



**REKONSTRUKSI FILM PENDEK “ PENCAPAIAN  
BERUJUNG ASA “ MELALUI KAJIAN *CONTINUITY*  
EDITING**

**SKRIPSI APLIKATIF**

Skripsi Ini Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Strata  
Satu (S1) Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:

**M. Reza Adrian N.**

**44109010274**

**BIDANG STUDI BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**2014**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : REKONSTRUKSI FILM PENDEK PENCAPAIAN BERUJUNG ASA  
MELALUI KAJIAN CONTINUITY EDITING

Nama : M. REZA ADRIAN NAINGGOLAN

NIM : 44109010274

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



Jakarta, 31 Juli 2015

Mengetahui,

Pembimbing

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



(Feni Fasta, SE, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Judul : Rekonstruksi Film Pendek Pencapaian Berujung Asa Melalui Kajian Continuity Editing  
Nama : M. Reza Adrian Nainggolan  
Nim : 44109010274  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Juli 2015

1. Ketua Sidang

Nama: Dra. Diah Wardhani M.Si



( )

2. Penguji Ahli

Nama: Nandang Wahyu



( )

3. Pembimbing

Nama: Feni Fasta, SE, M.Si



( )



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Rekonstruksi Film Pendek Pencapaian Berujung Asa Melalui Kajian Continuity Editing  
Nama : M. Reza Adrian Nainggolan  
Nim : 44109010274  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Juli 2015

Disetujui dan Diterima oleh :

Pembimbing

(FeniFasta, SE, M.Si)

UNIVERSITAS

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul : Rekonstruksi Film Pendek Pencapaian Berujung Asa Melalui Kajian Continuity Editing  
Nama : M. Reza Adrian Nainggolan  
Nim : 44109010274  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Juli 2015

Disetujui dan Diterima oleh :

Pembimbing

(Feni Fasta, SE, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)

## Kata Pengantar

Alhamdulillah, puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas karunia, rahmat dan hidayahnya yang luar biasa serta tiada putus-putusnya dalam hidup ini. Sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul, **“Rekonstruksi Film Pendek Pencapaian Berujung Asa Melalui Kajian *Continuity Editing*”**.

Pada kesempatan ini juga saya menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu memberikan dorongan moril maupun materil, penyusunan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa bantuan banyak pihak. Untuk itu, saya mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

- Ibu Feni Fasta M.Si selaku Ketua Program Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana dan selaku pembimbing yang telah memberikan dorongan, semangat, masukan, serta motivasi kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
- Bapak Nandang Wahyu selaku penguji dan pembimbing saya yang membantu menyusun skripsi ini.
- Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
- Bapak Afdal Makkuraga M. Si dan Bapak Rizki Briandana M. Comn selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang memberikan dorongan dan selalu menyemangati saya untuk menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
- Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Bidang studi Broadcasting yang memberikan dedikasi dan ilmunya.
- Kepada Orangtua saya, Bapak Mula Tua Parulian Nainggolan dan Ibu Megawaty Thaher yang selalu mencurahkan kasih sayangnya, memberikan

dukungan dan do'a yang tiada henti di setiap sujudnya agar anaknya dilancarkan kuliahnya dan sukses di keesokan hari.

- Kepada Suharningsih yang telah menyemangati dan membantu menyelesaikan skripsi ini.
- Kepada Teman-teman Universitas Mercu Buana dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang saya miliki. Saya menyadari skripsi ini masih sangat jauh dari sempurna, karena ini merupakan bagian dari proses pembelajaran dan masih banyak hal lain yang harus diperbaiki demi kesempurnaannya. Saya mohon maaf apabila terdapat banyak kesalahan dan kekurangan. Kritik dan saran membangun sangat saya harapkan.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi saya pribadi khususnya dan pembaca pada umumnya.

Jakarta, 11 Januari 2015

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Peneliti

Reza Adrian

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG .....	iii
LEMBAR PERBAIKAN SKRIPSI .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	v
Abstraksi .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Daftar Isi .....	ix

### BAB I PENDAHULUAN

1. Topik atau Judul Tayangan.....	1
2. Latar Belakang.....	2
1.2.1 Latar Belakang Objek.....	2
1.2.2 Editing.....	2
1.3 Jenis Tayangan.....	2
1.4 Kegunaan Tayangan.....	3
1.5 Target Audien.....	4
1.6 Target Biaya Produksi.....	5
1.7 Lokasi Produksi.....	7

### BAB II KERANGKA DASAR PEMIKIRAN

2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Komunikasi Massa.....	8
2.1.2 Dampak Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	9
A. Efek Umum.....	9
B. Efek Khusus.....	9
2.2 Konsep Editing.....	10
2.2.1 Continuity Editing.....	10
A. Screen Direction.....	11
B. EyeLine Match.....	12
C. Basic Continuity.....	13
1. Matching The Look.....	14



2. Matching The Position.....	14
3. Matching The Movement.....	14
D. Shot / Reverse Shot.....	14
E. Establish Shot.....	14
2.2.2 Discontinuity Editing.....	15
2.2.3 Metode Editing.....	16
A. Continuity Cutting.....	16
2.2.4 Transisi Shot.....	17
A. Jenis Transisi.....	18
2.3 Tahapan Kerja Pasca Produksi.....	25
2.3.1 Offline Editing.....	25
2.3.2 Online Editing.....	25
2.3.3 Audio Mixing.....	28
<b>BAB III TEKNIK PRODUKSI</b>	
3.1 Rencana Pra Produksi.....	29
3.1.1 Para Pihak Berkepentingan.....	29
3.1.2 Kutipan Wawancara.....	30
3.1.3 Rencana Anggaran Biaya.....	31
3.2 Rencana Produksi.....	33
3.2.1 Garis Besar (Outline).....	33
3.2.2 Pihak Pendukung Produksi.....	33
3.2.3 Perangkat Shooting yang Digunakan.....	34
3.3 Pasca Produksi.....	35
3.3.1 Software Editing.....	35
3.3.2 Offline Editing.....	35
3.3.3 Online Editing.....	37
3.3.4 Mastering.....	41
- Quality Control.....	41
- Rendering TimeLine Project.....	41
- Exporting Timeline Project.....	41
- Burning to DVD.....	42

#### **BAB IV ANALISIS PROSES**

4.1 Tahapan Produksi.....	43
4.1.1 Pra Produksi.....	43
A. Observasi.....	43
B. Wawancara.....	43
4.1.2 Produksi.....	44
4.2 Lembar Kerja Produksi (Editor).....	45
4.2.1 Konsep Kerja Editor.....	45
A. Offline Editing.....	45
- Logging.....	45
- Rough Cut.....	46
- Continuity Editing.....	46
- Discontinuity Editing.....	46
B. Online Editing.....	47
- Fine Cut.....	47
- Mastering.....	47
- Audio Mixing.....	47
4.2.2 Laporan Editing.....	48
4.2.3 Logging Picture.....	87
4.2.4 Spesifikasi Alat Editing.....	87
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	88
1. Kendala.....	88
2. Pemecahan.....	89

## **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan.....	91
5.2 Saran.....	91

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## **CURRICULUM VITAE**