

## TUGAS AKHIR

# PENERAPAN ZERO WASTE PADA DRESS WANITA KARIR

Diajukan guna Melengkapi Sebagai Syarat Dalam Mencapai  
Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

**Sylvia Angelina Ngga'e**



41920010007

Dosen Pembimbing :

**Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana  
Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
Program Studi Desain Produk Jakarta  
2024

	<p><b>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b></p>	
---	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan dbawah ini :

Nama : Sylvia Angelina Ngga'e  
 Nonor Induk Mahasiswa : 41920010007  
 Program Studi : Desain Produk  
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
 Judul Tugas Akhir : **Penerapan zero waste pada dress wanita karir**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli dan bukan hasil duplikasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana.

Demikian pernyataan ini saya dengan buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 31 Juli 2024

Yang memberikan pernyataan,



**Sylvia Angelina Ngga'e**



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA  
KOMPREHENSIF LOKAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**



Semester : 8

Tahun akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini untuk melengkapai tugas – tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, Jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk Fakultas Desain Seni dan Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Penerapan Zero Waste pada Dress Wanita Karir

Disusun oleh :

Nama : Sylvia Angelina Ngga'e

Nim : 41920010007

Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjanan Tanggal 23 Juli 2024

Pembimbing,

  
Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn

Jakarta, 06 Agustus 2024

Mengetahui,  
Koordinator Tugas Akhir

  
Vania Anggraini Sulaiman, S.Ds., M. Ds

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Desain

  
Junaidi Salam, S. Ds., M. Ds

## **PENERAPAN ZERO WASTE PADA DRESS WANITA KARIR**

Sylvia Angelina Ngga'e

41920010007

### **ABSTRAK**

Fashion sering kali mencerminkan budaya, nilai-nilai sosial, tren, dan identitas individu atau kelompok. Hal ini juga dapat menjadi industri besar yang melibatkan desain, produksi, pemasaran, dan penjualan pakaian dan aksesoris. Selain itu, fashion juga bisa menjadi sarana untuk mengekspresikan diri, merayakan keunikan, dan menginspirasi kreativitas. Namun dengan meningkatnya angka produksi busana pada industri fashion sejalan dengan arah peningkatan limbah yang dihasilkan dari proses produksi di industry. Selain terjadinya peningkatan limbah fashion saat ini, di Indonesia untuk gaya – gaya fashion saat ini semakin kesini sudah semakin memasuki kebudayaan Barat yang mendominasi segala aspek. Maka dalam perancangan ini menerapkan prinsip Zero Waste dengan memasukan unsur budaya kedalam perancangan yang menjadikan perancangan ini dapat memaksimalkan potongan serta menampilkan kain tradisional yang indah.

**Kata Kunci :** Limbah, Penerapan Zero waste, kain tradisional



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## **PENERAPAN ZERO WASTE PADA DRESS WANITA KARIR**

Sylvia Angelina Ngga'e

41920010007

### **ABSTRACT**

Fashion often reflects culture, social values, trends, and individual or group identity. It can also be a large industry involving the design, production, marketing, and sale of clothing and accessories. Apart from that, fashion can also be a means to express oneself, celebrate uniqueness, and inspire creativity. However, the increasing number of clothing production in the fashion industry is in line with the direction of increasing waste produced from the production process in the industry. Apart from the current increase in fashion waste, in Indonesia today fashion styles are increasingly entering Western culture which dominates all aspects. So in this design, we apply the Zero Waste principle by incorporating cultural elements into the design which makes this design maximize cuts and display beautiful traditional fabrics.

