

**TUGAS AKHIR**



**“TAS SEKOLAH ANAK SDN JAKARTA DENGAN MOTIF  
BETAWI MENGGUNAKAN TEKNIK MARQUETRY”**



**UNIVERSITAS**  
**Lolita Amelia Nurwedi**  
**41920010026**  
**MERCU BUANA**

Dosen Pembimbing:  
Sylvia Nukke, S.Sn, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK**  
**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**  
**2024**

	<b>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	--	---

Semester : 8

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Lolita Amelia Nurwedi  
 Nomor Induk Mahasiswa : 41920010026  
 Program Studi : Desain Produk  
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
 Tugas Akhir : **TAS SEKOLAH ANAK SDN JAKARTA  
 DENGAN MOTIF BETAWI MENGGUNAKAN TEKNIK MARQUETRY**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.



Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 7 Agustus 2024

Yang memberikan pernyataan,



(Lolita Amelia Nurwedi)

	<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	---	---

Semester: 8

Tahun akademik: 2023/2024

Tugas akhir ini untuk kmelengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produ Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **TAS SEKOLAH ANAK SDN JAKARTA DENGAN MOTIF BETAWI MENGGUNAKAN TEKNIK MARQUETRY**

Disusun Oleh : Lolita Amelia Nurwedi

Nama : Lolita Amelia Nurwedi

NIM : 41920010026

Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **22 Juli 2024**.

Pembimbing,



**U N Nukke Sylvania, S.Sn., M.Ds S**

Jakarta, 7 Agustus 2024

Mengetahui,

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Ketua Program Studi Desain



**Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds**



**Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds**

# **TAS SEKOLAH ANAK SDN JAKARTA DENGAN MOTIF BETAWI MENGGUNAKAN TEKNIK MARQUETRY**

Lolita Amelia Nurwedi

41920010026

## **ABSTRAK**

Tas sekolah adalah perlengkapan penting bagi pelajar dari berbagai tingkat pendidikan dengan motif-motif yang mencerminkan gaya dan preferensi zaman sekarang. Motif bold seperti floral, geometris, atau abstrak, serta motif-motif yang terinspirasi dari budaya populer, menjadi pilihan untuk mengekspresikan identitas dan gaya pribadi pelajar. Tas sekolah bukan hanya alat bawa buku, tetapi juga medium untuk mengekspresikan diri. Di Indonesia, kurangnya minat terhadap budaya lokal sering disebabkan persepsi bahwa budaya tersebut kuno atau tidak relevan. Namun, banyak motif seni budaya yang menarik, seperti batik Betawi, bisa menjadi inspirasi visual untuk produk modern. Pengaruh budaya asing menyebabkan banyak orang Betawi meninggalkan budaya mereka. Perlu adanya platform yang mempromosikan dan melestarikan budaya dan seni Betawi, termasuk dalam produk fashion. Teknik marquetry, yang menggunakan potongan tipis dari berbagai bahan untuk menciptakan gambar rumit, kini menggunakan kulit sintetis yang fleksibel, memiliki beragam pilihan warna, dan tahan cuaca. Desain tas dengan teknik ini mempertimbangkan fungsi dan estetika untuk menciptakan produk yang inovatif dan menarik.

**Kata kunci:** Tas Sekolah, Budaya Betawi, Teknik Marquetry.

# ELEMENTARY SCHOOL BAG FROM JAKARTA WITH BETAWI MOTIFS USING MARQUETRY TECHNIQUE

Lolita Amelia Nurwedi

41920010026

## ABSTRACT

School bags are essential equipment for students at various levels of education, featuring motifs that reflect contemporary styles and preferences. Bold patterns like floral, geometric, or abstract designs, as well as those inspired by popular culture, are chosen to express students' identities and personal styles. School bags serve not only as book carriers but also as a medium for self-expression. In Indonesia, the waning interest in local culture often stems from the perception that it is outdated or irrelevant. However, many fascinating cultural motifs, such as Betawi batik, can serve as visual inspiration for modern products. The influence of foreign cultures has led many Betawi people to abandon their own culture. There is a need for platforms that promote and preserve Betawi culture and art, including through fashion products. Marquetry, a technique using thin pieces of various materials to create intricate designs, now utilizes flexible synthetic leather with a wide range of colors and weather resistance. The design of these bags considers both functionality and aesthetics to create innovative and appealing products.

