ANALISIS .....</b>	<b>17</b>
3.1	Data Tapak .....	17
3.1.1	Data Makro.....	17
3.1.2	Data Mezzo .....	18
3.1.3	Data Mikro .....	20
3.2	Data Aktifitas dan Ruang .....	22
3.2.1	Profil Pengguna.....	22
3.2.2	Aktifitas pengguna .....	23
3.2.3	Kebutuhan Ruang.....	27
3.2.4	Hubungan Ruang.....	33
3.3	Analisis Data .....	34

3.3.1	Aksesibilitas/Pencapaian.....	35
3.3.2	View .....	36
3.3.3	Batas .....	38
3.3.4	Arah Matahari .....	38
3.3.5	Kebisingan .....	39
3.3.6	Kepadatan Lalu Lintas .....	40
3.4	Analisis Site.....	40
3.4.1	Menentukan Akses Masuk-keluar site .....	41
3.4.2	Menentukan Arah Bangunan.....	41
3.4.3	Menentukan bentuk bangunan .....	42
3.5	Zoning Dan Gubahan Massa .....	43
	<b>BAB IV KONSEP .....</b>	<b>44</b>
4.1	Konsep Dasar .....	44
4.2	Konsep Perancangan .....	45
4.2.1	Konsep Perancangan Tapak.....	45
4.2.2	Konsep Perancangan Bangunan.....	46
4.2.3	Konsep Perancangan Ruang Luar dan Dalam.....	48
	<b>BAB V HASIL RANCANGAN.....</b>	<b>49</b>
5.1	Perancangan Bangunan (gambar tampak bangunan) .....	49
5.2	Perspektif Eksterior .....	58
5.3	Perspektif Interior .....	62
5.4	Poster .....	70
5.5	Foto Maket .....	71

DAFTAR PUSTAKA ..... 72

LAMPIRAN ..... 73



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kegiatan Pengguna .....	25
Tabel 2. Kebutuhan Ruang.....	28



## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1. Kerangka Pikiran.....</i>	5
<i>Gambar 2. National Museum of Western Art .....</i>	10
<i>Gambar 3. Interior National Museum of Western Art .....</i>	10
<i>Gambar 4. The Farnsworth House .....</i>	11
<i>Gambar 5. Galeri Nasional Indonesia.....</i>	12
<i>Gambar 6. Siteplan Galeri Nasional Indonesia.....</i>	12
<i>Gambar 7. Tampak Depan Galeri Nasional Indonesia .....</i>	13
<i>Gambar 8. Interior Galeri Nasional Indonesia .....</i>	13
<i>Gambar 9. Penulis ketika mengikuti acara Apaituami .....</i>	14
<i>Gambar 10. Semarang Contemporary Art Gallery .....</i>	14
<i>Gambar 11. Tampak Cafe Bloomery .....</i>	15
<i>Gambar 12. Ruang pameran di Semarang Contemporary Art Gallery.....</i>	15
<i>Gambar 13. Aomori Contemporary Art Center .....</i>	16
<i>Gambar 14. Denah Aomori Contemporary Art Center .....</i>	16
<i>Gambar 15. Peta Jakarta .....</i>	17
<i>Gambar 16. Bangunan Sekitar Tapak.....</i>	18
<i>Gambar 17. Data Mikro.....</i>	20
<i>Gambar 18. Batas Tapak .....</i>	21
<i>Gambar 19. Diagram Profil Pengguna .....</i>	22
<i>Gambar 20. Diagram aktifitas Pengguna Menurut Sutaarga,1989/1990 .....</i>	23
<i>Gambar 21. Diagram kegiatan pengguna museum .....</i>	25

<i>Gambar 22. Hubungan antar ruang .....</i>	33
<i>Gambar 23. Gambar Data Tapak .....</i>	34
<i>Gambar 24. Peta Transportasi Umum di sekitar site .....</i>	35
<i>Gambar 25. Gambar Halte Budi Utomo .....</i>	35
<i>Gambar 26. View Kedalam Site .....</i>	36
<i>Gambar 27. View ke dalam site nomor 1 .....</i>	36
<i>Gambar 28. View ke dalam site nomor 2 .....</i>	37
<i>Gambar 29. View Keluar Site .....</i>	37
<i>Gambar 30. Batas Tapak .....</i>	38
<i>Gambar 31. Analisa Arah Matahari .....</i>	39
<i>Gambar 32. Kebisingan di Sekitar Site .....</i>	39
<i>Gambar 33. Kepadatan Lalu lintas .....</i>	40
<i>Gambar 34. Menentukan Akses Masuk-Keluar Site .....</i>	41
<i>Gambar 35. Menentukan arah bangunan .....</i>	41
<i>Gambar 36. Menentukan bentuk bangunan .....</i>	42
<i>Gambar 37. Zoning Akhir .....</i>	43
<i>Gambar 38. Gubahan Massa Bangunan .....</i>	43
<i>Gambar 39. Bentuk-bentuk geometris .....</i>	44
<i>Gambar 40. Focal Point &amp; Hubungan Ruang Cluster .....</i>	44
<i>Gambar 41. Plaza Towada Art Center .....</i>	45
<i>Gambar 42. Area ruang baca Towada Art Center .....</i>	45
<i>Gambar 43. Ruang Pamer National Musueum Western of Art .....</i>	46
<i>Gambar 44. Zuisho-Ji Temple .....</i>	47

