

TUGAS AKHIR

# Batik Alternatif Bergaya *Casual* Untuk Gen Z Metamorpho-Z

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat Dalam  
Mencapai Gelar Strata Satu (S1)



Oleh:

Aida Rohani (41920010028)

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:

Ir. Edy Muladi, M.Si

UNIVERSITAS MERCU BUANA

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK

2024

TUGAS AKHIR

# **Batik Alternatif Bergaya *Casual* Untuk Gen Z Metamorpho-Z**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat Dalam  
Mencapai Gelar Strata Satu (S1)



Oleh:

Aida Rohani (41920010028)

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Dosen Pembimbing:

Ir. Edy Muladi, M.Si

UNIVERSITAS MERCU BUANA

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK

2024

	<b>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	---	---

Semester : 8

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aida Rohani  
 Nomor Induk Mahasiswa : 41920010028  
 Program Studi : Desain Produk  
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
 Judul Tugas Akhir : Batik Alternatif Bergaya Casual Untuk Gen-Z Metamorpho-Z

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 31 Juli 2024

Yang memberikan pernyataan,



**(Aida Rohani)**

	<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik: 2023/2024

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Batik Alternatif Bergaya Casual Untuk Gen Z Metamorpho-Z  
 Disusun Oleh :  
 Nama : Aida Rohani  
 NIM : 41920010028  
 Jurusan/Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **23 Juli 2024**.

**Dosen Pembimbing**

  
 UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Ir. Edy Muladi, M.Si

Jakarta, 23 Juli 2024

Mengetahui  
Koordinator Tugas Akhir

Mengetahui  
Ketua Program Studi Desain Produk

  
Vania Aqmarani Sulaiman, S.DS., M.DS

  
  
Junardi Salam, S.Ds., M.Ds

Oleh  
**Aida Rohani**  
Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
Universitas Mercu Buana  
aidarohani15@gmail.com

**ABSTRACT**

Alternative batik is a batik design using batik techniques that creates a cheerful visualization for gen-z. Utilization of this technique includes using stamping techniques that form tessellation patterns and writing techniques. This alternative batik is here to overcome the problem of Gen Z's perspective on the use of batik which is only formal. This perspective makes Gen Z hesitant or reluctant to wear batik in everyday life. Even though the use of batik by Gen Z has an important role in preserving batik. Another potential is that Gen Z is very closely related to social media and information. It is hoped that the use of batik by Gen Z can be easily transmitted to fellow or other generations.

The aim of designing this product is to create batik with a variety of new creations that are suitable for Gen Z. The methodology for writing this design is qualitative by describing and defining the entire series of design processes from searching for data to designing.

This casual alternative batik style for Gen Z is entitled "Metamorpho-Z" which means metamorphosis and Gen Z. Metamorphosis contains the word change in the form of a motif from imperfect to perfect. The visualization elements are adjusted to the target user, namely cheerfulness.

*Keywords: Batik, Gen-Z, Metamorphosis, Cheerful, Tessellation*

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## ABSTRAK

Batik alternatif merupakan sebuah desain batik dengan pemanfaatan teknik membatik yang memunculkan citra atau visualisasi cheerful untuk gen-z. Pemanfaatan teknik tersebut antara lain menggunakan teknik cap yang membentuk pola tessellation dan teknik tulis. Batik alternatif tersebut hadir untuk mengatasi permasalahan mengenai perspektif gen z terhadap penggunaan batik yang hanya bersifat formal. Adanya perspektif itu membuat gen z ragu atau enggan berbusana batik dalam keseharian. Padahal penggunaan batik oleh gen z memiliki peranan penting dalam melestarikan batik. Potensi lain adalah gen z sangat erat kaitannya dengan sosial media dan informasi. Diharapkan pemakaian batik oleh gen z dapat mudah ditularkan ke generasi sesama atau lainnya.

Tujuan dari perancangan produk ini adalah untuk menciptakan batik dengan ragam kreasi baru yang tepat digunakan untuk gen z. Metodologi dari penulisan perancangan ini adalah kualitatif dengan menjabarkan dan mendefinisikan keseluruhan rangkaian proses desain dari mulai mencari data hingga merancang.

Batik alternatif bergaya casual untuk gen z ini adalah mengambil judul “Metamorpho-Z” yang berarti metamorfosis dan gen z. Metamorfosis mengandung kata perubahan bentuk motif dari tidak sempurna menjadi sempurna. Unsur visualisasi disesuaikan dengan target pengguna yaitu ceria atau cheerful.

*Kata kunci: Batik alternatif, Gen-Z, Metamorfosis, Cheerful, tessellation*



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa. Berkat rahmat dan petunjuk-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan selesai. Tugas akhir ini penulis susun dalam laporan yang berjudul “Metamorpho-Z: Batik Alternatif Bergaya Casual Untuk Gen-Z. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah sebagai syarat kelulusan program S1. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bimbingan, arahan, serta petunjuk yang diberikan kepada:

1. Bapak Dr. Agus Budi Setiawan, S.Ds, M.Sn selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana
2. Bapak Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds selaku Kepala Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana
3. Bapak Ir. Edy Muladi, M.Si selaku dosen pembimbing tugas akhir
4. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds, M.Ds selaku coordinator tugas akhir

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan penulis masih banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis terbuka terhadap kritik dan saran dari semua pihak agar penulisan ini dapat lebih baik lagi dan lebih bermanfaat bagi orang lain.