**Keywords:** School Bags, Betawi Culture, Marquetry Technique

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur perancang panjatkan kehadirat Allah SWT. yang telah memberi Rahmat dan Karunia-Nya. Berkat bantuan dan dorongan dari semua pihak yang telah membantu terselesaikannya tugas akhir ini. Adapun judul tugas akhir ini adalah **“Tas Anak SDN Jakarta dengan Motif Betawi Menggunakan Teknik Marquetry”**. Maka pada kesempatan ini perancang ingin menyampaikan rasa terima kasihnya atas segala bimbingan dan bantuannya kepada:

1. Kedua orang tua dan kakak-kakak yang saya cintai selalu memberikan doa, semangat dan nasehat serta meluangkan waktu guna membantu saya dalam menyelesaikan tugas akhir dan segala pencapaian hidup saya.
2. Bapak Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
3. Bapak Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana Jakarta dan Dosen Pembimbing Akademik.
4. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds. selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Nukke Sylvia, S.Sn, M.Ds selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
6. Teman terbaik saya yang saya cintai Alm. Mahda, Rafisya, Saidah, Trecya dan Uwi yang selalu ada menyemangati saya dalam setiap proses pencapaian hidup saya.
7. Teman dan keluarga bolu Husein, Syahda, Angel, Winda dan Dody yang sudah membantu saya dan menghibur saya selama masa perkuliahan.
8. Lolita Amelia Nurwedi, sebagai penulis serta perancang. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terimakasih karena terus berusaha dan tidak menyerah.

Jakarta, 22 Juli 2024



Lolita Amelia Nurwedi

## DAFTAR ISI

<b>COVER DALAM</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2 Judul dan Intepretasi Judul.....	2
1.3 Tujuan Perancangan .....	3
1.4 Permasalahan Perancangan .....	3
1.5 Manfaat Perancangan .....	3
<b>BAB II METODE PERANCANGAN</b> .....	<b>4</b>
2.1 Orisinalitas .....	4
2.2 Kelompok Pengguna Penduduk .....	10
2.3 Tujuan Perancangan .....	11
<b>BAB III METODE PERANCANGAN</b> .....	<b>15</b>
3.1 Data dan Analisa Berkaitan dengan Aspek Fungsi Produk .....	15
3.2 Data dan Analisa Berkaitan dengan Aspek Estetika Produk .....	30
3.3 Data dan Analisa Berkaitan dengan Aspek Sistem Produk .....	50

3.4 Kelompok Data Berkaitan dengan Aspek Pembiayaan Produk .....	52
<b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>54</b>
4.1 Konsep Dasar.....	54
4.2 Konsep Ukuran.....	58
4.3 Konsep Bentuk .....	59
4.4 Konsep Warna.....	62
4.5 Konsep Material .....	63
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>69</b>
5.1 Desain Final .....	69
5.2 Konsep Pameran.....	72
5.3 Respon Pengunjung .....	73
<b>BAB VI KESIMPULAN .....</b>	<b>76</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>78</b>





