



LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN
GANDARIA - JAKARTA SELATAN DENGAN
KONSEP MODERN KLASIK

Disusun oleh :

Muhammad Fadel Putra Syuhada – 41720010037

Dosen Pembimbing :

Dr. Rachmita Maun Harahap, ST., M.Ds

Dosen Pengampu Mata Kuliah :

Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

2023/2024



LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN
GANDARIA - JAKARTA SELATAN DENGAN
KONSEP MODERN KLASIK

Disusun oleh :

Muhammad Fadel Putra Syuhada – 41720010037

Dosen Pembimbing :


Dr. Rachmita Maun Harahap, ST., M.Ds

Dosen Pengampu Mata Kuliah :

Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

2023/2024

| | | |
|---|---|----------|
|  | LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA | Q |
|---|---|----------|

Telah berhasil diselesaikan, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Judul : PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN
 GANDARIA - JAKARTA SELATAN DENGAN KONSEP
 MODERN KLASIK

Nama : Muhammad Fadel Putra Syuhada


NIM : 41720010037

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif


Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Tugas Akhir Tanggal:
 Jakarta, 31 Juli 2024

UNIVERSITAS
 Dosen Pembimbing
MERCU BUANA



(Dr. Rachmita Maun Harahap, ST., M.Ds)

Koordinator Tugas Akhir





(Mira Zulia Suriastuti, S.Sn, M.Ds)

Ketua Program Studi Desain Interior




(Lelo, ST., M.Ds)

| | | |
|---|--|---|
|  | LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA |  |
|---|--|---|

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Fadel Putra Syuhada
 NIM : 41720010037
 Program Studi : Desain Interior
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini yang berjudul “PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN GANDARIA - JAKARTA SELATAN DENGAN KONSEP MODERN KLASIK” merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 31 Juli 2024



(Muhammad Fadel Putra Syuhada)

ABSTRAK

Tugas Akhir ini bertujuan untuk mengembangkan perancangan interior perpustakaan Gandaria di Jakarta Selatan dengan konsep modern klasik. Perpustakaan merupakan fasilitas publik yang sangat penting yang menyediakan akses informasi dan ilmu bagi masyarakat. Namun, perancangan interior perpustakaan belum optimal untuk membuat lingkungan yang nyaman dan efektif untuk membaca dan belajar. Metode penelitian yang digunakan dalam studi ini adalah metode penelitian kualitatif, dengan pengumpulan data melalui wawancara dengan pengguna dan staf perpustakaan. Data yang diperoleh akan diproses melalui analisis tematik untuk menentukan kebutuhan dan preferensi pengguna dan staf perpustakaan mengenai perancangan interior perpustakaan. Hasil dari studi ini akan digunakan untuk membuat desain konseptual dari perancangan interior perpustakaan dengan konsep modern klasik. Desain akan prioritaskan kenyamanan dan fungsionalitas ruang perpustakaan, dengan mengintegrasikan elemen klasik untuk membuat atmosfer yang elegan dan timeless. Hasil dari studi ini akan membantu dalam pengembangan perancangan interior perpustakaan yang lebih efektif dan efisien, yang akan memperbaiki pengalaman pengguna dan mendorong penggunaan perpustakaan lebih sering. Konsep modern klasik yang digunakan dalam studi ini diharapkan akan menjadi referensi bagi perpustakaan lain yang ingin mengadopsi konsep modern klasik.

Kata Kunci : Perpustakaan, Interior, Modern, Klasik

ABSTRACT

This final project aims to develop the interior design of the Gandaria library in South Jakarta with a modern classic concept. Libraries are very important public facilities that provide access to information and knowledge for the community. However, library interior design is not yet optimal to create a comfortable and effective environment for reading and studying. The research method used in this study is a qualitative research method, with data collection through interviews with library users and staff. The data obtained will be processed through thematic analysis to determine the needs and preferences of library users and staff regarding library interior design. The results of this study will be used to create a conceptual design for library interior design with a modern classic concept. The design will prioritize the comfort and functionality of the library space, by integrating classic elements to create an elegant and timeless atmosphere. The results of this study will assist in the development of more effective and efficient library interior design, which will improve the user experience and encourage more frequent use of the library. It is hoped that the modern classical concept used in this study will become a reference for other libraries that wish to use the modern classical concept.

