

TUGAS AKHIR

**BUSANA K-POP DANCE COVER UNTUK WANITA
BERHIJAB**



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Diajukan Untuk Melengkapi Sebagian Syarat
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Oleh :

Najla Nur Atikah

(41918120008)

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2024**

	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	--	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Najla Nur Atikah
 Nomor Induk Mahasiswa : 41918120008
 Program Studi : Desain Produk
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : **BUSANA K-POP DANCE COVER UNTUK WANITA BERHIJAB**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.



Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 23 Juli 2024

Yang memberikan pernyataan,




(Najla nur atikah)

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester: Genap

Tahun akademik:2023/ 2024

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **BUSANA K-POP DANCE COVER UNTUK WANITA
BERHIJAB**

Disusun Oleh :
Nama : Najla Nur Atikah

NIM : 41918120008

Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal 23 Juli 2024

Pembimbing,

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Nina Maftukha, S.Pd.,M.Sn.

Jakarta, 7 Agustus 2024

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds.,M.Ds.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain



Junaidi Salam, S.Ds.,M.Ds.

K-POP COVER DANCE OUTFITS FOR WOMEN WHO WEAR HIJAB

Najla Nur Atikah

Product Design Department, Faculty of Design and Creative Arts

Mercu Buana University

Email : 41918120008@student.mercubuana.ac.id

ABSTRACT

Korean culture introduced to Indonesia is diverse, including music, food, drama, and film. Korean culture has spread not only to Indonesia but throughout the world. The spread of Korean culture to the world level is usually called the Korean wave which then expanded to include international issues and globalization at the world level. The presence of Korean pop in Indonesia has made Indonesian teenagers appear to exist following the lifestyle of their idols, one of which is the fashion style used in the K-Pop Dance communities of women who wear the hijab. The clothes that are usually used when following the Korean pop dance are wearing tight clothes then given accessories that follow the shape of the body so that they do not match women who wear the hijab, because they want to look like their idols to look more perfect. by showing their dance wrapped in tight clothes, the shape of the body curves is visible and creates negative thoughts for those who see it. Of course, today's teenagers are influenced by the phenomenon that does not follow the rules of dress for women who wear the hijab, so in this journal the author will review how k-pop dance cover clothes for women who wear the hijab. The hijab clothes are designed according to the material components that are usually applied to the clothes of K-Pop idols. Then poured into the style of women wearing hijab. clothes that are not too tight and And the author hopes that in the future this design can be developed again with a different look.

Keywords: *Korean culture, K-Pop Dance, Hijab clothing*

BUSANA K-POP DANCE COVER UNTUK WANITA

BERHIJAB

Najla Nur Atikah

Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Universitas Mercu Buana

Email : 41918120008@student.mercubuana.ac.id

ABSTRAK

Budaya Korea yang diperkenalkan ke Indonesia beragam, antara lain musik, makanan, drama, dan film. Kebudayaan Korea telah menyebar tidak hanya ke Indonesia tetapi ke seluruh dunia. Penyebaran kebudayaan Korea ke tingkat dunia biasa disebut dengan Korean wave yang kemudian meluas hingga mencakup isu-isu internasional dan globalisasi di tingkat dunia. Adanya korean pop di Indonesia inilah menjadikan remaja Indonesia tampil eksis mengikuti gaya hidup idolanya salah satunya gaya busana yang digunakan pada komunitas - komunitas K-Pop Dance wanita berhijab. Busana yang biasa digunakan pada saat mengikuti tarian Korean pop yaitu menggunakan pakaian ketat kemudian diberi aksesoris yang mengikuti bentuk tubuh sehingga tidak sesuai dengan wanita yang berhijab, dikarenakan mereka ingin berpenampilan seperti idolanya agar lebih terlihat sempurna. Dengan memperhatikan tariannya yang berbalut busana ketat menjadikan bentuk lekukan tubuh terlihat serta menjadikan pemikiran negative bagi yang melihatnya. Tentu saja remaja masa kini yang dipengaruhi oleh fenomena yang tidak mengikuti aturan berpakaian wanita berhijab sehingga dalam jurnal ini penulis akan mengulas mengenai bagaimana busana k-pop dance cover untuk wanita berhijab. Pakaian berhijab tersebut dirancang sesuai dengan komponen bahan yang biasa diaplikasikan pada pakaian idola K-Pop. Kemudian dituangkan pada gaya wanita berhijab. busana yang tidak terlalu ketat dan Dan penulis berharap untuk kedepannya perancangan ini dapat dikembangkan lagi dengan look yang berbeda.

