



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR HOTEL BUTIK LA
BOHEME JAKARTA DENGAN KONSEP BOHEMIAN**

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA
MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR

Disusun Oleh :

Nama : Anggina Firziah Lubis



NIM : 41720010021

Dosen Pembimbing :

Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2024

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
Semester : Genap		Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Hotel Butik La Boheme
Jakarta Dengan Konsep Bohemian

Nama : Anggina Firziah Lubis

NIM : 41720010021

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 31 Juli 2024.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,
Pembimbing


(Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn)

Jakarta, 8 Agustus 2024

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



(Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Interior




(Lelo, ST., M.Ds)

	LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2023/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anggina Firziah Lubis
 Nomor Induk Mahasiswa : 41720010021
 Jurusan/Program Studi : Desain Interior
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Perancangan dengan judul **“PERANCANGAN DESAIN INTERIOR HOTEL BUTIK LA BOHEME JAKARTA DENGAN KONSEP BOHEMIAN”** ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 8 Agustus 2024

UNIVERSITAS
 MERCU BUANA



(Anggina Firziah Lubis)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Desain Interior Hotel Butik La Boheme Jakarta Dengan Konsep Bohemian” dengan baik dan selesai tepat pada waktunya. Penulisan laporan ini bertujuan sebagai salah satu persyaratan kelulusan, diharapkan dengan adanya Laporan Tugas Akhir ini, dapat menambah wawasan pembaca mengenai perancangan desain interior pada Hotel La Boheme Jakarta dengan menggunakan konsep Bohemian. Selama pengerjaan Laporan Tugas Akhir ini, penulis banyak dibimbing dan mendapatkan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang memberikan kemudahan, keberkahan dan nikmat sehingga penulis dapat mengerjakan dan menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
2. Kedua orang tua penulis, Mama dan Ayah tercinta yang selalu memberikan do’a yang tak ternilai, pengorbanan dan semangat sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai dengan baik meskipun terdapat banyak hambatan. Tidak lupa juga untuk kedua adik penulis, Arinie Firziah Lubis dan Amira Firziah Lubis yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat.
3. Sahabat - sahabat penulis, yaitu Melia, Diay, Abel, Fizlia, Keisya, dan Evi yang telah menemani dan memberikan semangat serta bantuan kepada penulis.
4. Sepupu - sepupu terdekat penulis yang senantiasa menghibur dan memberikan semangat serta dukungan kepada penulis.
5. Seseorang terdekat penulis yang secara tidak langsung sudah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
6. Bapak Lelo, ST., M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior dan Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds selaku Dosen Koordinator Tugas Akhir di Universitas Mercu Buana yang telah memberikan arahan dalam penulisan Tugas Akhir ini.
7. Bapak Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa memberikan bimbingan dan arahan selama penulisan Tugas Akhir ini berlangsung.

8. Kepada teman - teman tercinta Desain Interior Angkatan 2020 yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu namanya.
9. Dan kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih banyak kekurangan karena terbatasnya kemampuan daya pikir, pengalaman, data dan informasi site, hal tersebut merupakan faktor – faktor yang menyebabkan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, baik dari tata bahasa maupun materinya.

Akhir kata penulis berharap semoga Laporan Tugas Akhir yang berjudul **“Perancangan Desain Interior Hotel Butik La Boheme Jakarta Dengan Konsep Bohemian”** dapat memberikan manfaat maupun inspirasi terhadap penulis maupun pembaca.



Jakarta, 31 Juli 2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Anggina' with a stylized flourish below it.