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Hermes Kellywood .....	4
Gambar 2. Moynat Bag x Mark Hearld.....	4
Gambar 3. Moynat Wheel Bb .....	5
Gambar 4. Loewew T-Pouch Fish .....	5
Gambar 5. Dunhill Cadogan .....	6
Gambar 6. Smiggle Movin Junior.....	6
Gambar 7. Tas anak sekolah motif unicorn.....	7
Gambar 8. Tas anak sekolah motif kartun.....	7
Gambar 9. Tas anak sekolah motif superhero .....	8
Gambar 10. Tas anak sekolah motif superhero .....	8
Gambar 11. Skema proses perancangan.....	12
Gambar 12. Sekma proses produksi.....	13
Gambar 13. Tas anak sekolah motif unicorn.....	16
Gambar 14. Ukuran kompartemen tas bagian luar.....	16
Gambar 15. Ukuran kompartemen tas bagian dalam .....	17
Gambar 16. Tas anak sekolah motif unicorn (2) .....	17
Gambar 17. Ukuran kompartemen tas bagian luar.....	18
Gambar 18. Ukuran kompartemen tas bagian dalam .....	19
Gambar 19. Tas anak sekolah motif hewan .....	20
Gambar 20. Ukuran kompartemen tas bagian luar.....	20
Gambar 21. Ukuran kompartemen tas bagian luar.....	21
Gambar 22. Tas sekolah warna ungu .....	21
Gambar 23. Ukuran kompartemen tas bagian luar.....	22
Gambar 24. Ukuran kompartemen tas bagian luar.....	23
Gambar 25. Buku tulis.....	24
Gambar 26. Buku pelajaran anak SDN .....	25
Gambar 27. Buku gambar .....	25
Gambar 28. Alat mewarnai .....	25
Gambar 29. Tempat pensil.....	26
Gambar 30. Botol minum.....	26
Gambar 31. Tempat makan .....	26
Gambar 32. Topi sekolah anak SDN .....	27
Gambar 33. Dompot anak .....	27

Gambar 34. Baju olahraga anak SDN .....	27
Gambar 35. Obat-obatan dan HP.....	28
Gambar 36. Tampak depan dan samping tas kompartemen .....	30
Gambar 37. Ondel-ondel khas Betawi .....	31
Gambar 38. Alat musik tanjidor .....	31
Gambar 39. Tari topeng khas Betawi .....	31
Gambar 40. Kartun si pitung .....	32
Gambar 41. Transportasi umum oplet.....	32
Gambar 42. Transportasi tradisional delman.....	33
Gambar 43. Transportasi umum bajaj .....	33
Gambar 44. Transportasi tradisonal becak .....	34
Gambar 45. Kue cucur khas Betawi .....	34
Gambar 46. Kue kembang goyang khas Betawi .....	35
Gambar 47. Kerak telur khas Betawi.....	35
Gambar 48. Stilasi kue kembang goyang menjadi bunga (Sumber: Dokumen pribadi) .....	36
Gambar 49. Stilasi transportasi umum bajaj (Sumber: Dokumen pribadi).....	36
Gambar 50. Stilasi sejarah si pitung (Sumber: Dokumen pribadi).....	36
Gambar 51. Kanvas jenis blacu .....	37
Gambar 52. Kanvas jenis marsoto.....	37
Gambar 53. Kanvas jenis ring.....	37
Gambar 54. Kanvas jenis infinity.....	38
Gambar 55. Kanvas jenis terpal .....	38
Gambar 56. Kulit sintetis jenis PU .....	39
Gambar 57. Kulit sintetis jenis PVC .....	39
Gambar 58. Plastik mika .....	40
Gambar 59. Kain parasut jenis bening .....	41
Gambar 60. Kain parasut jenis ripstop (Sumber: <a href="https://shopee.co.id">https://shopee.co.id</a> ).....	41
Gambar 61. Kain parasut jenis milky.....	42
Gambar 62. Kain parasut jenis honeycomb (Sumber: <a href="https://mitramulia.com">https://mitramulia.com</a> ) .....	42
Gambar 63. Kain parasut jenis super .....	43
Gambar 64. Jenis busa polyfoam .....	44
Gambar 65. Tahap pertama pembuatan sketsa (Sumber: Youtube Moynat Paris).....	48
Gambar 66. Tahap kedua pemotongan sketsa (Sumber: Youtube Moynat Paris).....	48
Gambar 67. Tahap ketiga mencetak dan memotong pola sketsa pada kulit .....	49

