



**TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR FUTURISTIK PADA MUSEUM  
SENI RUPA DAN KERAMIK DENGAN GAYA BRUTALISME**

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA  
MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR

Disusun Oleh :

Nama : Melia Syafitri Toat

NIM : 41720010054

Dosen Pembimbing :



Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS DESAN & SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2024**

	<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Futuristik Pada Museum Seni Rupa dan Keramik Dengan Gaya Brutalisme

Nama : Melia Syafitri Toat

NIM : 41720010054


Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 31 Juli 2024.

Mengetahui,  
Pembimbing


UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

*a/n*  


**(Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds)**

Jakarta, 31 Juli 2024

Mengetahui,  
Koordinator Tugas Akhir

*a/n*  


**(Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds)**

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Desain Interior


**(Lelo, ST., M.Ds)**

	<b>LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Melia Syafitri Toat  
 Nomor Induk Mahasiswa : 41720010054  
 Jurusan/Program Studi : Desain Interior  
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Perancangan dengan judul **“PERANCANGAN DESAIN INTERIOR FUTURISTIK PADA MUSEUM SENI RUPA DAN KERAMIK DENGAN GAYA BRUTALISME”** ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 31 Juli 2024

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



(Melia Syafitri Toat)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya kepada Penyusun sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul "Perancangan Desain Interior Futuristik Pada Museum Seni Rupa dan Keramik Dengan Gaya Brutalisme", yang merupakan kewajiban bagi Mahasiswa program Sarjana Strata 1 (S-1) Fakultas Desain dan Seni Kreatif sebagai tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1). Diharapkan dengan adanya Laporan Tugas Akhir ini, dapat menambah wawasan pembaca mengenai perancangan desain interior pada Museum Seni Rupa dan Keramik,

Dalam skripsi ini, sudah tentu penyusun banyak memperoleh bantuan dan bimbingan serta dorongan dari berbagai pihak baik moril maupun materil yang tentunya sangat bermanfaat dalam tugas akhir ini. Untuk itu dalam kesempatan ini penyusun menyampaikan ucapan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Allah SWT memberikan kemudahan, keberkahan dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat mengerjakan dan menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Kepada Mamah dan Daddy saya yang selalu memberikan do'a dan juga semangat, hingga pengeluran kuliah yang sangat luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini tanpa hambatan apapun. Serta kedua adik saya Felia Toat dan Gabriel Toat yang selalu menyemangati dan membuat penulis tertawa lagi.
3. Kepada sahabat seperjuangan penulis; Anggina, Diay, Abel, Fizlia, Keisya dan Evi yang selalu meberikan semangat, ada di saat susah senang, jatuh bangun dan putus nyambung penulis.
4. Seseorang yang sangat dekat selalu ada di belakang layar yang tidak perlu di sebutkan namanya, namun siap mengantar serta menemani penulis selama mengerjakan laporan Tugas Akhir ini.
5. Kepada sahabat yang sudah seperti keluarga saya; Novita, Dinda dan Yuni yang selalu ada di belakang layer menyemangati dalam keadaan apapun.

6. Bapak Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa memberikan arahan kepada penulis selama punlisan hingga perancangan Tugas Akhir ini selesai, dan siaga di repotkan oleh penulis.
7. Bapak Lelo , ST, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior dan Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds selaku Dosen Koordinator Tugas Akhir di Universitas mercu Buana yang telat memberikamn arahan dalam penulisan Tugas Akhir ini.
8. Dan tentunya kepada teman - teman Desain Interior Angkatan 2020 yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu Namanya.
9. Dan kepada semua pihak yang turut serta membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkam satu persatu.

Semoga segala bantuan dan kebaikan semua pihak yang telah diberikan kepada penyusun mendapat limpahan balasan dari Allah SWT. Amien. Penyusun menyadari bahwa skripsi ini mash jauh dari sempurna, oleh karena itu penyusun mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun.