(Anggina Firziah Lubis)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRAK

Dengan adanya peningkatan pada industri perhotelan, membuat persaingan di sektor tersebut menjadi semakin ketat. Pihak manajemen hotel harus berupaya agar hotel yang dikelolanya menjadi hotel yang lebih diminati masyarakat. Hotel yang paling banyak diminati wisatawan adalah hotel butik karena memiliki desain yang unik dan juga memiliki ciri khas tersendiri. Hotel La Boheme Jakarta merupakan hotel yang termasuk dalam jenis hotel butik. Hotel ini memiliki pengunjung yang sebagian besarnya adalah wisatawan mancanegara, sehingga diperlukan konsep interior yang mencerminkan kondisi alam di Jakarta dan dapat menciptakan identitas atau tema yang konsisten dalam desain interiornya sehingga bisa menarik lebih banyak wisatawan. Maka dari itu, interior dengan gaya bohemian dipilih sebagai gaya interior hotel La Boheme untuk menjadi branding bagi hotel ini sehingga hotel ini dikenal dengan interior bohemiannya yang simple, cozy, dan menyenangkan. Perancangan interior Hotel La Boheme Jakarta ini bertujuan untuk memaksimalkan seluruh aspek desain interior pada hotel dan juga memperhatikan budaya melalui pemilihan temanya. Metode perancangan ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan estetis yang mempertimbangkan hal-hal berikut: proporsi, skala, keseimbangan, keserasian, kesatuan dan keragaman, ritme, penekanan/penegasan. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi, studi literatur, studi banding, dan dokumentasi. Manfaat dari penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan pertimbangan dan masukan untuk meningkatkan kualitas sebuah interior hotel, serta dapat menjadi literatur atau sumber referensi maupun sebagai bahan pustaka yang akan menjadi rujukan bagi perancang selanjutnya.

Kata Kunci : Hotel Butik, Interior, Wisatawan, Industri, Hotel La Boheme



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

With the increase in the hotel industry, competition in the sector has become increasingly fierce. The hotel management must strive so that the hotel it manages becomes a hotel that is more attractive to the public. The most popular hotel for tourists is a boutique hotel because it has a unique design and also has its own characteristics. La Boheme Hotel Jakarta is a hotel that is included in the type of boutique hotel. This hotel has visitors who are mostly foreign tourists, so an interior concept that reflects the natural conditions in Jakarta is needed and can create a consistent identity or theme in its interior design so that it can attract more tourists. Therefore, the bohemian style interior was chosen as the interior style of La Boheme hotel to become a branding for this hotel so that this hotel is known for its simple, cozy, and soothing bohemian interior. The interior design of La Boheme Hotel Jakarta aims to maximize all aspects of interior design in the hotel and also pay attention to culture through the selection of the theme. This design method uses a qualitative method with an aesthetic approach that considers the following: proportion, scale, balance, harmony, unity and diversity, rhythm, emphasis. Data collection is done by observation, literature study, comparative study, and documentation. The benefits of this research are expected to be a material consideration and input to improve the quality of a hotel interior, and can be a literature or reference source as well as library material that will be a reference for future designers.

Keywords : Boutique Hotel, Interior, Tourist, Industry, Hotel La Boheme



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN LEMBAR JUDUL DALAM.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Maksud & Tujuan Perancangan	3
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan	4
1.7 Metode Perancangan	4
1.8 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 State of The Art	7
2.2 Data Literatur.....	12
2.2.1 Tinjauan Umum	12
2.2.2 Tinjauan Khusus.....	24

2.2.3	Tinjauan Khusus pada Lobby Hotel.....	32
2.2.4	Tinjauan Khusus pada Restaurant Hotel.....	33
2.2.5	Tinjauan Ergonomi Dan Antropometri.....	40
2.2.6	Tinjauan Khusus Warna.....	47
2.2.7	Tinjauan Khusus Interior Bohemian.....	48
2.3	Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	50
2.3.1	Tabel Perbandingan Hotel.....	50
2.4	Kesimpulan.....	69
BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK.....		70
3.1	Identitas Proyek.....	70
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	71
3.2.1	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan.....	71
3.2.2	Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan.....	78
3.3	Analisa Aspek Manusia.....	80
3.3.1	Analisis Karakteristik Pengguna.....	80
3.3.2	Analisis Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	82
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	85
3.4.1	Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	85
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	90
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas.....	93
3.4.4	Ergonomi Manusia dan Ruang.....	94
3.4.5	Analisa Hubungan Antar Ruang.....	127
3.4.6	Analisis Diagram Ruang.....	128
3.4.7	Analisa Zoning dan Grouping.....	129
3.5	Studi Pra Layout.....	145
3.6	Analisa Citra Untuk Mendapatkan Tema dan Gaya.....	149

