



**INTERPRETASI KHALAYAK TERHADAP LIRIK LAGU
“TAKUT” KARYA DIGITAL DALAM KONTEKS KRISIS
SEPEREMPAT HIDUP (*QUARTER LIFE CRISIS*)**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting*

Disusun oleh:

Amelia Novisandi

44119010064

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amelia Novisandi
NIM : 44119010064
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : "INTERPRETASI KHALAYAK TERHADAP LIRIK LAGU TAKUT KARYA IDGITAF DALAM KONTEKS KRISIS SEPEREMPAT HIDUP (*QUARTER LIFE CRISIS*)"

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Agustus 2024



Amelia Novisandi

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Amelia Novisandi
NIM : 44119010064
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : “INTERPRETASI KHALAYAK TERHADAP LIRIK LAGU TAKUT KARYA IDGITAF DALAM KONTEKS KRISIS SEPEREMPAT HIDUP (*QUARTER LIFE CRISIS*)”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Ponco Budi Sulisty, Ph.D
NIDN : 0329057401
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed
NIDN : 0316088201
Penguji Ahli : Dr. Enjang Pera Irawan, S.Sos, M.I.Kom
NIDN : 0322028702



MERCU BUANA

Jakarta, 12 Agustus 2024

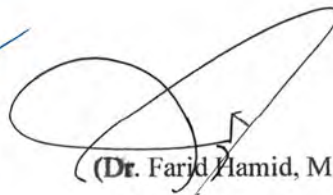
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amelia Novisandi
NIM : 44119010064
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : "INTERPRETASI KHALAYAK TERHADAP LIRIK LAGU TAKUT KARYA IDGITAF DALAM KONTEKS KRISIS SEPEREMPAT HIDUP (*QUARTER LIFE CRISIS*)"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2024

Yang menyatakan,



(Amelia Novisandi)

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur saya panjatkan atas kebesaran Allah SWT melalui izinNya kepada Penulis untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Interpretasi Khalayak Terhadap Lirik Lagu “Takut” Karya Idris dalam Konteks Krisis Seperempat Hidup (Quarter Life Crisis)”. Adapun keberadaan dari skripsi ini dibuat oleh Penulis sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Strata Satu (S1) dari Bidang Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta. Gelar tersebut diharapkan menjadi keberkahan untuk Penulis di masa mendatang dengan segala ilmu yang dimiliki.

Motivasi yang tidak henti-hentinya diberikan kepada Penulis selama perjalanan skripsi ini, menjadi sesuatu hal yang sangat berpengaruh kepada diri Penulis. Penulis juga ingin berterima kasih kepada semua pihak yang juga turut serta memberikan dukungan kepada Penulis dalam menyusun skripsi ini, kepada:

1. Bapak Ponco Budi Sulisty, Ph.D selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberikan dukungan dan kepercayaan diri kepada Penulis terhadap proses penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang juga memberikan dukungan secara baik dan menjadi sosok yang bijak kepada Mahasiswa/i Fakultas Ilmu Komunikasi UMB Jakarta.
3. Kepada jajaran TU Fikom yang juga telah membantu Penulis dengan segala keperluan administrasi dari awal proses penyusunan skripsi, sampai skripsi ini berhasil dirampungkan.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting yang juga membantu dalam membimbing Penulis.
5. Prof. Dr. Drs. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang juga telah menjadi panutan Penulis, dalam mengemban pendidikan di bangku perkuliahan hingga selesai.
6. Diri saya sendiri sebagai tokoh utama dalam menyusun skripsi ini. Terima kasih atas segala bentuk usaha dan keyakinan yang ada. Terima kasih karena telah menjadi sosok yang menemani proses perjalanan skripsi ini dibentuk. Terima kasih karena tiada henti-hentinya untuk berjuang lebih keras lagi dari apa yang telah diusahakan di hari kemarin. Terima kasih karena telah bekerja sama dengan baik sampai pada hari ini.

7. Kepada kedua orang tua Penulis, ayah saya tercinta, Sandy Ahmad yang saat ini sedang berada di tempat yang paling indah di sisi-Nya, serta wanita terhebat yang ada di hidup saya yaitu ibu saya, Alpiatun yang sudah berjuang dengan sekuat tenaga demi Penulis agar mampu menempuh pendidikan setinggi mungkin. Terima kasih telah memberikan pelajaran hidup yang sangat berharga untuk Penulis.
8. Terima kasih kepada guru saya tercinta, Ibu Endang KD yang sudah seperti ibu saya sendiri. Terima kasih atas segala bentuk dukungan yang sudah dicurahkan untuk Penulis. Semoga hal-hal baik selalu mengiringi hidup ibu, serta Penulis dapat membalas kebaikan-kebaikan yang sudah diterima.
9. Terima kasih kepada Mas Gilang, Vanesa, Zara, dan Kak Ivo, telah menjadi sosok yang selalu memberikan semangat dan kepercayaan diri. Serta dukungan yang tiada habisnya atas semua hal yang sudah Penulis lalui. Semoga kalian selalu mendapatkan hal-hal yang terbaik dalam hidup kalian.
10. Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan Penulis, yakni: Sultan, Ragil, Huda, Kafabih, Caca, Afif, Fauzan, Khasemi, Gilang, Khasemi, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih atas dukungan yang diberikan.
11. Terima kasih kepada Ambar, Tyas, dan Haifa, telah menjadi teman yang sangat penuh dukungan terhadap Penulis. Semoga kebahagiaan selalu menyertai langkah kalian.