Kata Kunci: budaya Korea, K-Pop Dance, Pakaian berhijab

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat sehat sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir pada semester ini. Laporan ini berjudul “Busana K-pop Dance Cover untuk Wanita Berhijab” sebagai salah satu syarat kelulusan S1 di Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan dukungan sehingga penyusunan tugas akhir ini dapat diselesaikan. Dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds., Dosen Mata Kuliah Tugas Akhir sekaligus sebagai Ketua Program Studi Desain Produk S1 Universitas Mercu Buana.
2. Ibu Vania Aqmarini Sulaiman, S.Ds, M.Ds, Dosen Koordinator Tugas Akhir Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana tahun akademik 2023/2024 genap.
3. Ibu Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn, Dosen Pembimbing penulis yang sudah banyak sekali membantu mengarahkan penulis dari aspek akademis untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
4. Orang tua Penulis yang selama ini telah memberikan doa, motivasi, dan kasih sayang yang tulus kepada penulis.
5. Muhammad Faisal Amin yang telah memberikan dukungan, dan selalu ada pada saat penulis membutuhkan bantuan.
6. Rijal dan Sylvina yang berperan sebagai teman yang memberikan dukungan baik moril dan materil bagi penulis saat menyusun laporan tugas akhir.

Penulis sadar bahwa adanya laporan ini masih banyak kekurangan. Dan berharap laporan ini bermanfaat bagi para pembaca serta dapat dikembangkan. khususnya mahasiswa/i Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 22 Juli 2024

Penulis

DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
PERNYATAAN	ii
PENGESAHAN.....	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
1.2. JUDUL DAN INTREPETASI	3
1. Judul.....	3
2. Intrepetasi Judul.....	3
1.3. TUJUAN PERANCANGAN	4
1.4. PERMASALAHAN PERANCANGAN	4
1.5. MANFAAT PERANCANGAN	4
BAB II METODE PERANCANGAN	5
2.1. ORISINALITAS	5
2.2. KLOMPOK PENGGUNA.....	14
1. Skema proses perancangan	16
2. Skema proses produksi.....	16
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	17
3.1. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI DAN PERANCANGAN.....	17

3.1.1. Data dan Analisa K-pop Blackpink	17
1. Pengertian Blackpink	17
2. Genre Musik Blackpink	18
3. Konsep lagu dan penampilan Blackpink.....	18
3.1.2. Data dan Analisa pengayaan busana K-pop Blackpink	19
3.1.3. Jenis- Jenis gerakan dance lagu Blackpink.....	31
3.1.4. Data dan Analisa Dance Cover wanita Behijab.....	33
1. Pengertian Dance Cover	33
2. Data pengayaan dance cover.....	34
3. Analisa busana dance cover berhijab	38
3.2. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ERGONOMI	
PRODUK PERANCANGAN	40
3.2.1. Data dan Analisa Aspek Teksture Busana yang digunakan	
Blackpink	40
3.2.2. Data dan Analisa Aspek Sistem pakaian Busana dance	
cover K-Pop Blackpink	44
3.3. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK	
PERANCANGAN	47
3.3.1. Data dan Analisa warna busana yang dikenakan idol K-pop	
Blackpink Single How you like that.....	47
3.4. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN	
PRODUK PERANCANGAN.....	56
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	57
4.1. KONSEP DASAR	57
4.2. KONSEP UKURAN.....	61
4.3. KONSEP BENTUK	66
4.4. KONSEP MATERIAL.....	67
4.5. KONSEP WARNA	70
BAB V DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN	74
5.1. DESAIN FINAL.....	74
5.2. KONSEP PAMERAN.....	75
5.3. RESPON PENGUNJUNG	76