3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior	150
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	150
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna	151
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture.....	154
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	155
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	156
3.7.6	Tinjauan Pencahayaan.....	157
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan	157
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	158
3.7.9	Tinjauan Budaya Lokal	160
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....		162
4.1	Konsep Perancangan	162
4.2	Konsep Citra Ruang	162
4.2.1	Tema.....	162
4.2.2	Citra.....	163
4.2.3	Gaya	163
4.3	Konsep Warna	164
4.4	Konsep Material	166
4.4.1	Lantai.....	166
4.4.2	Dinding.....	167
4.4.3	Plafon	168
4.5	Konsep Furniture	168
4.6	Konsep Pencahayaan.....	172
4.7	Konsep Penghawaan.....	174
4.8	Konsep Akustika Ruang.....	174
4.9	Konsep Keamanan dan Signage	175

4.10 Zoning, Grouping, dan Layout	177
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	187
5.1 Kesimpulan.....	187
5.2 Saran.....	187
DAFTAR PUSTAKA	189
LAMPIRAN.....	191
RIWAYAT HIDUP	231
SURAT SURVEI.....	233
HASIL CEK UJI PLAGIASI.....	234



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Hotel Indonesia Tahun 1962	14
Gambar 2. 2 Standart Setting Seating Area Restaurant	38
Gambar 2. 3 Standart Dinning Table Seating Area Restaurant	39
Gambar 2. 4 Standart Sirkulasi Seating Area Restaurant	40
Gambar 2. 5 Ergonomi Kursi Pengguna Umum	42
Gambar 2. 6 Ergonomi Tempat Duduk Lounge.....	42
Gambar 2. 7 Ergonomi Tempat Duduk Lounge.....	43
Gambar 2. 8 Ergonomi Sofa Seating.....	43
Gambar 2. 9 Ergonomi Area Resepsionis	44
Gambar 2. 10 Tipe-tipe Layout Guest Room.....	44
Gambar 2. 11 Ergonomi Kamar Tidur	45
Gambar 2. 12 Ergonomi Kamar Tidur	45
Gambar 2. 13 Ergonomi Lemari Penyimpanan.....	46
Gambar 2. 14 Ergonomi Meja Rias/Meja Tulis	46
Gambar 2. 15 Ergonomi Lavatory	46
Gambar 2. 16 Ergonomi Lavatory	47
Gambar 2. 17 Ergonomi WC	47
Gambar 3. 1 Titik Fasilitas Umum di Sekitar Site	72
Gambar 3. 2 Analisa Aksesibilitas.....	73
Gambar 3. 3 Analisa Orientasi Bangunan.....	74
Gambar 3. 4 Analisa View	74
Gambar 3. 5 View Sekitar Bangunan.....	75
Gambar 3. 6 Analisa Arah Pergerakan Matahari	75
Gambar 3. 7 Analisa Kebisingan Suara	76
Gambar 3. 8 Analisa Arah Mata Angin	77
Gambar 3. 9 Nama-Nama Warna Betawi	161
Gambar 4. 1 Moodboard	162
Gambar 4. 2 Tema.....	163
Gambar 4. 3 Citra.....	163
Gambar 4. 4 Gaya	164
Gambar 4. 5 Konsep Signage.....	175

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Kerangka Berpikir.....	4
Bagan 3. 1 Struktur Organisasi Hotel	71
Bagan 3. 2 Flow Chart Aktivitas Pengelola Hotel Bagian Depan	82
Bagan 3. 3 Flow Chart Aktivitas Pengelola Hotel Bagian Belakang.....	83
Bagan 3. 4 Flow Chart Aktivitas Pengunjung Hotel yang Menginap.....	83
Bagan 3. 5 Flow Chart Aktivitas Pengunjung Hotel yang Tidak Menginap	84
Bagan 3. 6 Diagram Bubble Hotel La Boheme.....	128
Bagan 3. 7 Diagram Matriks Hotel La Boheme.....	128
Bagan 3. 8 Mind Mapping Citra	149