Semoga Tugas Akhir yang berjudul **“Perancangan Desain Interior Futuristik Pada Museum Seni Rupa dan Keramik Dengan Gaya Brutalisme”** dapat berguna dan menambah wawasan keilmuan yang semakin luas bagi pembaca.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Juli 2024



**(Melia Syafitri Toat)**

## ABSTRAK

Museum adalah institusi permanen, nirlaba, melayani kebutuhan publik, dengan sifat terbuka, dengan cara melakukan usaha pengoleksian, mengkonservasi, meriset, mengkomunikasikan, dan memamerkan benda nyata kepada masyarakat untuk kebutuhan studi, pendidikan, dan kesenangan. Museum Seni Rupa dan Keramik adalah salah satu warisan budaya yang berharga dengan koleksi seni rupa yang mengesankan. Museum ini menyimpan lebih dari 500 karya seni rupa, termasuk lukisan-lukisan berharga. Selain itu, museum ini juga memiliki koleksi keramik dan tembikar dari berbagai negara. Permasalahan dari perancangan ini adalah bagaimana penerapan prinsip-prinsip desain brutalisme pada bangunan interior museum. Tujuan perancangan ini adalah perancangan sebuah museum yang mengintegrasikan elemen futuristik dan gaya brutalisme untuk menciptakan pengalaman unik dan berkesan. Hasil dari perancangan ini akan menghasilkan berbagai hal yang berkaitan dengan Museum ini sebagai manifestasi visual dan arsitektural dari dinamika antara masa depan yang inovatif dan keberanian dalam brutalisme. Penerapan elemen futuristik ini juga tidak hanya meningkatkan pengalaman pengunjung, tetapi juga membantu museum untuk tetap relevan di era teknologi yang terus berkembang. Dengan memanfaatkan inovasi teknologi, museum dapat menarik dan menginspirasi pengunjung sambil mempertahankan dan mempromosikan warisan budaya. Diharapkannya dengan adanya perancangan bangunan museum dengan konsep brutalisme ini bisa memberikan alternatif gaya post modern guna memperkaya khazanah dalam mendesain bangunan museum.

***Kata kunci:*** Museum, Brutalisme. Futuristik

## ABSTRACT

*A museum is a permanent, non-profit institution, serving public needs, with an open nature, by carrying out efforts to collect, conserve, research, communicate and exhibit real objects to the public for the needs of study, education and enjoyment. The Museum of Fine Arts and Ceramics is a valuable cultural heritage with an impressive fine art collection. This museum holds more than 500 works of fine art, including valuable paintings. Apart from that, this museum also has a collection of ceramics and pottery from various countries. The problem with this design is how to apply the principles of brutalist design to the interior of the museum building. The aim of this design is to design a museum that integrates futuristic elements and brutalism style to create a unique and memorable experience. The results of this design will produce various things related to this Museum as a visual and architectural manifestation of the dynamic between an innovative future and courage in brutalism. The application of these futuristic elements not only enhances the visitor experience, but also helps the museum to remain relevant in an era of ever-evolving technology. By leveraging technological innovation, museums can attract and inspire visitors while preserving and promoting cultural heritage. It is hoped that by designing a museum building with the concept of brutalism, it can provide an alternative post-modern style to enrich the treasures in designing museum buildings.*

**Keywords:** *Museum, Brutalism. Futuristic.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN LEMBAR JUDUL DALAM</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Identifikasi Masalah.....	3
I.3 Rumusan Masalah.....	3
I.4 Batasan Masalah .....	4
I.5 Maksud dan Tujuan Perancangan .....	4
1.5.1 Maksud.....	4
1.5.2 Tujuan .....	4
I.6 Ruang Lingkup Pembahasan.....	4
I.7 Metode Perancangan .....	5
I.8 Sistematika Penulisan.....	5
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	7
2.1 Data Literatur .....	7



