

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN SISTEM TANDA DALAM RUANG PADA TERMINAL
PORIS PLAWAD**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat Dalam Mencapai Gelar Sarjana
Strata Satu (S1)



Oleh :

MUHAMMAD RIDUAN ARDIANSYAH

NIM 42320110002

UNIVERSITAS
Jurusan Desain Komunikasi Visual
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing :



Agustan, S.Pd, M.Sn

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

JAKARTA 2024

	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	---	---

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Riduan Ardiansyah

Nomor Induk Mahasiswa : 42320110002

Jurusan/Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat di pertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 1 Agustus 2024

Yang memberikan pernyataan



Muhammad Riduan Ardiansyah

HALAMAN PENGESAHAN

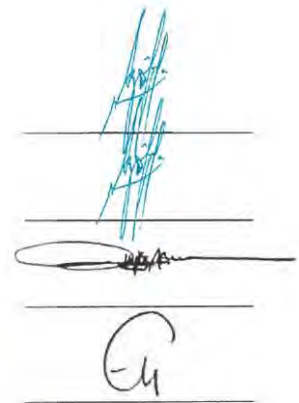
Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Riduan Ardiansyah
NIM : 42320110002
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : Perancangan Sistem Tanda Dalam Ruang Pada Terminal Poris Plawad

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Agustan S.Pd, M.Sn
NIDN : 0303038604
Ketua Penguji : Agustan S.Pd, M.Sn
NIDN : 0303038604
Penguji 1 : Rifki Aswan, S.Pd. M.Sn.
NIDN : 0312119002
Penguji 2 : Edwar Juanda, S.Ds, M.Ikom
NIDN : 0318018803



Three horizontal lines with handwritten signatures in blue ink. The first signature is for the Pembimbing, the second for the Ketua Penguji, and the third for the Dekan.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.)

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



(Irfandi Musnur, S.Pd., M.Sn.)

INTERIOR SIGN SYSTEM FOR PORIS PLAWAD BUS STATION

MUHAMMAD RIDUAN ARDIANSYAH

42320110002

ABSTRACT

Sign systems serve as communication media that function to facilitate individuals in finding their destinations. The presence of an effective signage system in a specific location can significantly enhance the comfort and accessibility of that place to be visited. According to Gibson in his book "The Wayfinding Handbook," indoor sign systems have four types: Orientation, Identification, Regulation, and Direction. Each of these four types of sign systems serves different functions. When conveying messages through sign systems, careful attention needs to be paid to design components. Colors that are easily visible, legible text, and understandable icons are important aspects to consider. In a sign system, the accuracy of information delivery is important. The ease of information understanding becomes a benchmark in creating a good sign system. Therefore, the author strives to identify and further process these design elements to carry out the design.

Key Words: *Sign System, Icon, Color, Font*

PERANCANGAN SISTEM TANDA DALAM RUANG PADA TERMINAL PORIS PLAWAD

MUHAMMAD RIDUAN ARDIANSYAH

42320110002

ABSTRAK

Sistem tanda, merupakan media komunikasi yang berfungsi untuk memudahkan seseorang dalam menemukan tempat yang dituju. Dengan adanya sistem tanda yang mumpuni pada suatu tempat, dapat berpengaruh pada kenyamanan tempat tersebut untuk dikunjungi. Menurut Gibsons dalam bukunya "The Wayfinding Handbook", sistem tanda dalam ruang utamanya memiliki empat jenis yaitu Orientasi, Identifikasi, Regulasi, dan Direksi. Di mana ke empat jenis sistem tanda tersebut memiliki fungsi yang berbeda-beda juga. Dalam penyampaian pesan pada sistem tanda, komponen-komponen desain perlu diperhatikan dengan seksama. Warna yang dapat dengan mudah dilihat, tulisan yang dapat dibaca, dan ikon yang mudah dipahami. Dalam sebuah sistem tanda, ketepatan penyampaian informasi sangat penting. Mudahnya informasi untuk dapat dipahami menjadi tolak ukur dalam membuat sistem tanda yang baik. Maka dari itu, penulis berusaha untuk mengidentifikasi dan selanjutnya mengolah elemen-elemen desain tersebut guna melakukan perancangan.

Kata kunci: *Sistem tanda, Ikon, Warna, Font*

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah, tuhan semesta alam. Dan atas berkat Rahmat dan karunianya saya mengucapkan kalimat syukur sebanyak-banyaknya, karena dengan ini saya telah menyelesaikan laporan penelitian yang saya buat sebagai syarat menyempurnakan Pendidikan Strata Satu (S1) yang saya tempuh.

