

TUGAS AKHIR DKV
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI “MENGENAL SATWA
INDONESIA”

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Disusun Oleh:

Theresia Jovita Diva


NIM 42318210030



Dosen Pembimbing:

Rinkapati Swatriani, S.Ds, M. Ilkom

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2023/2024

 MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPERHENSIF LOKAL. FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
--	---	----------

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Theresia Jovita Diva**
 Nomor Induk Mahasiswa : 42318210030
 Jurusan/Program Studi : Desain Komunikasi Visual
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Dengan pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 29 Januari 2024

Yang memberikan pernyataan,




Theresia Jovita Diva

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Theresia Jovita Diva
NIM : 42318210030
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Ilustrasi "Menenal Satwa Indonesia"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Rinkapati Swatriani S.Ds, M.Ikom
NIDN : 320038903
Ketua Penguji : Rinkapati Swatriani S.Ds, M.Ikom
NIDN : 320038903
Penguji 1 : Dwi Ramayanti, S.Sn, M.Sn
NIDN : 305128006
Penguji 2 : Octavianus Bramantha, S.Ds, M.Ds
NIDN : 304108803



Jakarta, 16 Februari 2024

Mengetahui,

MERCU BUANA

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.)

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



(Irfandi Musnur, S.Pd., M.Sn.)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat, berkat, dan karunia-Nya penulis telah menyelesaikan laporan perancangan karya Tugas Akhir dengan judul “*Perancangan Buku Ilustrasi Mengenal Satwa Indonesia*” dengan baik, tepat, dan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Dalam perancangan ini penulis mendapat beberapa nasihat, masukan, dan bimbingan dari berbagai pihak terkait. Oleh karenanya, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak **Irfandi Musnur, S.Pd, M.Sn** selaku Ketua program studi Desain Komunikasi Visual.
2. Ibu **Rinkapati Swatriani, S.Ds, M.ILkom**, selaku Koordinator Tugas Akhir dan selaku Dosen Pembimbing yang telah memberi bimbingan, arahan, serta masukan untuk laporan penulisan dan perancangan karya.
3. Bapak/Ibu dosen penguji yang telah memberikan masukan, nasihat, dan saran kepada penulis mengenai penulisan dan perancangan karya.
4. Orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan, nasihat, serta semangat untuk penulisan laporan dan perancangan karya.
5. Terakhir, untuk teman-teman program studi Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan saran dan semangat selama proses perancangan tugas akhir berlangsung.

Penulis menyadari bahwa masih ada banyak kesalahan dan kekurangan dalam penulisan laporan maupun perancangan karya tugas akhir ini. Baik dari segi ejaan, kosakata, tata bahasa, etika, maupun penulisan isi. Maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran seluas-luasnya dari pembaca yang kemudian akan penulis jadikan sebagai evaluasi.

Demikian salam pembuka ini penulis sampaikan. Semoga laporan ini bisa diterima sebagai gagasan yang menambah pengetahuan terutama dalam bidang desain. Semoga laporan tugas akhir ini ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan juga untuk penulis sendiri.

Jakarta, 29 Januari 2024

Penulis,

Theresia Jovita Diva



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2 Tujuan Perancangan.....	3
1.3 Manfaat Perancangan.....	4
BAB II. METODE PERANCANGAN.....	5
2.1 Orisinalitas.....	5
2.2 Target / Kelompok Pengguna (Khalayak Sasaran).....	11
2.2.1 Target Audience.....	11
2.2.2 Target Market.....	12
2.3 Relevansi dan Konsekuensi Studi.....	12
2.4 Skema Proses Desain.....	14
BAB III. DATA ANALISA DAN PERANCANGAN.....	24
3.1 Data Aspek Komunikasi Karya Perancangan.....	24
3.1.1 Penerapan Buku Ensiklopedia.....	24
3.1.2 Penerapan Buku Ilustrasi.....	25
3.1.3 Buku Sebagai Media Edukasi.....	26
3.2 Data Aspek Teknis Karya Perancangan.....	27
3.2.1 Detail Anatomi Buku.....	27