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan	191
Lampiran 2. Gambar Kerja	192
Lampiran 3. Jurnal	222
Lampiran 4. Riwayat Hidup.....	231
Lampiran 5. Surat Survei	233
Lampiran 6. Hasil Cek Uji Plagiasi.....	234



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 State Of The Art.....	12
Tabel 2. 2 Perbedaan Hotel Butik dengan Hotel Lainnya.....	26
Tabel 2. 3 Hasil Perbandingan Hotel	68
Tabel 3. 1 Analisa Layout Ruangan.....	80
Tabel 3. 2 Analisis Karakteristik Pengguna.....	82
Tabel 3. 3 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	89
Tabel 3. 4 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	92
Tabel 3. 5 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	93
Tabel 3. 6 Ergonomi Manusia dan Ruang.....	94
Tabel 3. 7 Analisa Hubungan Antar Ruang	127
Tabel 3. 8 Zoning Lt. Basement.....	129
Tabel 3. 9 Zoning Lt. 1 Alternatif 1	130
Tabel 3. 10 Zoning Lt. 1 Alternatif 2	131
Tabel 3. 11 Zoning Lt. 1 Alternatif 3	132
Tabel 3. 12 Zoning Lt. Typical 2 nd – 3 rd	133
Tabel 3. 13 Zoning Lt. 4 Alternatif 1	134
Tabel 3. 14 Zoning Lt. 4 Alternatif 2.....	135
Tabel 3. 15 Zoning Lt. 4 Alternatif 3	136
Tabel 3. 16 Grouping Lt. Basement.....	137
Tabel 3. 17 Grouping Lt. 1 Alternatif 1	138
Tabel 3. 18 Grouping Lt. 1 Alternatif 2	139
Tabel 3. 19 Grouping Lt. 1 Alternatif 3	140
Tabel 3. 20 Grouping Lt. Typical 2 nd – 3 rd	141
Tabel 3. 21 Grouping Lt. 4 Alternatif 1	142
Tabel 3. 22 Grouping Lt. 4 Alternatif 2	143
Tabel 3. 23 Grouping Lt. 4 Alternatif 3	144
Tabel 3. 24 Studi Pra Layout.....	148
Tabel 3. 25 Tinjauan Karakteristik Warna.....	153
Tabel 4. 1 Konsep Warna.....	165
Tabel 4. 2 Konsep Material Lantai.....	166
Tabel 4. 3 Konsep Material Dinding.....	167

Tabel 4. 4 Konsep Material Plafon	168
Tabel 4. 5 Kriteria Furniture	168
Tabel 4. 6 Konsep Furniture.....	172
Tabel 4. 7 Konsep Pencahayaan.....	173
Tabel 4. 8 Konsep Penghawaan	174
Tabel 4. 9 Konsep Akustika Ruang.....	175
Tabel 4. 10 Konsep Keamanan	176
Tabel 4. 11 Zoning Terpilih Lt. Basement.....	177
Tabel 4. 12 Zoning Terpilih Lt. 1.....	178
Tabel 4. 13 Zoning Terpilih Lt. Typical 2 nd – 3 rd	179
Tabel 4. 14 Zoning Terpilih Lt. 4.....	180
Tabel 4. 15 Grouping Terpilih Lt. Basement	181
Tabel 4. 16 Grouping Terpilih Lt. 1	182
Tabel 4. 17 Grouping Terpilih Lt. Typical 2 nd – 3 rd	183
Tabel 4. 18 Grouping Terpilih Lt. 4.....	184
Tabel 4. 19 Layout Terpilih Lt. Basement.....	185
Tabel 4. 20 Layout Terpilih Lt. 1.....	185
Tabel 4. 21 Layout Terpilih Lt. Typical 2 nd – 3 rd	186
Tabel 4. 22 Layout Terpilih Lt. 4.....	186