Demikian tugas akhir ini penulis susun, semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak. Terima kasih.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, Juli 2024

Aida Rohani

## DAFTAR ISI

<b>COVER DALAM</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>ABSTRACT</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2. Judul dan Intepretasi Judul.....	2
1.3. Tujuan Perancangan.....	3
1.4. Permasalahan Perancangan.....	3
1.5. Manfaat Perancangan.....	3
<b>BAB II METODE PERANCANGAN</b> .....	4
2.1. Orisinalitas.....	4
2.2. Kelompok Pengguna Produk.....	9
2.3. Skema Proses Kerja.....	9
<b>BAB III DATA DAN ANALISIS</b> .....	11
3.1. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Estetika Produk Rancangan... 11	11
3.1.1. Data dan Analisis Berkaitan Tentang Estetika Batik Alternatif.....	11
3.1.2. Data dan Analisis Motif Batik Alternatif Untuk Gen Z.....	12
3.1.3. Data dan Analisis Metode Tessellation Pada Motif.....	21
3.1.4. Data dan Analisis Warna Batik Alternatif.....	27
3.1.5. Data dan Analisis Tentang Penerapan Motif Pada Busana.....	32
3.2. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Struktur Produk Rancangan ... 35	35
3.2.1. Data dan Analisis Berkaitan Tentang Struktur Batik Alternatif.....	35
3.2.2. Data dan Analisis Tentang Pengaplikasian Malam Panas.....	38
3.2.3. Data dan Analisis Tentang Pengaplikasian Warna Remasol.....	42
3.3. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan.. 46	46
3.3.1. Data dan Analisis Berkaitan Tentang Fungsi Batik Alternatif.....	46
3.3.2. Data dan Analisis Tentang Bentuk dan Ukuran.....	55
<b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN</b> .....	62



<b>BAB V DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN</b> .....	77
5.1. Desain Final .....	77
5.2. Konsep Pameran .....	82
5.3. Respon Pengunjung .....	84
<b>BAB VI KESIMPULAN</b> .....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	90
<b>LAMPIRAN</b> .....	90



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Produk 1 .....	4
Tabel 2. 2 Produk 2 .....	5
Tabel 2. 3 Produk 3 .....	6
Tabel 2. 4 Produk 4 .....	6
Tabel 2. 5 Produk 5 .....	8
Tabel 3. 1 Batik tradisional.....	13
Tabel 3. 2 Motif katak dan kupu-kupu .....	18
Tabel 3. 3 Batik tradisional.....	30
Tabel 3. 4 Batik non tradisional.....	31
Tabel 3. 5 Pola motif sebagian .....	34
Tabel 3. 6 Batik formal.....	51
Tabel 3. 7 Outer batik .....	57
Tabel 3. 8 Bentuk outer .....	57



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Batik By Mirah.....	4
Gambar 2. 2 Batik Sejauh Mata Memandang .....	5
Gambar 2. 3 Kain Shibotik Sekarjagad .....	6
Gambar 2. 4 Outer Sukkhacitta .....	7
Gambar 2. 5 Batik Kana Goods .....	8
Gambar 3. 1 Batik parang.....	13
Gambar 3. 2 Batik mega mendung .....	13
Gambar 3. 3 Batik sekarjagad .....	13
Gambar 3. 4 Batik sidomukti.....	14
Gambar 3. 5 Batik Firly Cirebon.....	14
Gambar 3. 6 Batik Firly Cirebon.....	15
Gambar 3. 7 Batik ondel .....	15
Gambar 3. 8 Batik abstrak .....	15
Gambar 3. 9 Katak .....	17
Gambar 3. 10 Kupu-kupu .....	17
Gambar 3. 11 Motif katak .....	18
Gambar 3. 12 Batik kupu-kupu .....	18
Gambar 3. 13 Metamorfosis katak.....	19
Gambar 3. 14 Metamorfosis kupu-kupu.....	20
Gambar 3. 15 Visualisasi 2d dan 3d .....	20
Gambar 3. 16 Tessellation burung dan ikan .....	21
Gambar 3. 17 Tessellation manusia .....	22
Gambar 3. 18 Tessellation cicak .....	22
Gambar 3. 19 kupu-kupu .....	22
Gambar 3. 20 Rotasi.....	23
Gambar 3. 21 Translasi .....	23
Gambar 3. 22 Refleksi.....	24
Gambar 3. 23 Teknik tessellation .....	25
Gambar 3. 24 Pola tessellation.....	25
Gambar 3. 25 Teknik tessellation .....	26
Gambar 3. 26 Pola tessellation.....	26
Gambar 3. 27 Roda warna.....	27
Gambar 3. 28 Color harmonies.....	28
Gambar 3. 29 Monokrom.....	28
Gambar 3. 30 Complementary.....	28
Gambar 3. 31 Split complementary.....	29
Gambar 3. 32 Triadic.....	29
Gambar 3. 33 Gambar Tetradic.....	29
Gambar 3. 34 Analogous.....	29
Gambar 3. 35 Batik warna coklat.....	30
Gambar 3. 36 Batik warna hijau.....	30
Gambar 3. 37 Batik warna hitam .....	30
Gambar 3. 38 Batik warna abstrak.....	31
Gambar 3. 39 Batik warna terang .....	31