**Keywords:** Waste, Application of Zero waste, traditional fabrics



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada tuhan yang maha esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan perancangan Tugas Akhir yang berjudul “PENERAPAN ZERO WASTE PADA DRESS WANITA KARIR”. Ini tepat pada waktunya. Tugas Akhir ini ditulis dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Desain dalam Program Desain Produk pada Fakultas Desain Seni dan Kreatif di Universitas Mercu Buana

Dalam Penyelesaian studi dan perancangan Tugas Akhir ini, penulis banyak memperoleh bantuan baik pengerjaan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Kedua orang tua yang saya cintai selalu memberikan doa dan semangat.
2. Bapak Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
3. Bapak Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana Jakarta dan Dosen Pembimbing Akademik.
4. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds. selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
6. Teman dan keluarga coachella Husein, Syahda, Winda, lolita dan Dody yang sudah membantu saya dan menghibur saya selama masa perkuliahan.
7. Sylvia Angelina Ngga’e, sebagai penulis serta perancang. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terimakasih karena terus berusaha dan tidak menyerah.

Penulis menyadari bahwa laporan perancangan ini jauh dari kata sempurna baik dari segi penyusunan, bahasa maupun penulisannya. Oleh karena itu penulis memohon maaf atas kesalahan dan ketaksempurnaan yang pembaca temukan dalam laporan Tugas Akhir. Semoga laporan penelitian penulis bisa bermanfaat bagi pembaca untuk perkembangan dan peningkatan ilmu pengetahuan. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif dalam pengembangan ilmu pengetahuan serta dapat diterima dengan baik dalam sidang akhir ini.

Akhir kata, saya menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang konstruktif sangat saya harapkan untuk perbaikan di masa yang akan datang.

Jakarta, 31 Juli 2024



**Sylvia Angelina Ngga’e**

## DAFTAR ISI

COVER DALAM .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1.    LATAR BELAKANG PERANCANGAN .....	3
1.2.    JUDUL DAN INTERPRETASI JUDUL.....	3
1.3.    TUJUAN PERANCANGAN.....	3
1.4.    PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	4
1.5.    MANFAAT PERANCANGAN.....	4
BAB II.....	5
METODE PERANCANGAN.....	5
2.1.    ORISINALITAS.....	5
2.2.    KELOMPOK PENGGUNA PRODUK.....	7
2.3.    SKEMA PROSES KERJA .....	9
2.3.1. Skema Proses Perancangan .....	9
2.3.2. Skema Proses Perancangan .....	11
BAB III .....	13
DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN.....	13
3.1.    DATA DAN ANALISI BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN.....	13
3.1.1. Data dan Analisis jenis desain dress wanita karir.....	13
3.1.2. Data dan Analisis jenis pola dress zero waste .....	18

3.2. DATA DAN ANALISI BERKAITAN DENGAN ASPEK ESTETIKA .....	20
3.2.1. Data dan Analisis aspek estetika motif tenun NTT (Nusa Tenggara Timur).....	20
3.2.2. Data dan Analisis berkaitan dengan warna formal pada dress.....	28
3.3. DATA DAN ANALISI BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN.....	33
3.3.1. Data dan Analisis jenis bahan yang sesuai pada iklim tropis .....	33
3.2.2. Data dan Analisis jenis sistem penghubung pada dress.....	35
3.4. DATA DAN ANALISI BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIYAAAN PRODUK RANCANGAN.....	41
DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN.....	43
BAB IV .....	44.
KONSEP PERANCANGAN .....	44
4.1. Konsep Dasar.....	44
4.2. Konsep Ukuran .....	44
4.3. Konsep Material .....	45
4.4. Konsep Warna .....	45
4.5. Konsep Mekanik.....	46
BAB V .....	47
DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN.....	47
5.1. Desain Final.....	47
5.2. Konsep Pameran .....	48
5.3. Respon Pengunjung .....	49
BAB VI .....	50
KESIMPULAN.....	50
Daftar Pustaka .....	51
LAMPIRAN .....	52



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Orisinalitas .....	5
Tabel 2. Jenis Dress.....	13
Tabel 3. Motif Flores.....	21
Tabel 4. Motif Buna (TTU).....	24
Tabel 5. Motif Sotis (TTU) .....	25
Tabel 6. Motif Ikat (TTU).....	26
Tabel 7. Pembiayaan produk rancangan .....	41