Dalam penyusunan laporan ini juga tidak terlepas dari bantuan dan doa yang saya dapatkan dari orang-orang terdekat. Karena tanpa dukungan dari mereka, laporan ini tidak akan terselesaikan dengan sebaik-baiknya. Ucapan terima kasih saya sampaikan sebanyak-banyaknya utamanya kepada:

1. Allah SWT, atas Rahmat dan karunianya. Penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan tepat pada waktunya dan sebaik-baiknya.
2. Kedua Orang Tua Penulis yang tidak pernah berhenti berdoa, agar laporan ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya.
3. Bapak Agustan S.Pd, M.Sn. Selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang selalu membantu dan memberi arahan kepada penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
4. Bapak Irfandi Musnur S.Pd, M.Sn. Selaku ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Mercubuana Jakarta.
5. Bapak Rizal Bay Khaqi S.Ds, M.Sn. Selaku dosen kordinator Tugas Akhir Desain Komunikasi Visual.
6. Bapak Dr. Agus Budi Setiawan S.Ds, M.Sn. Selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta.

7. Seluruh Dosen Desain Komunikasi Visual, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi saya selaku penulis.

Saya sebagai penulis mengakui, bahwa laporan ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Maka dari itu saya berharap, pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang membangun terkait laporan ini. semoga laporan ini dapat bermanfaat sebaik-baiknya bagi para pembaca, penulis, dan pihak-pihak di lingkungan akademik lainnya.

Jakarta, 1 Agustus 2024



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhammad Riduan Ardiansyah'.

Muhammad Riduan Ardiansyah

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PERNYATAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Perancangan.....	1
B. Rumusan Masalah Perancangan	2
C. Tujuan Perancangan	2
D. Manfaat Perancangan.....	3
II METODE PERANCANGAN	4
A. Orisinalitas.....	4
B. Target Perancangan.....	8
C. Relevansi dan Konsekuensi Studi.....	8
D. Skema Proses Desain.....	13
III ANALISIS DATA DAN PERANCANGAN	15
A. Positioning dan Konsep.....	15
B. Strategi Pesan	17
C. Strategi Visual	18
D. Strategi Distribusi Karya	21
IV HASIL KARYA.....	22
A. Deskripsi Karya.....	22
B. Pameran Karya.....	33
C. Hasil Uji Desain.....	35
D. Evaluasi Perancangan Karya	39
V KESIMPULAN DAN SARAN.....	42
A. Kesimpulan.....	42
B. Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA	44

LAMPIRAN	45
A. Direction Sign	45
B. Identification Sign	46
C. Orientation Sign	46
D. Regulation Sign.....	47
E. Desain 3D	47
F. Kegiatan Pameran	49
G. Kartu Asistensi.....	52
H. Form Penilaian	53



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karya Sistem Tanda Yang Sudah Ada	4
Tabel 2. Biaya Produksi dan Pameran	12
Tabel 3. Data Diri Responden Pameran.....	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Dream Park Pictigram Design Sumber. Behance.com	4
Gambar 2.2. Dream Park Pictigram Design Sumber. Behance.com	5
Gambar 2.4. Wayfinding System Sumber. Behance.com.....	6
Gambar 2.5. Jasminium Wayfinding System Sumber. Behance.com.....	6
Gambar 2.6. Hospital Signage Sumber. Behance.com.....	7
Gambar 2.7. Signage Terminal Kali Deres Sumber. Penulis.....	7
Gambar 2.8. CJ Blossom Park Visual Identity & Wayfinding System Sumber. Behance.com.....	8
Gambar 2.9. Eye-level and overhead sign viewing/	10
mounting zones. Signage and Wayfinding Design	10
Gambar 2.10. Skema Desain Sumber. Penulis.....	13
Gambar 4.1. Terminal Poris Plawad Sumber. Penulis.....	23
Gambar 4.2. Terminal Poris Plawad Sumber. Penulis.....	24
Gambar 4.3. Rafael Atantya Sumber. Unsplash.com	25
Gambar 4.4. Sketsa Frame Sumber. Penulis	26
Gambar 4.5. Palet Warna Sumber. Penulis	27
Gambar 4.6. Final Desain Sumber. Penulis.....	27
Gambar 4.7. Orientation Sign Sumber. Penulis	28
Gambar 4.9. Direction Sign Sumber. Penulis.....	29
Gambar 4.10. Identification Sign Sumber. Penulis.	30
Gambar 4.11. Regulation Sign Sumber. Penulis.....	31
Gambar 4.12. Stand Pameran Sumber. Penulis.....	34
Gambar 4.13. Display Pameran Sumber. Penulis.....	34
Gambar 4.14. Interaksi Pengunjung Pameran Sumber. Penulis.....	35
Gambar 4.15. Bukti Tanggapan Pengunjung Sumber. Penulis.....	37
Gambar 4.16. Bukti Tanggapan Pengunjung Sumber. Penulis.....	37
Gambar 4.17. Bukti Tanggapan Pengunjung Sumber. Penulis.....	38
Gambar 4.18. Bukti Tanggapan Pengunjung Sumber. Penulis.....	38

DAFTAR LAMPIRAN

A. Direction Sign	45
B. Identification Sign	46
C. Orientation Sign	46
D. Regulation Sign.....	47
E. Desain 3D	47
F. Kegiatan Pameran	49
G. Kartu Asistensi.....	52
H. Form Penilaian	53