2.1.1	Tinjauan Umum .....	9
2.1.2	Tinjauan Khusus .....	37
2.2	Data Hasil Studi Banding Lapangan .....	41
2.2.1	Tabel Perbandingan Museum.....	45
2.3	Kesimpulan.....	56
<b>BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK.....</b>		<b>57</b>
3.1	Identifikasi Proyek .....	57
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan .....	58
3.2.1	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan .....	58
3.2.2	Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan .....	64
3.3	Analisa Aspek Manusia.....	65
3.3.1	Analisis Karakteristik Pengguna.....	65
3.3.2	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	68
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	70
3.4.1	Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas .....	70
3.4.2	Analisa Kebutuhan Bearan Ruang .....	77
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	81
3.4.4	Ergonomi Manusia dan Ruang.....	82
3.4.5	Analisa Hubungan Antar Ruang .....	92
3.4.6	Analisa Diagram Ruang .....	93
3.4.7	Analisa Zoning dan Grouping.....	94
3.5	Studi Pra Layout.....	97
3.6	Analisa Citra untuk mendapatkan Tema dan Gaya .....	99
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior .....	100
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	100
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna .....	101

3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture.....	102
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon .....	103
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	104
3.7.6	Tinjauan Pencahayaan.....	105
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan .....	106
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	107
3.7.9	Tinjauan Budaya Lokal.....	108
<b>BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR .....</b>		<b>111</b>
4.1	Konsep Perancangan .....	111
4.2	Konsep Citra Ruang .....	112
4.2.1	Tema.....	112
4.2.2	Citra.....	112
4.2.3	Gaya .....	114
4.3	Konsep Warna .....	115
4.4	Konsep Material .....	116
4.4.1	Lantai .....	116
4.4.2	Dinding.....	116
4.4.3	Plafon .....	117
4.5	Konsep Furniture.....	117
4.6	Konsep Pencahayaan.....	118
4.7	Konsep Penghawaan.....	120
4.8	Konsep Akustika Ruang.....	120
4.9	Konsep Keamanan dan Signage .....	121
4.10	Zoning, Grouping, dan Layout .....	123
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>126</b>
5.1	Kesimpulan.....	126

5.2	Saran.....	126
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>128</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>131</b>
<b>SURAT SURVEI.....</b>		<b>133</b>
<b>GAMBAR KERJA.....</b>		<b>134</b>
<b>JURNAL .....</b>		<b>162</b>
<b>HASIL CEK UJI PLAGIASI.....</b>		<b>128</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Art: 1 New Museum.....	9
Gambar 2. 2 Galeri Nasional Indonesia .....	16
Gambar 2. 3 Museum Seni Rupa dan Keramik.....	17
Gambar 2. 4 Jarak Pandang Manusia .....	22
Gambar 2. 5 Gerak Anatomi .....	22
Gambar 2. 6 Pencahayaan yang Baik dan Ruang dengan Dimensi .....	23
Gambar 2. 7 Penataan Display pada Ruang Pamer.....	23
Gambar 2. 8 Museum Futuristik .....	29
Gambar 2. 9 Gambaran Museum Futuristik.....	31
Gambar 2. 10 Contoh Desain Dengan Gaya Brutalisme.....	33
Gambar 2. 11 Museum Dengan Gaya Brutalisme .....	36
Gambar 2. 12 Museum Seni Rupa dan Keramik.....	37
Gambar 2. 13 Gedung Museum Seni Rupa dan Keramik.....	42
Gambar 2. 14 Gedung Galeri Nasional.....	43
Gambar 2. 15 Gedung Museum Wayang .....	44
Gambar 3. 1 Logo Museum Seni Rupa & Keramik.....	57
Gambar 3. 2 Titik Fasilitas Umum di Sekitar Site .....	59
Gambar 3. 3 Gambar Analisa Aksesibilitas .....	60
Gambar 3. 4 Gambar Analisa Orientasi Bangunan.....	61
Gambar 3. 5 Gambar Analisa View .....	61
Gambar 3. 6 Gambar View Sekitar Bangunan.....	62
Gambar 3. 7 Analisa Cahaya Matahari Terbit dan Terbenam .....	62
Gambar 3. 8 Analisa Masuknya Suara.....	63
Gambar 3. 9 Analisa Masuknya Udara .....	63
Gambar 3. 10 Fasad Museum Seni Rupa dan Keramik .....	64
Gambar 3. 11 Denah Lt. 1 Museum Seni Rupa dan Keramik.....	64
Gambar 3. 12 Denah Lt. 1 Museum Seni Rupa dan Keramik.....	65
Gambar 3. 13 Pra Layout Denah 1 Terpilih.....	97
Gambar 3. 14 Pra Layout Denah 2.....	98
Gambar 3. 15 AC Central .....	107
Gambar 3. 16 AC Split Wall.....	107