BAB VI PENUTUP 82

DAFTAR PUSTAKA 84



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Orisinalitas	5
Tabel 3.1.2	Data analisa pengayaan busana K-pop Blackpink.....	21
Tabel 3.1.4	Data analisa pengayaan busana dance cover berhijab	34
Tabel 3.4	Data pembiayaan produk perancangan.....	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 1 blackpink.....	5
Gambar 2.1 2 produk sayee.....	5
Gambar 2.1. 2 dance cover hijab	6
Gambar 2.1. 4 dance cover hijab	7
Gambar 2.1. 5 dance cover hijab	8
Gambar 2.1. 6 dance cover hijab	9
Gambar 2.1. 7 dance cover hijab	10
Gambar 2.1. 8 dance cover hijab	11
Gambar 2.1. 9 dance cover hijab	12
Gambar 2.1. 10 dance cover hijab.....	13
Gambar 2.2.1 Skema Rancangan Produk.....	16
Gambar 2.2.2 Skema Rancangan Produk.....	16
Gambar 3.1.2 1 Busana Blackpink How you like that.....	20
Gambar 3.1.3 1 Gerakan dance Blackpink.....	31
Gambar 3.1.3 2 Gerakan Dance Blackpink	31
Gambar 3.1.3 3 Gerakan Dance Blackpink	32
Gambar 3.1.3 4 Gerakan Dance Blackpink	32
Gambar 3.1.3 5 Gerakan Dance Blackpink	33
Gambar 3.1.4 1 pengayaan dance cover hijab.....	34
Gambar 3.1.4 2 analisa pengayaan dance cover hijab.....	38
Gambar 3.1.4 3 analisa pengayaan busana dance cover hijab	39
Gambar 3.1.4 4 analisa pengayaan busana dance cover hijab	40
Gambar 3.2.1 1 tekstur bahan pada busana blackpink	41

Gambar 3.2.1 2 tekstur bahan pada busana blackpink	41
Gambar 3.2.1 3 tekstur bahan pada busana lisa blackpink	42
Gambar 3.2.1 4 tekstur bahan pada busana Rose blackpink	43
Gambar 3.2.2.1 analisa lengan dance cover	44
Gambar 3.2.2 2 referensi lengan blackpink	45
Gambar 3.2.2 3 referensi crop top pada busana blackpink	45
Gambar 3.2.2 4 referensi penambahan bahan busana dance cover	46
Gambar 3.2.2 5 referensi rok blackpink.....	47
Gambar 3.3.1 1 sifat warna.....	47
Gambar 3.3.1 2 pewarnaan monocrom.....	49
Gambar 3.3.1 3 busana warna monochrome	49
Gambar 3.3.1 4 Pewarnaan complementary.....	50
Gambar 3.3.1 5 busana warna complementary.....	50
Gambar 3.3.1 6 pewarnaan analog.....	51
Gambar 3.3.1 7 busana warna analog.....	51
Gambar 3.3.1 8 pewarnaan Triadic.....	52
Gambar 3.3.1 9 busana warna Triadic	52
Gambar 3.3.1 10 pewarnaan Tetradic.....	53
Gambar 3.3.1 11 busana warna Tetradic.....	53
Gambar 3.3.1 12 busana warna netral.....	54
Gambar 4.1 1 Mind Mapping.....	57
Gambar 4.1 2 Sketsa alternatif 1	58
Gambar 4.1 3 Sketsa alternatif 2	59

Gambar 4.1 4 Sketsa alternatif 3	59
Gambar 4.1 5 Sketsa alternatif 4	60
Gambar 4.1 6 Sketsa alternatif 5	60
Gambar 4.1 7 Sketsa Terpilih	61
Gambar 4.2 1 pola baju	62
Gambar 4.2 2 Pola Lengan	62
Gambar 4.2 3 Pola Hood	63
Gambar 4.2 4 Pola rok.....	64
Gambar 4.2 5 Pola Celana.....	65
Gambar 4.3 1 Konsep bentuk	66
Gambar 4.3 2 Konsep bentuk	66
Gambar 4.4 1 bahan jeanswest	67
Gambar 4.4 2 bahan katun poly micro	68
Gambar 4.4 3 bahan katun semi acrylic.....	68
Gambar 4.4 4 bahan tile polos	69
Gambar 4.4 5 bahan tile diamond	69
Gambar 4.4 6 bahan katun twill	70
Gambar 4.5 1 warna denim.....	71
Gambar 4.5 2 warna merah	72
Gambar 4.5 3 warna hitam.....	73
Gambar 5.1 Desain final	74
Gambar 5.2 Konsep Pameran	75

DAFTAR LAMPIRAN

Kartu Asistensi	85
Proses Produksi	86