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Dress dari brand doodlage.....	5
Gambar 2. Dress dari brand Torajamelo .....	6
Gambar 3. Dress dari brand Imaji Studio.....	7
Gambar 4. Dress A-line.....	13
Gambar 5. Dress Maxi .....	14
Gambar 6. Wrap dress.....	15
Gambar 7. Pensil Dress.....	16
Gambar 8. . Shirt dress.....	17
Gambar 9. Pola Potongan Abrigo oversized zero waste .....	18
Gambar 10. Gambar hasil abrigo oversized zero waste .....	18
Gambar 11. Pola patronaje zero waste beserta hasilnya .....	19
Gambar 12. Pola chaleco largo zero waste .....	19
Gambar 13. Pola chaleco largo zero waste .....	19
Gambar 14. Motif dari daerah Sumba, Nusa tenggara Timur (NTT).....	20
Gambar 15. Motif dari suku Sikka, Flores, Nusa tenggara Timur (NTT).....	22
Gambar 16. Motif dari suku Ende, Flores, Nusa tenggara Timur (NTT).....	22
Gambar 17. Motif dari suku Ende, Flores, Nusa tenggara Timur (NTT).....	23
Gambar 18. Motif Buna dari Timor Tengah Utara, Nusa Tenggara Timur .....	24
Gambar 19. Motif Sotis dari Timor Tengah Utara, Nusa Tenggara Timur (NTT) .....	25
Gambar 20. Motif Ikat Timor Tengah, Nusa tenggara Timur (NTT) .....	26
Gambar 21. Motif dari daerah Alor, Nusa Tenggara Timur .....	26
Gambar 22. Motif dari daerah Rote, Nusa tenggara Timur (NTT) .....	27
Gambar 23. Pakaian dengan menggunakan warna hitam .....	28
Gambar 24. Pakaian dengan menggunakan warna putih .....	29
Gambar 25. Pakaian dengan menggunakan warna nevy.....	29
Gambar 26. Pakaian dengan menggunakan warna abu.....	30
Gambar 27. Pakaian dengan menggunakan warna begi/kahki.....	31
Gambar 28. Pakaian dengan menggunakan warna ungu tua.....	31
Gambar 29. Pakaian dengan menggunakan warna merah tua.....	31
Gambar 30. Pakaian dengan menggunakan warna hujau tua.....	32
Gambar 31. Pakaian dengan menggunakan warna coklat tua .....	32

Gambar 32. Resleting coil.....	35
Gambar 33. Resleting mental.....	36
Gambar 34. Resleting vislon.....	36
Gambar 35. Resleting jepang.....	37
Gambar 36. Kancing lubang.....	37
Gambar 37. Kancing tekan.....	38
Gambar 38. Kancing bungkus.....	39
Gambar 39. Kancing hak kecil.....	39
Gambar 40. Kancing hak besar.....	40
Gambar 41. Kain tenun.....	41
Gambar 42. Kain tisuue.....	41
Gambar 43. Mesin jahit portebel.....	42
Gambar 44. Jarum.....	42
Gambar 45. Benang.....	41
Gambar 46. Meteran baju.....	43
Gambar 47. Resleting.....	43
Gambar 48. Kancing.....	43
Gambar 49. Desain sketsa 1 beserta pola dan ukuran.....	44
Gambar 50. Desain sketsa 2 beserta pola dan ukuran.....	45
Gambar 51. Tampak depan busanan pertama.....	46
Gambar 52. Tampak detail busana pertama.....	46
Gambar 53. Detail kancing pada busana kedua.....	46
Gambar 54. Detail ikatan pada busanan kedua.....	46
Gambar 55. Tampak depan dan belakang busanan pertama.....	47
Gambar 56. Tampak belakang dan samping busanan kedua.....	48
Gambar 57. Keadaan saat pameran.....	48
Gambar 58. Beberapa komentar pengunjung.....	49

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN.....	52
KARTU ASITENSI .....	52
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK .....	53