Keywords: Library, Interior, Modern, Classic

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan tugas Seminar yang berjudul “PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN GANDARIA - JAKARTA SELATAN DENGAN KONSEP MODERN KLASIK” ini tepat pada waktunya.

Adapun tujuan dari penulisan dari laporan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi memperoleh Gelar program sarjana pada program studi Desain Interior Universitas Mercu Buana. Selain itu, tugas ini juga bertujuan untuk menambah wawasan tentang peran material dan warna untuk kenyamanan pengguna pada perpustakaan bagi para pembaca dan juga bagi penulis.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dorongan dan kerja sama dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan ini. Adapun pihak-pihak tersebut adalah :

1. Bapak Reza dan Ibu Nelly selaku kedua orang tua yang senantiasa mendoakan, memberi semangat serta dukungan untuk penulis dalam menjalani perkuliahan hingga menyelesaikan Tugas Akhir di Desain Interior Universitas Mercu Buana.
2. Bu Rachmita Maun Harahap, Dr. ST., M.Sn selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, serta memberi petunjuk dan saran dalam sepanjang perkuliahan dan penyusunan laporan Tugas Akhir.
3. Bu Mira Zulia Suriastuti, S.Sn, M.Ds selaku dosen Pengampu Mata Kuliah yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, serta memberi petunjuk dan saran dalam penyusunan laporan Tugas Akhir.
4. Pak Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds dan Ibu Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM selaku dosen penguji Tugas Akhir.
5. Seluruh dosen dan tendik Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana yang telah memberikan bantuan maupun masukan terhadap pengerjaan Tugas Akhir.

6. Teman-teman seperjuangan di Desain Interior Universitas Mercu Buana yang telah memberikan dukungan secara langsung dan tidak langsung dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.

7. Teman-teman yang telah menemani dalam mengerjakan tugas akhir ini : Machfirah Nidea Putri, A.Md.Par., Ahmad Tito ST., Adib Taufiqur'Rachman, Della Novia Ramadhan, S.Kom., Fathan Pramudya, A.Md.Kes., Devana Putri, A.Md.Kep., dan Muhammad Faizcenna Dyota.

Saya menyadari, tugas yang saya tulis ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan saya nantikan demi kesempurnaan tugas ini.



Jakarta, 31 Juli 2024

Peneliti

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Muhammad Fadel Putra Syuhada

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| COVER DALAM | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iii |
| ABSTRAK | iv |
| ABSTRACT | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR TABEL | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 2 |
| 1.3 Batasan Masalah..... | 2 |
| 1.4 Rumusan Masalah | 3 |
| 1.5 Tujuan Perancangan..... | 3 |
| 1.6 Manfaat Perancangan..... | 3 |
| 1.7 Sistematika Penulisan | 4 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 5 |
| 2.1 Penelitian Sebelumnya (State of The Art)..... | 5 |
| 2.2 Tinjauan Umum | 7 |
| 2.2.1 Teori Interior..... | 7 |
| 2.2.2 Teori Perpustakaan | 8 |
| 2.3 Tinjauan Khusus | 11 |
| 2.3.1 Teori Konsep Modern Klasik | 11 |
| 2.3.2 Perpustakaan Gandaria | 13 |
| 2.3.3 Studi Banding..... | 24 |
| BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK | 40 |
| 3.1 Data Gedung | 40 |
| 3.2 Analisa Makro Bangunan..... | 47 |
| 3.3 Analisa Mikro | 52 |
| 3.4 Studi Permasalahan Khusus Interior | 67 |
| 3.4.1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk..... | 67 |

