



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR MODERN LUXURY DENGAN  
NUANSA BUDAYA NUSANTARA PADA PERPUSTAKAAN  
UMUM DKI JAKARTA**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Desain Interior**

**Disusun Oleh :**

**Nama : Ghiast Fakhri**

**NIM : 41720010009**

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**Dosen Pembimbing :**

**Anggi Dwi Astuti S.Ds., MM**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS DESAIN & SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2023/2024**



**TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR MODERN LUXURY DENGAN  
NUANSA BUDAYA NUSANTARA PADA PERPUSTAKAAN  
UMUM DKI JAKARTA**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Desain Interior**

**Disusun Oleh :**

**Nama : Ghiast Fakhri**

**NIM : 41720010009**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**Dosen Pembimbing :**



**Anggi Dwi Astuti S.Ds., MM**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS DESAIN & SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2023/2024**

	<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ghiast Fakhri  
 NIM : 41720010009  
 Jurusan/Prodi : Desain Interior  
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif



Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini yang berjudul “PERANCANGAN INTERIOR MODERN LUXURY DENGAN NUANSA BUDAYA NUSANTARA PADA PERPUSTAKAAN UMUM DKI JAKARTA” merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  
 Jakarta, 31 Juli 2024  
 Yang Memberikan Pernyataan



(Ghiast Fakhri)

	<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas akhir ini dibuat sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, Jenjang Pendidikan Strata I (S-1), pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Modern Luxury Dengan Nuansa Budaya Nusantara Pada Perpustakaan Umum DKI Jakarta

Nama : Ghiast Fakhri

NIM : 41720010009

Jurusan/Program studi : Desain Interior

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 31 Juli 2024

Dosen Pembimbing

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



(Anggi Dwi Astuti S.Ds., MM)

Koordinator Tugas Akhir

Ketua Program Studi Desain Interior



(Mira Zulia Suriastuti, S.Sn, M.Ds)



(Lelo, ST., M.Ds)

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan penulis kemudahan dalam menyelesaikan Laporan tugas akhir ini tepat waktu. Tanpa rahmat - nya, penulis tidak akan mampu menyelesaikan Laporan tugas akhir ini dengan baik. Tidak lupa shalawat serta salam kita haturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang syafa'atnya kita nantikan kelak. Tugas akhir ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana desain interior. Penulis berharap tugas akhir ini yang berjudul " Perancangan Interior Modern Luxury Dengan Nuansa Budaya Nusantara Pada Perpustakaan Umum DKI Jakarta " dapat menjadi referensi bagi pembaca ataupun menambah wawasan bagi pembaca.

Pada kesempatan yang baik ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang dengan ikhlas telah memberikan bantuan dan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan makalah ini, terutama kepada:

1. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds selaku koordinator mata kuliah tugas akhir
2. Ibu Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM selaku dosen pembimbing penulis

Penulis menyadari laporan tugas akhir ini masih perlu banyak penyempurnaan karena kesalahan dan kekurangan. Saya terbuka terhadap kritik dan saran pembaca agar makalah ini dapat lebih baik. Demikian yang dapat penulis sampaikan. Akhir kata, semoga makalah ini dapat bermanfaat.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Jakarta, 14 Maret 2024

Peneliti



(Ghiast Fakhri)

## ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini berjudul "Perancangan Interior Modern Luxury Dengan Nuansa Budaya Nusantara Pada Perpustakaan Umum DKI Jakarta". Laporan ini bertujuan untuk merancang interior perpustakaan yang bukan hanya mewakili kemewahan dari gaya modern tetapi juga mengkombinasikan budaya lokal nusantara, sehingga dapat menciptakan ruang yang inspiratif dan nyaman bagi pengguna perpustakaan dan mengekspresikan kekayaan dan keragaman budaya Indonesia. Metode pengumpulan data yang digunakan melalui studi literatur dan survei lapangan untuk menganalisis karakteristik dari budaya nusantara serta kebutuhan dari pengguna perpustakaan. Berdasarkan data tersebut, pada dasarnya perancangan ini mengoptimalkan konsep desain yang mengkombinasikan elemen modern luxury seperti penggunaan material berkualitas tinggi, pencahayaan yang baik, dan furnitur yang elegan, dan dengan kombinasi elemen-elemen desain yang terinspirasi dari berbagai aspek budaya Nusantara. Hasil desain ini menunjukkan bahwa penggabungan antara desain modern luxury dan budaya nusantara dapat menciptakan atmosfer suasana yang unik dan menarik di dalam perpustakaan. Ruang-ruang di dalam perpustakaan didesain untuk memberikan kenyamanan yang maksimal bagi pengguna, dengan pembagian zona-zona baca yang tenang, ruang yang interaktif untuk diskusi, serta area pameran untuk memperkenalkan budaya nusantara kepada pengunjung. Kesimpulan dari perancangan ini dapat dikatakan bahwa adanya harmonisasi antara konsep modern luxury dengan elemen budaya nusantara, Selain itu juga dapat meningkatkan pengalaman pengguna serta dapat menyebarkan kekayaan identitas budaya lokal nusantara agar tetap menjadi warisan budaya nusantara.