Gambar 68. Tahap keempat menggabungkan motif pola tas .....	50
Gambar 69. Hasil akhir.....	50
Gambar 70. Jenis resleting coil .....	51
Gambar 71. Jenis resleting vislon.....	51
Gambar 72. Jenis resleting metal.....	51
Gambar 73. Proses pemotongan kulit (Sumber: Dokumen pribadi) .....	55
Gambar 74. Proses mencetak pola (Sumber: Dokumen pribadi) .....	55
Gambar 75. Proses menggunting pola .....	56
Gambar 76. Proses menggabungkan pola.....	56
Gambar 77. Proses menggabungkan semua pola .....	57
Gambar 78. Proses menggabungkan semua pola ke busa .....	57
Gambar 79. Hasil akhir motif (Sumber: Dokumen pribadi) .....	57
Gambar 80. Ukuran tas kue kembang goyang tampak depan, samping dan belakang .....	58
Gambar 81. Ukuran tas bajaj tampak depan, samping dan belakang .....	58
Gambar 82. Ukuran tas si pitung tampak depan, samping dan belakang .....	59
Gambar 83. Bentuk tas kue kembang goyang.....	60
Gambar 84. Proses stilasi motif kue kembang goyang menjadi bunga .....	60
Gambar 85. Bentuk tas motif bajaj .....	61
Gambar 86. Proses stilasi motif bajaj.....	61
Gambar 87. Bentuk tas motif si pitung .....	62
Gambar 88. Proses stilasi motif si pitung.....	62
Gambar 89. Pemilihan warna untuk target pengguna perempuan.....	63
Gambar 90. Pemilihan warna untuk target pengguna laki-laki .....	63
Gambar 91. Material furing pada bagian dalam tas.....	64
Gambar 92. Busa polyfoam.....	64
Gambar 93. Penggunaan material kanvas terpal pada tas.....	65
Gambar 94. Penggunaan material kanvas cetak pada tas motif kue kembang goyang .....	66
Gambar 95. Penggunaan material cetak pada tas motif bajaj .....	66
Gambar 96. Penggunaan material kulit sintetis pada tas motif kue kembang goyang, bajaj dan si pitung.....	66
Gambar 97. Plastik mika .....	67
Gambar 98. Penggunaan busa polyfoam pada motif Betawi .....	68
Gambar 99. Sketsa final tas motif kue kembang goyang .....	69
Gambar 100. Hasil final tas motif kue kembang goyang .....	69

Gambar 101. Contoh penggunaan tas motif kue kembang goyang .....	70
Gambar 102. Sketsa final tas motif bajaj .....	70
Gambar 103. Hasil final tas motif bajaj .....	71
Gambar 104. Contoh penggunaan tas motif bajaj .....	71
Gambar 105. Sketsa final tas motif si pitung.....	71
Gambar 106. Hasil final tas motif si pitung .....	72
Gambar 107. Contoh penggunaan tas motif si pitung .....	72
Gambar 108. Konsep booth pada saat pameran.....	73
Gambar 109. Poster karya .....	73
Gambar 110. Respon pengunjung.....	74
Gambar 111. Dokumentasi pengunjung .....	75



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Orisinalitas produk .....	8
Tabel 2. Kelompok pengguna penduduk aspek demografis .....	10
Tabel 3. Kelompok pengguna penduduk aspek geografis .....	11
Tabel 4. Kelompok pengguna penduduk aspek psikografis .....	11
Tabel 5. Jenis tas beserta kompartemennya.....	23
Tabel 6. Kebutuhan dan perlengkapan anak SDN .....	28
Tabel 7. Total ukuran barang bawaan anak ke sekolah .....	29
Tabel 8. Betawi dan berbagai jenis khasnya .....	35
Tabel 9. Jenis-jenis kanvas dan karakteristiknya .....	38
Tabel 10. Jenis-jenis kulit sintetis serta karakteristiknya .....	39
Tabel 11. Jenis-jenis kain parasut serta karakteristiknya .....	43
Tabel 12. Jenis-jenis warna dan penjelasannya.....	47
Tabel 13. Proses teknik marquetry.....	50
Tabel 14. Jenis-jenis resleting dan karakteristiknya .....	52
Tabel 15. Total pembiayaan bahan tas .....	53
Tabel 16. Total pembiayaan pekerja jahit tas .....	53
Tabel 17. Total keseluruhan biaya produksi .....	53
Tabel 18. Proses teknik marquetry pada motif kue kembang goyang .....	57

## DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 1. Kartu asistensi.....	78
Gambar 2. Pameran akhir tugas .....	79
Gambar 3. Lembar pernyataan similarity check .....	80