| | |
|--|------------|
| 3.4.2 Tinjauan Sistem Furniture | 72 |
| 3.4.3 Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon | 73 |
| 3.4.4 Tinjauan Sistem Akustik Ruang | 74 |
| 3.4.5 Tinjauan Pencahayaan | 76 |
| 3.4.4 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage..... | 77 |
| 3.4.5 Tinjauan Budaya Lokal | 80 |
| BAB IV KONSEP PERANCANGAN INTERIOR | 82 |
| 4.1 Konsep Perancangan..... | 82 |
| 4.2 Konsep Citra Ruang..... | 83 |
| 4.3 Konsep Warna | 83 |
| 4.4 Konsep Material | 84 |
| 4.4.1 Material Lantai | 84 |
| 4.4.2 Konsep Material Dinding..... | 85 |
| 4.4.3 Konsep Material Plafon..... | 85 |
| 4.5 Konsep Furniture | 86 |
| 4.6 Konsep Pencahayaan | 90 |
| 4.7 Konsep Penghawaan | 91 |
| 4.8 Konsep Akustik Ruang | 91 |
| 4.9 Konsep Keamanan dan Signage..... | 92 |
| 4.9.1 Konsep Keamanan..... | 92 |
| 4.9.2 Konsep Signage | 93 |
| 4.9.3 Konsep Keselamatan | 94 |
| 4.10 Zoning dan Grouping, Layout | 96 |
| 4.11 Studi Pra Layout | 99 |
| BAB V KESIMPULAN | 101 |
| 5.1 Kesimpulan | 101 |
| 5.2 Saran..... | 101 |
| DAFTAR PUSTAKA | 103 |
| LAMPIRAN..... | 105 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Interior Perpustakaan Modern..... | 11 |
| Gambar 2.2 Interior Klasik..... | 12 |
| Gambar 2.3 Interior Modern Klasik..... | 12 |
| Gambar 2.4 Gedung Perpustakaan Gandaria Tengah..... | 13 |
| Gambar 2.5 Lokasi Perpustakaan Gandaria Tengah..... | 14 |
| Gambar 2.6 Logo Perpustakaan Jakarta..... | 15 |
| Gambar 2.7 Logo DISPUSIP..... | 15 |
| Gambar 2.8 Ruang Lobi Perpustakaan Gandaria Tengah..... | 17 |
| Gambar 2.9 Ruang Koleksi Perpustakaan Gandaria Tengah..... | 17 |
| Gambar 2.10 Ruang Koleksi Perpustakaan Gandaria Tengah..... | 18 |
| Gambar 2.11 Ruang Koleksi Kejakartaan Perpustakaan Gandaria Tengah..... | 18 |
| Gambar 2.12 Ruang Loker Perpustakaan Gandaria Tengah..... | 19 |
| Gambar 2.13 Ruang Baca Perpustakaan Gandaria Tengah..... | 19 |
| Gambar 2.14 Ruang Referansi Perpustakaan Gandaria Tengah..... | 20 |
| Gambar 2.15 Ruang Koleksi Bahasa Asing Perpustakaan Gandaria Tengah..... | 20 |
| Gambar 2.16 Ruang Mushola Perpustakaan Gandaria Tengah..... | 21 |
| Gambar 2.17 Struktur Organisasi..... | 22 |
| Gambar 2.18 Gedung Perpustakaan Cikini..... | 24 |
| Gambar 2.19 Ruang Lobi Perpustakaan Cikini..... | 25 |
| Gambar 2.20 Ruang Lobi Perpustakaan Cikini..... | 26 |
| Gambar 2.21 Ruang Baca Perpustakaan Cikini..... | 26 |
| Gambar 2.22 Ruang Diskusi Perpustakaan Cikini..... | 27 |
| Gambar 2.23 Ruang Koleksi Perpustakaan Cikini..... | 27 |
| Gambar 2.24 Ruang Anak Perpustakaan Cikini..... | 28 |
| Gambar 2.25 Lokasi Perpustakaan Cikini..... | 28 |