Gambar 3. 17 Nama - Nama Warna Betawi .....	108
Gambar 3. 18 Arti dan Penamaan Merah.....	109
Gambar 3. 19 Arti dan Penamaan Kuning .....	109
Gambar 3. 20 Arti dan Penamaan Hijau .....	110
Gambar 4. 1 Mind Mapping Museum Seni Rupa dan Keramik .....	111
Gambar 4. 2 Tema.....	112
Gambar 4. 3 Gambaran Citra .....	113
Gambar 4. 4 Moodboard .....	114
Gambar 4. 5 Konsep Signage.....	121
Gambar 4. 6 Layout Terpilih Museum.....	125



## DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Flow Chart Aktivitas Kepala Museum .....	68
Bagan 3. 2 Flow Chart Aktivitas Pengelola dan Pegawai Museum.....	68
Bagan 3. 3 Flow Chart Aktivitas Pengunjung Museum.....	69
Bagan 3. 4 Diagram Bubble Museum Seni Rupa dan Keramik.....	93
Bagan 3. 5 Diagram Matiks Museum Seni Rupa dan Keramik .....	93
Bagan 3. 6 Mind Mapping Citra .....	99



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan .....	131
Lampiran 2. Riwayat.....	132
Lampiran 3. Surat Survei .....	133
Lampiran 4. Gambar Kerja .....	134
Lampiran 5. Artikel Jurnal .....	162
Lampiran 6. Hasil Cek Uji Plagiasi.....	170



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 <i>State of The Art</i> .....	8
Tabel 2. 2 Standar Luas Ruang Objek Pameran .....	20
Tabel 2. 3 Jarak Pandang Manusia.....	21
Tabel 2. 4 Penataan Jenis Sirkular .....	25
Tabel 2. 5 Hasil Perbandingan Museum .....	55
Tabel 3. 1 Aktivitas dan Fasilitas.....	67
Tabel 3. 2 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	76
Tabel 3. 3 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	80
Tabel 3. 4 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	81
Tabel 3. 5 Ergonomi Manusia dan Ruang.....	91
Tabel 3. 6 Analisa Hubungan Antar Ruang .....	92
Tabel 3. 7 Zoning Museum Alternatif 1 Terpilih.....	94
Tabel 3. 8 Zoning Museum Alternatif 2.....	95
Tabel 3. 9 Grouping Museum Alternatif 1 Terpilih.....	96
Tabel 3. 10 Grouping Museum Alternatif 2.....	96
Tabel 3. 11 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	101
Tabel 3. 12 Tinjauan Karakteristik Warna.....	101
Tabel 3. 13 Tinjauan Furniture Museum Seni Rupa dan Keramik .....	103
Tabel 4. 1 Konsep Warna.....	116
Tabel 4. 2 Konsep Material Lantai.....	116
Tabel 4. 3 Konsep Material Dinding.....	116
Tabel 4. 4 Konsep Material Plafon .....	117
Tabel 4. 5 Kriteria Furniture .....	117
Tabel 4. 6 Konsep Furniture .....	118
Tabel 4. 7 Konsep Pencahayaan .....	119
Tabel 4. 8 Konsep Penghawaan .....	120
Tabel 4. 9 Konsep Akustika Ruang.....	121
Tabel 4. 10 Konsep Keamanan .....	122
Tabel 4. 11 Zoning Terpilih Museum .....	123
Tabel 4. 12 Grouping Terpilih Museum .....	124