



Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi Broadcasting  
Septi Triretnawati  
44113110031

Sistem Manajemen Juru Kamera (*Camera Person*) Dalam Proses Produksi Program Super Dean Di ANTV  
Bibliografi : 5 BAB, 70 Halaman + Lampiran + Acuan

#### ABSTRAK

Keberhasilan media penyiaran bergantung pada bagaimana kualitas orang-orang yang bekerja pada ketiga bagian, yaitu teknik, program dan pemasaran. Namun demikian kualitas manusia saja tidak cukup jika tidak disertai dengan kemampuan pimpinan media penyiaran bersangkutan mengelola sumber daya manusia yang ada. Karena inilah manajemen yang mutlak diperlukan pada media penyiaran.

Salah satu bagian terpenting dalam sebuah program acara adalah juru kamera atau *camera person*. Juru kamera adalah orang yang mengoperasikan video kamera untuk *recording* film atau video. Karena pada bagian ini yang berpengaruh terhadap kualitas gambar program, menariknya gambar suatu program juga bisa ditentukan oleh juru kamera.

Penelitian ini berdasarkan kerangka pemikiran mengenai televisi sebagai media massa, komunikasi massa, media massa televisi, program televisi dan manajemen pemikiran meliputi: pelaksanaan (*planning*), pengorganisasian (*organizing*), pelaksanaan (*actuating*) dan pengawasan (*controlling*).

Sifat penelitian yang digunakan bersifat deskriptif, dengan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode studi kasus. Metode penelitian dilakukan dengan wawancara terhadap *key informan* yang terlibat dalam pembuatan program ini diantaranya adalah koordinator kameramen, *program director* dan kameramen senior. Penulis telah menyiapkan beberapa pertanyaan yang akan diberikan terhadap *key informan* dan jawaban tersebut akan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi.

Menjadi Juru kamera harus mempunyai kemampuan untuk bekerja sama dengan kru kamera lainnya, terlebih dalam pembagian *job desk* pengambilan gambar, agar gambar yang dihasilkan tidak sama dengan gambar yang dihasilkan oleh kru lainnya. Dengan demikian dapat membantu seorang PD dalam memadukan gambar, agar pemirsa dapat menikmati sebuah rangkaian gambar yang berkesinambungan dan dapat menggambarkan situasi serta kondisi yang terjadi di studio.