Kata Kunci : Modern, Luxury, Nusantara, Perpustakaan,



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## ABSTRACT

*This final assignment report is entitled "Modern Luxury Interior Design with Nuances of Indonesian Culture in the DKI Jakarta Public Library". This report aims to design a library interior that not only represents the luxury of a modern style but also combines local Indonesian culture, so as to create an inspiring and comfortable space for library users and express the richness and diversity of Indonesian culture. Data collection methods used were literature studies and field surveys to analyze the characteristics of Indonesian culture and the needs of library users. Based on this data, basically this design optimizes a design concept that combines modern luxury elements such as the use of high quality materials, good lighting and elegant furniture, and with a combination of design elements inspired by various aspects of Indonesian culture. The results of this design show that the combination of modern luxury design and Indonesian culture can create a unique and interesting atmosphere in the library. The spaces in the library are designed to provide maximum comfort for users, with quiet reading zones, interactive spaces for discussions, and exhibition areas to introduce Indonesian culture to visitors. The conclusion from this design can be said that there is harmonization between the concept of modern luxury and elements of Indonesian culture. Apart from that, it can also improve the user experience and can spread the richness of the local cultural identity of the archipelago so that it remains a cultural heritage of the archipelago.*

*Keywords: Modern, Luxury, Archipelago, Library,*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL DALAM.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b><i>ABSTRACT</i> .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Rumusan Masalah .....	2
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Maksud dan Tujuan Perancangan.....	3
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan .....	4
1.7 Metode Perancangan .....	4
1.8 Sistematika Penulisan.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
2.1 Data Literatur .....	7
2.1.1 Tinjauan Umum.....	7
2.1.2 Tinjauan Khusus.....	14
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan .....	31



2.3	Kesimpulan.....	44
<b>BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK.....</b>		<b>46</b>
3.1	Identitas Proyek.....	46
3.1.1	Deskripsi Umum Proyek.....	46
3.1.2	Visi dan Misi .....	47
3.1.3	Jumlah Koleksi dan Kategori Katalog Buku.....	47
3.1.4	Struktur Organisasi.....	48
3.1.5	Job Description .....	49
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan .....	53
3.2.1	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan .....	53
3.3	Analisa Aspek Manusia .....	62
3.3.1	Analisa Karakteristik Pengguna.....	62
3.3.2	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna .....	63
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	65
3.4.1	Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas .....	65
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	68
3.4.3	Analisa Rakapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas.....	75
3.4.4	Ergonomi Manusia dan Ruang .....	76
3.4.5	Analisa Hubungan Antar Ruang.....	79
3.4.6	Analisa Diagram Ruang .....	81
3.4.7	Analisa Zoning dan Grouping.....	81
3.5	Studi Pra Layout.....	91
3.6	Analisa Citra Untuk Mendapatkan Tema dan Gaya .....	95
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior .....	96
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	96

3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna .....	97
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture.....	99
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding, dan Plafond.....	104
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	106
3.7.6	Tinjauan Pencahayaan.....	108
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan.....	109
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan, Keselamatan dan Signage .....	110
3.7.9	Tinjauan Budaya Lokal .....	111

#### **BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....115**

4.1	Konsep Perancangan .....	115
4.2	Konsep Citra Ruang .....	117
4.3	Konsep Warna.....	117
4.4	Konsep Material .....	118
4.4.1	Material Lantai .....	118
4.4.2	Material Dinding .....	120
4.4.3	Material Plafon.....	121
4.5	Konsep Furniture.....	123
4.6	Konsep Pencahayaan .....	130
4.7	Konsep Penghawaan.....	132
4.8	Konsep Akustika Ruang .....	133
4.9	Konsep Keamanan dan Signage .....	134
4.10	Zoning, Grouping, dan Layout .....	135
4.10.1	Konsep Zoning .....	136
4.10.2	Konsep Grouping .....	137
4.10.3	Konsep Layout .....	138