Dari penelitian yang dilakukan pada skripsi ini, Penulis sangat mengharapkan segala saran dan kritikan, guna menjadikan skripsi ini dapat bermanfaat untuk keperluan akademis dan dapat berpengaruh di kemudian hari. Dengan segala hormat dan ketulusan yang Penulis miliki, mohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam merangkai kata demi kata yang tertuang. Penulis ucapkan terima kasih.

Jakarta, 12 Agustus 2024

Amelia Novisandi

ABSTRAK

Nama : Amelia Novisandi
NIM : 44119010064
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : INTERPRETASI KHALAYAK TERHADAP LIRIK LAGU
“TAKUT” KARYA IDGITAF DALAM KONTEKS KRISIS
SEPEREMPAT HIDUP (*QUARTER LIFE CRISIS*)
Pembimbing : Ponco Budi Sulisty, Ph.D

Musik telah menjadi media budaya sebagai bentuk konstruksi dari adanya fenomena sosial yang diekspresikan melalui lirik lagu. Fokus analisis resepsi ini adalah bagaimana audiens yang berbeda-beda memaknai isi media sehingga lebih mengambil perspektif pada audiens daripada media itu sendiri. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui interpretasi khalayak tentang krisis seperempat hidup (*quarter life crisis*) dalam memaknai lirik lagu “Takut” karya Idgitaf. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori *Encoding-Decoding* yang dicetuskan oleh Stuart Hall dengan pendekatan kualitatif. Selain itu, penelitian ini menggunakan metode analisis resepsi dengan teknik pengumpulan data melalui grup diskusi fokus. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa seluruh informan berada pada posisi *Dominant Hegemonic Position* dalam menginterpretasikan dalam konteks krisis seperempat hidup terhadap lirik lagu “Takut” karya Idgitaf. Penelitian ini menemukan bahwa terdapat keberadaan kesehatan mental, *self-compassion*, *identity exploration*, *the age of possibilities*, dan *self-esteem* sebagai pemaknaan lanjutan dari lirik lagu “Takut” karya Idgitaf. Kemudian untuk *Negotiated Position* dan *Oppositional Position*, tidak ada informan yang berada di dalamnya.

Kata Kunci: Interpretasi, Khalayak, Lirik Lagu, Krisis Seperempat Hidup

ABSTRACT

Name : Amelia Novisandi
NIM : 44119010064
Study Program : Faculty of Communication Science
Title Report : INTERPRETION AUDIENCE OF SONG LYRICS OF
"TAKUT" BY IDGITAF IN QUARTER LIFE CRISIS
CONTEXT
Counsellor : Ponco Budi Sulisty, Ph.D

Music has become a cultural medium as a form of construction of social phenomena expressed through song lyrics. The focus of this reception analysis is how different audiences interpret media content so that they take the perspective of the audience rather than the media itself. This research aims to determine the audience's interpretation of the quarter-life crisis in interpreting the lyrics of the song "Takut" by Idgitaf. In this research, researchers used the encoding-decoding theory coined by Stuart Hall using a qualitative approach. In addition, this research uses a reception analysis method with data collection techniques through focus discussion groups. The results of this research show that all informants are in the Dominant Hegemonic Position in interpreting in the context of a quarter-life crisis the lyrics of the song "Takut" by Idgitaf. This research found that there is the existence of mental health, self-compassion, identity exploration, the age of possibilities, and self-esteem as further meanings of the lyrics of the song "Takut" by Idgitaf. Then for the Negotiated Position and Oppositional Position, there were no informants in them.

Keywords: Interpretation, Audience, Song Lyrics, Quarter Life Crisis

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Akademis.....	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Kerangka Teoritis	19
2.2.1 Teori Resepsi – Stuart Hall	19
2.2.2 Komunikasi Massa.....	21
2.2.3 Musik	22
2.2.4 Unsur-Unsur Musik	23
2.2.5 Musik Sebagai Media Komunikasi Massa.....	26
2.2.6 Krisis Seperempat Hidup (<i>Quarter Life Crisis</i>).....	27
2.2.7 Khalayak	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33