<i>Gambar 45. 21th Century Contemporary Art Museum</i> .....	47
<i>Gambar 46. Referensi interior ruang museum</i> .....	48
<i>Gambar 47. Inncourt National Museum of Western Art</i> .....	48
<i>Gambar 48. Site plan</i> .....	49
<i>Gambar 49. Blok Plan</i> .....	49
<i>Gambar 50. Tampak Utara Bangunan</i> .....	50
<i>Gambar 51. Tampak Selatan Bangunan</i> .....	50
<i>Gambar 52. Tampak Barat Bangunan</i> .....	50
<i>Gambar 53. Tampak Timur Bangunan</i> .....	50
<i>Gambar 54. Potongan Memanjang</i> .....	50
<i>Gambar 55. Potongan Melintang</i> .....	51
<i>Gambar 56. Akonometri Terurai</i> .....	51
<i>Gambar 57. Aksonometri Struktur</i> .....	52
<i>Gambar 58. Skema MEP</i> .....	52
<i>Gambar 59. Detail Arsitektur Atap Drop Off</i> .....	53
<i>Gambar 60. Detail Arsitektur-Secondary Skin</i> .....	53
<i>Gambar 61. Detail Arsitektur – Plafond Hall</i> .....	54
<i>Gambar 62. Detail Arsitektur – Garden</i> .....	54
<i>Gambar 63. Detail Arsitektur – Plaza</i> .....	55
<i>Gambar 64. Detail Interior – Ruang Pameran</i> .....	55
<i>Gambar 65. Detail Interior – Reading Corner &amp; Café</i> .....	56
<i>Gambar 66. Detail Interior – Hall</i> .....	56
<i>Gambar 67. Detail Interior – Lobi</i> .....	57

<i>Gambar 68. Detail Interior- Prefunction</i> .....	57
<i>Gambar 69. Detail Interior – Mini Theater</i> .....	58
<i>Gambar 70. 3d image ekterior siang dan malam</i> .....	58
<i>Gambar 71. 3d drop off Café dan Reading Corner</i> .....	58
<i>Gambar 72. 3d drop off siang dan malam</i> .....	59
<i>Gambar 73. 3d perspektif mata burung</i> .....	59
<i>Gambar 74. 3d perspektif mata burung</i> .....	59
<i>Gambar 75. 3d Fasad bangunan galeri</i> .....	59
<i>Gambar 76. Fasad bangunan Hall</i> .....	60
<i>Gambar 77. Fasad Bangunan Hall</i> .....	60
<i>Gambar 78. Reflecting Pond View</i> .....	61
<i>Gambar 79. 3d Reflecting Pond</i> .....	61
<i>Gambar 80. View Dari Plaza</i> .....	62
<i>Gambar 81. Interior Lobi</i> .....	62
<i>Gambar 82. View Menuju Prefunction</i> .....	63
<i>Gambar 83. Interior Prefunction</i> .....	63
<i>Gambar 84. Interior Hall Room</i> .....	64
<i>Gambar 85. Interior Ruang Pamer</i> .....	64
<i>Gambar 86. Interior Ruang Pamer</i> .....	65
<i>Gambar 87. View Dari Luar Ruang Pamer</i> .....	65
<i>Gambar 88. Ruang Mini Theater</i> .....	66
<i>Gambar 89. Ruang Kontempelasi</i> .....	66
<i>Gambar 90. View Dari Luar Café &amp; Reading Corner</i> .....	67



<i>Gambar 91. Interior Reading Corner</i> .....	67
<i>Gambar 92. View Dari Luar Reading Corner</i> .....	68
<i>Gambar 93. View dari Luar Reading Corner</i> .....	68
<i>Gambar 94. Interior Ruang Meeting</i> .....	69
<i>Gambar 95. Foto-Foto Maket</i> .....	71



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Kartu Asistensi
2. Kartu Review Produk
3. Formulir Pengesahan Nilai
4. Gambar Perancangan