Gambar 3. 40 Batik warna pastel.....	31
Gambar 3. 41 Warna square .....	32
Gambar 3. 42 Warna square .....	32
Gambar 3. 43 Kemeja.....	33
Gambar 3. 44 Jaket .....	33
Gambar 3. 45 Motif batik .....	34
Gambar 3. 46 Motif batik .....	34
Gambar 3. 47 Motif batik .....	35
Gambar 3. 48 Kain rami.....	36
Gambar 3. 49 Primisima .....	36
Gambar 3. 50 Malam panas .....	36
Gambar 3. 51 Pewarna remasol .....	37
Gambar 3. 52 Wadah plastik .....	37
Gambar 3. 53 Teknik cap .....	39
Gambar 3. 54 Teknik tulis .....	39
Gambar 3. 55 Teknik kuas.....	40
Gambar 3. 56 Dua dimensi .....	41
Gambar 3. 57 Tiga dimensi.....	41
Gambar 3. 58 Teknik kuas.....	42
Gambar 3. 59 Teknik celup.....	43
Gambar 3. 60 Pewarnaan primisima.....	43
Gambar 3. 61 Pewarnaan rami.....	44
Gambar 3. 62 Roda warna tetradic.....	44
Gambar 3. 63 Roda warna tetradic.....	45
Gambar 3. 64 Batik kontemporer.....	47
Gambar 3. 65 Kegiatan gen-z.....	47
Gambar 3. 66 Batik parang rusak .....	51
Gambar 3. 67 Batik sidomukti.....	52
Gambar 3. 68 Batik kawung.....	52
Gambar 3. 69 Batik KM parang kusumo .....	53
Gambar 3. 70 Batik motif burung garuda] .....	54
Gambar 3. 71 Kaos .....	55
Gambar 3. 72 Kemeja.....	55
Gambar 3. 73 vest.....	56
Gambar 3. 74 Bomber jaket batik .....	56
Gambar 3. 75 Loose outer batik .....	56
Gambar 3. 76 Outer.....	57
Gambar 3. 77 Jaket .....	57
Gambar 3. 78 Outer.....	57
Gambar 3. 79 Kumpulan outer.....	59
Gambar 3. 80 Tabel ukuran baju .....	61
Gambar 3. 81 Ukuran kaos.....	61
Gambar 3. 82 Ukuran jaket.....	61
Gambar 4. 1 Pola cap.....	63
Gambar 4. 2 Sketsa katak .....	64
Gambar 4. 3 Sketsa kupu-kupu .....	64

Gambar 4. 4 Warna katak.....	65
Gambar 4. 5 Warna kupu-kupu.....	66
Gambar 4. 6 Kain rami.....	67
Gambar 4. 7 Pewarnaan primisima.....	68
Gambar 4. 8 Pewarnaan rami.....	68
Gambar 4. 9 Teknik canting.....	69
Gambar 4. 10 Teknik cap .....	70
Gambar 4. 11 Pola cap.....	70
Gambar 4. 12 Pewarnaan kuas .....	70
Gambar 4. 13 Pengolesan waterglass .....	72
Gambar 4. 14 Proses nembok.....	72
Gambar 4. 15 Pewarnaan celup .....	73
Gambar 4. 16 Pencelupan waterglass .....	73
Gambar 4. 17 Pelorodan .....	74
Gambar 4. 18 19 Loose outer .....	74
Gambar 4. 19 Balloon outer.....	75
Gambar 4. 20 Ukuran busana.....	76
Gambar 5. 1 Outline bentuk busana outer.....	82
Gambar 5. 2 Fashion figure outer.....	77
Gambar 5. 3 Ornamen motif katak.....	78
Gambar 5. 4 Ornamen motif kupu-kupu.....	79
Gambar 5. 5 Motif final .....	80
Gambar 5. 6 Busana loose outer .....	81
Gambar 5. 7 Busana balloon outer .....	81
Gambar 5. 8 Revisi.....	84

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 2. Lembar Pernyataan .....	i
Lampiran 3. Lembar Pengesahan.....	ii
Lampiran 4. Abstrak.....	iii
Lampiran 5. Daftar Isi .....	vi
Lampiran 6. Daftar Tabel .....	viii
Lampiran 7. Daftar Gambar .....	ix
Lampiran 8. Daftar Lampiran .....	xii
Lampiran 9. Kartu Asistensi .....	97
Lampiran 10. Hasil Cek Uji Plagiasi .....	98