3.1 Paradigma Penelitian	33
3.2 Metode Penelitian	33
3.3 Subjek Penelitian	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data	36
3.4.1 Data Primer	36
3.4.2 Data Sekunder	38
3.5 Teknik Analisis Data	39
3.6 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	41
4.1.1 Profil Penyanyi Idgitaf.....	41
4.1.2 Perjalanan Musik Idgitaf.....	42
4.1.3 Album Mini “Semoga Sembuh”	44
4.1.4 Single “Takut”	45
4.2 Hasil Penelitian.....	49
4.2.1 Meresapi Lirik Lagu “Takut” oleh Informan.....	49
4.2.2. Makna Individu Merasa Terisolasi Pada Lagu “Takut” Oleh Informan	55
4.2.3 Makna Keraguan Pada Diri Sendiri Pada Lagu “Takut” Oleh Informan	60
4.2.4 Makna Merasa Kurang Kompeten dan Takut Akan Kegagalan dalam Menghadapi Masa Depan Pada Lagu “Takut” Oleh Informan	65
4.2.5 Makna Merasa Tidak Memiliki Tujuan Hidup Pada Lagu “Takut” Oleh Informan	71
4.2.6 Interpretasi Terhadap Lagu “Takut” Dalam Konteks Krisis Seperempat Hidup oleh Informan	76
4.3 Hasil Pembahasan.....	83
BAB V PENUTUP.....	98
5.1 Kesimpulan.....	98
5.2 Saran	98

5.2.1 Saran Akademis	99
5.2.2 Saran Praktis	99
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN.....	105



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu TA SKRIPSI	14
Tabel 3.3.1 Subjek Penelitian	35
Tabel 4.1.2 Karya-Karya Idigitaf	43
Tabel 4.1.3 List Lagu pada Album Mini “Semoga Sembuh”	45
Tabel 4.2.1.1 Interpretasi Para Informan Dalam Meresapi Lirik Lagu “Takut” Karya Idigitaf	52
Tabel 4.2.1.2 Hasil Analisis Resepsi Berdasarkan Teori Encoding-Decoding Stuart Hall Para Informan Dalam Meresapi Lirik Lagu “Takut” Karya Idigitaf ...	54
Tabel 4.2.2.1 Interpretasi Para Informan Dalam Memaknai Individu Merasa Terisolasi Pada Lirik Lagu “Takut” Karya Idigitaf.....	58
Tabel 4.2.2.2 Hasil Analisis Resepsi Berdasarkan Teori Encoding-Decoding Stuart Hall Para Informan Dalam Memaknai Pesan Individu Merasa Terisolasi Pada Lirik Lagu “Takut” Karya Idigitaf	59
Tabel 4.2.3.1 Interpretasi Para Informan Dalam Memaknai Keraguan Pada Diri Sendiri Pada Lirik Lagu “Takut” Karya Idigitaf.....	63
Tabel 4.2.3.2 Hasil Analisis Resepsi Berdasarkan Teori <i>Encoding-Decoding</i> Stuart Hall Para Informan Dalam Memaknai Pesan Keraguan Pada Diri Sendiri Pada Lirik Lagu “Takut” Karya Idigitaf	64
Tabel 4.2.4.1 Interpretasi Para Informan Dalam Memaknai Merasa Kurang Kompeten dan Takut Akan Kegagalan dalam Menghadapi Masa Depan Pada Lirik Lagu “Takut” Karya Idigitaf	68
Tabel 4.2.4.2 Hasil Analisis Resepsi Berdasarkan Teori <i>Encoding-Decoding</i> Stuart Hall Para Informan Dalam Memaknai Merasa Kurang Kompeten dan Takut Akan Kegagalan dalam Menghadapi Masa Depan Pada Lirik Lagu “Takut” Karya Idigitaf.....	70
Tabel 4.2.5.1 Interpretasi Para Informan Dalam Memaknai Merasa Tidak Memiliki Tujuan Hidup Pada Lirik Lagu “Takut” Karya Idigitaf	74
Tabel 4.2.5.2 Hasil Analisis Resepsi Berdasarkan Teori Encoding-Decoding Stuart Hall Para Informan Dalam Memaknai Merasa Tidak Memiliki Tujuan Hidup Pada Lirik Lagu “Takut” Karya Idigitaf	75

Tabel 4.2.6.1 Interpretasi Para Informan Dalam Interpretasi Dalam Konteks Krisis Seperempat Hidup Pada Lirik Lagu “Takut” Karya Idgitaf.....	81
Tabel 4.2.6.2 Hasil Analisis Resepsi Berdasarkan Teori <i>Encoding-Decoding</i> Stuart Hall Para Informan Dalam Interpretasi Dalam Konteks Krisis Seperempat Hidup Pada Lirik Lagu “Takut” Karya Idgitaf	82
Tabel 4.3.1 <i>The Process of Interpreting Informants and What Is Produced</i>	90
Tabel 4.3.2 Kategorisasi Interpretasi Para Informan	94



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lagu “Takut” Karya Idgitaf di Spotify	5
Gambar 1.2 Komentar Pendengar di Official Lyric Video lagu “Takut” karya Idgitaf di Youtube	6
Gambar 1.3 Komentar Pendengar di Official Lyric Video lagu “Takut” karya Idgitaf di Youtube	6
Gambar 1.4 Komentar Pendengar di Official Lyric Video lagu “Takut” karya Idgitaf di Youtube	7
Gambar 4.1.1 Profil Idgitaf	41
Gambar 4.1.3 Sampul Album “Semoga Sembuh”	44