4.11 Hasil Desain Alternatif Terpilih ( Denah Khusus ).....	139
4.11.1 Lobby dan Area Tunggu.....	139
4.11.2 Ruang Koleksi Muatan Lokal & Area Pameran.....	140
4.11.3 Area Baca 2 .....	141
4.11.4 Ruang Koleksi Umum.....	142
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>143</b>
5.1 Kesimpulan.....	143
5.2 Saran .....	144
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>145</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>149</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Proses Perancangan Desain.....	5
Gambar 2.1 Palet warna luxury.....	21
Gambar 3.1 Logo DISPUSIP.....	46
Gambar 3.2 Struktur Organisasi DISPUSIP.....	48
Gambar 3.3 Peta Administrasi Jakarta Pusat.....	54
Gambar 3.4 Grafik Iklim dan Cuaca.....	55
Gambar 3.5 Analisis Orientasi Matahari.....	56
Gambar 3.6 Analisa View.....	58
Gambar 3.7 Analisa Good View dan Bad View.....	59
Gambar 3.8 Foto Data Lingkungan Perpustakaan.....	60
Gambar 3.9 Analisis Tingkat Kebisingan.....	61
Gambar 3.10 Flow Sirkulasi Pemustaka Anak - Anak.....	64
Gambar 3.11 Flow Sirkulasi Pemustaka Remaja dan Dewasa.....	64
Gambar 3.12 Flow Sirkulasi Pustakawan Remaja dan Dewasa.....	65
Gambar 3.13 Diagram Buble.....	80
Gambar 3.14 Diagram Matriks.....	81
Gambar 3.15 Alternatif 1 Zoning.....	82
Gambar 3.16 Alternatif 2 Zoning.....	83
Gambar 3.17 Alternatif 3 Zoning.....	84
Gambar 3.18 Alternatif 1 Grouping.....	86
Gambar 3.19 Alternatif 2 Grouping.....	88
Gambar 3.20 Alternatif 3 Grouping.....	89
Gambar 3.21 Alternatif 1 Layout.....	91
Gambar 3.22 Alternatif 2 Layout.....	92
Gambar 3.23 Alternatif 3 Layout.....	94
Gambar 3.24 Mind Mapping.....	95
Gambar 3.25 Konsep Penghawaan.....	109

Gambar 4.1 Moodboard.....	116
Gambar 4.2 Konsep Zoning Terpilih.....	136
Gambar 4.3 Konsep Grouping Terpilih.....	137
Gambar 4.4 Konsep Layout Terpilih.....	138
Gambar 4.5 Desain Lobby & Area Tunggu.....	139
Gambar 4.6 Desain Ruang Koleksi Muatan Lokal.....	140
Gambar 4.7 Desain Area Baca 2.....	141
Gambar 4.8 Desain Ruang Koleksi Umum.....	142



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Asistensi.....	149
Lampiran 2 Riwayat Hidup.....	150
Lampiran 3 Surat Survey.....	151
Lampiran 4 Gambar Kerja.....	152
Lampiran 5 Jurnal Tugas Akhir .....	191
Lampiran 6 Bukti Turnitin .....	217





## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kebudayaan Lokal Suku Asmat dan Dani.....	23
Tabel 2.2 Kebudayaan Lokal Suku Dayak.....	24
Tabel 2.3 Kebudayaan Lokal Suku Minang.....	26
Tabel 2.4 Kebudayaan Lokal Suku Betawi.....	27
Tabel 2.5 Data Studi Banding 3 Perpustakaan.....	31
Tabel 3.1 Kategori Katalog Buku Perpustakaan.....	47
Tabel 3.2 Fungsi dan Tugas Struktur Organisasi.....	49
Tabel 3.3 Analisa Karakteristik Pengguna.....	62
Tabel 3.4 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	65
Tabel 3.5 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	68
Tabel 3.6 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	75
Tabel 3.7 Ergonomi Antropometri Perpustakaan.....	76
Tabel 3.8 Analisa Hubungan Antar Ruang.....	79
Tabel 3.9 Tinjauan Karakteristik Warna .....	97
Tabel 3.10 Tinjauan Sistem Furniture .....	99
Tabel 3.11 Tinjauan Material Lantai, Dinding, dan Plafond.....	104
Tabel 3.12 Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	106
Tabel 3.13 Tinjauan Sistem Pencahayaan.....	108
Tabel 3.14 Tinjauan Sistem Keamanan, Keselamatan dan Signage.....	110
Tabel 3.15 Tinjauan Budaya Lokal.....	112
Tabel 4.1 Konsep Palet Warna.....	117
Tabel 4.2 Konsep Lantai.....	118
Tabel 4.3 Konsep Dinding.....	120
Tabel 4.4 Konsep Plafond.....	121
Tabel 4.5 Konsep Furniture.....	123
Tabel 4.6 Konsep Pencahayaan.....	130
Tabel 4.7 Konsep Penghawaan.....	132

Tabel 4.8 Konsep Akustika Ruang.....	133
Tabel 4.9 Konsep Keamanan dan Signage.....	134