| | |
|---|----|
| Gambar 2.26 Gedung Perpustakaan Erasmus Huis..... | 29 |
| Gambar 2.27 Ruang Baca Perpustakaan Erasmus Huis..... | 30 |
| Gambar 2.28 Ruang Koleksi Perpustakaan Erasmus Huis..... | 31 |
| Gambar 2.29 Ruang Galeri Perpustakaan Erasmus Huis..... | 31 |
| Gambar 2.30 Lokasi Perpustakaan Erasmus Huis..... | 32 |
| Gambar 3.1 Gedung Perpustakaan Gandaria Tengah..... | 40 |
| Gambar 3.2 Lokasi Perpustakaan Gandaria Tengah..... | 40 |
| Gambar 3.3 Lokasi Perpustakaan Gandaria Tengah..... | 42 |
| Gambar 3.4 Logo Perpustakaan Jakarta..... | 42 |
| Gambar 3.5 Logo DISPUSIP..... | 43 |
| Gambar 3.6 Struktur Organisasi..... | 45 |
| Gambar 3.7 Geografis Kota Jakarta..... | 47 |
| Gambar 3.8 Grafik Cuaca Kota Jakarta..... | 47 |
| Gambar 3.9 Mall Gandaria City | 48 |
| Gambar 3.10 Gedung Apartemen..... | 48 |
| Gambar 3.11 Ondel-Ondel dan Pencak Silat..... | 49 |
| Gambar 3.12 Orientasi Matahari..... | 50 |
| Gambar 3.13 Analisa View..... | 51 |
| Gambar 3.14 Analisa Flow Activity..... | 53 |
| Gambar 3.15 Diagram Bubble..... | 61 |
| Gambar 3.16 Digram Matriks..... | 61 |
| Gambar 3.17 Site Plan..... | 65 |
| Gambar 3.18 Aternatif Denah 1..... | 65 |
| Gambar 3.19 Alternaif Denah 2..... | 66 |
| Gambar 3.20 Alternatif Denah 3..... | 66 |
| Gambar 3.21 Analisis Citra..... | 67 |
| Gambar 3.22 Konsep Pencahayaan..... | 76 |
| Gambar 3.23 Konsep Penghawaan..... | 77 |
| Gambar 3.24 Konsep APAR..... | 77 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 3.25 Batik Motif Pecakar Langit Khas Jakarta..... | 80 |
| Gambar 4.1 Interior Modern Klasik..... | 82 |
| Gambar 4.2 Mood Board..... | 83 |
| Gambar 4.3 Alternatif Denah 1..... | 99 |
| Gambar 4.4 Alternatif Denah 2..... | 99 |
| Gambar 4.5 Alternatif Denah 3..... | 100 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2.1 State of Art..... | 5 |
| Tabel 2.2 Studi Banding Perpustakaan Gandaria Tengah, perpustakaan Cikini, Perpustakaan Erasmus Huis..... | 33 |
| Tabel 3.1 Aspek Manusia..... | 52 |
| Tabel 3.2 Analisa Ukuran Ruang..... | 55 |
| Tabel 3.3 Analisa Keseluruhan Ruang..... | 59 |
| Tabel 3.4 Analisa Zoning..... | 62 |
| Tabel 3.5 Analisa Grouping..... | 63 |
| Tabel 3.6 Tinjauan Karakteristik Warna..... | 68 |
| Tabel 4.1 Konsep Warna..... | 83 |
| Tabel 4.2 Konsep Material Lantai..... | 84 |
| Tabel 4.3 Konsep Material Dinding..... | 85 |
| Tabel 4.4 Konsep Material Plafon..... | 85 |
| Tabel 4.5 Konsep Furniture..... | 86 |
| Tabel 4.6 Konsep Pencahayaan Alami..... | 90 |
| Tabel 4.7 Konsep Pencahayaan Buatan..... | 90 |
| Tabel 4.8 Konsep Penghawaan..... | 91 |
| Tabel 4.9 Konsep Akustik Ruang..... | 91 |
| Tabel 4.10 Konsep Keamanan..... | 92 |
| Tabel 4.11 Konsep Keamanan..... | 94 |
| Tabel 4.12 Analisa Zoning..... | 96 |
| Tabel 4.13 Analisa Grouping..... | 97 |