3.2.2 Detail Pencetakan Buku Fisik.....	28
3.3 Data Aspek Keindahan Karya Perancangan.....	29
BAB IV. KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN.....	34
4.1 Tataran Lingkungan/Komunitas (<i>Community Level</i>).....	34
4.1.1 Analisa Pengguna / Komunitas Karya.....	34
4.1.2 Kontrobusi pada Masyarakat.....	34
4.2 Tataran Sistem (<i>System Level</i>).....	35
4.2.1 Cara Kerja Karya.....	35
4.2.2 cara Penyebaran/Distribusi Karya.....	35
4.3 Tatanan Produk (<i>Product Level</i>)	
4.3.1 Deskripsi Karya.....	35
4.3.2 Spesifikasi Teknis Karya.....	40
4.3.3 Desain Layout Karya.....	44
4.4 Tataran Komponen (<i>Component Level</i>)	
4.4.1 Konsep Visual.....	46
4.4.2 Konsep Material.....	49
4.4.3 Konsep Proteksi Karya.....	50
BAB V. UJI DESAIN.....	51
5.1 Deskripsi Karya.....	51
5.2 Kegiatan Uji Desain.....	52
5.2.1 Publikasi Karya.....	52
5.2.2 Uji Ahli / Pakar Desain.....	55
5.2.3 Observasi & Wawancara.....	56
5.3 Hasil Uji Desain.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Skema Perancangan (Sumber: Jovita, 2023).....	14
Gambar 2. 2 Mind mapping perancangan buku yang dibuat di mindmeister.com (Sumber: Jovita, 2023).....	15
Gambar 2. 3 Moodboard karakter (Sumber: Jovita, 2023).....	15
Gambar 2. 4 Desain karakter versi lawas (Sumber: Jovita, 2022).....	16
Gambar 2. 5 Desain karakter yang terbaru dalam bentuk sketsa (Sumber: Jovita 2023).....	16
Gambar 2. 6 Desain karakter baru dengan detail yang lebih lengkap (Sumber: Jovita 2023).....	17
Gambar 2. 7 Beberapa cuplikan storyline buku (Sumber: Jovita, 2023).....	18
Gambar 2. 8 Storyboard untuk buku volume 1. (Sumber: Jovita 2023).....	19
Gambar 2. 9 Storyboard untuk buku volume 2. (Sumber: Jovita, 2023).....	20
Gambar 2. 10 Storyboard untuk buku volume 3. (Sumber: Jovita, 2023).....	21
Gambar 2. 11 Stiker yang akan dicetak dengan ukuran 6x6 cm, die-cut, berbahan vynil, dan menggunakan laminasi doff. (Sumber: Jovita, 2023)	22
Gambar 2. 12 Pembatas buku yang akan dicetak ukuran 15x5 cm, dengan kertas jasmine silver. (Sumber: Jovita, 2023).....	22
Gambar 3. 1 Warna-warna yang dominan digunakan dalam perancangan buku (Sumber: Jovita, 2023).....	29
Gambar 3. 2 Penggunaan color palette pada cover buku volume pertama (Sumber: Jovita, 2023).....	29
Gambar 3. 3 Font yang digunakan dalam perancangan buku (Sumber: Jovita, 2023).....	30
Gambar 3. 4 Penerapan penggunaan font pada isi buku (Sumber: Jovita 2023).....	30
Gambar 3. 5 Penerapan prinsip Balance pada perancangan karya (Sumber: Jovita, 2023).....	31
Gambar 3. 6 Sketsa perbandingan ilustrasi dan teks dalam buku (Sumber: Jovita, 2023).....	31
Gambar 3. 7 Cuplikan pengenalan karakter utama dalam buku ilustrasi (Sumber: Jovita, 2023).....	32
Gambar 3. 8 Penerapan prinsip rhythm pada perancangan buku ilustrasi (Sumber: Jovita, 2023).....	33

Gambar 4. 1 Cover depan buku ilustrasi volume 1 (Sumber: Jovita, 2023).....	35
Gambar 4. 2 Cover depan buku ilustrasi volume 2 (Sumber: Jovita, 2023).....	37
Gambar 4. 3 Cover depan buku ilustrasi volume 3 (Sumber: Jovita, 2023).....	39
Gambar 4. 4 Logo buku Mengenal Satwa Indonesia (Sumber: Jovita, 2022).....	40
Gambar 4. 5 Beberapa cuplikan storyline buku (Sumber: Jovita, 2023).....	41
Gambar 4. 6 Cuplikan storyboard dari buku volume 1 (Sumber: Jovita, 2023).....	42
Gambar 4. 7 Cuplikan sketsa yang sudah final dari setiap buku (Sumber: Jovita, 2023).....	43
Gambar 4. 8 Desain layout dari buku volume 1 (Sumber: Jovita, 2023).....	44
Gambar 4. 9 Desain layout dari buku volume 2 (Sumber: Jovita, 2023).....	44
Gambar 4. 10 Desain layout dari buku volume 3 (Sumber: Jovita, 2023).....	45
Gambar 4. 11 Color palette yang warnanya dominan dipakai kedalam perancangan karya, serta penggunaannya kedalam karya. (Sumber: Jovita 2023).....	46
Gambar 4. 12 Font yang digunakan dalam perancangan buku, serta penggunaannya kedalam karya. (Sumber: Jovita 2023).....	47
Gambar 4. 13 Cuplikan ilustrasi salah satu satwa dan foto aslinya dari karya buku ilustrasi. (Sumber: Jovita, 2023).....	48
Gambar 4. 14 Poster 1:1 yang di post di Instagram feeds, Twitter, dan Facebook (Sumber: Jovita, 2024).....	49
Gambar 4. 15 Cuplikan animasi pop up sebagai media promosi yang di post di sosial media (Sumber: Jovita, 2024).....	50
Gambar 5. 1 Preview dari ketiga buku yang sudah dirancang (Sumber: Jovita, 2024).....	51
Gambar 5. 2 Hasil karya yang sudah dicetak berupa buku (Sumber: Jovita, 2024).....	52
Gambar 5. 3 Dokumentasi display pameran tugas akhir. (Sumber: Jovita, 2024).....	54
Gambar 5. 4 Bapak JB Iwan Sulistyو selaku Pakar Desain. (Sumber: Facebook JB Iwan Sulistyو).....	55
Gambar 5. 5 Teman-teman satu komunitas datang ke pameran untuk membaca bukunya secara langsung dan memberikan masukan mereka. (Sumber: Jovita, 2024).....	57
Gambar 5. 6 Anak-anak yang ikut serta untuk membaca buku Mengenal Satwa Indonesia (Sumber: Jovita 2024).....	58